站在文学的高地上放歌

——在《人民日报》等中央媒体副刊频频亮相的“安康作家群”现象透析

卜涉方

1952年8月19日《人民日报》刊登《“红军老祖”的故事》。

1964年7月4日《人民日报》刊发党永庵歌词《我们这一代》。

2022年7月20日，大暑前夕。这天的清晨，阳光从云端洒下，碧绿澄净的汉江水穿安康城而过，仿佛一条灵动飘逸的腰带系在这座城的腰间，也滋润着岸边的城和人。睁开蒙眬睡眼后，中年作家余佑学的手机就“嘟嘟——嘟嘟”地响个不停，“佑学，大作《清凌凌的汉江水，流过安康城》在人民日报副刊刊登，您又放卫星啦！”

率先打电话的张先生比自己作品发表还高兴，开心之余不免有一丝惆怅与嘀咕，佑学在中央级媒体大放异彩，自己的一篇散文，编辑虽有答复拟用，估计怕又要杳如黄鹤一去不复返啰！文友们劝慰道：“馍馍没熟别敞气，请耐心等待，说不定卫星就在发射塔架上整装待发呢！”

安康作家跟全国广大文艺工作者一样，希望用手中的笔“记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品”。这些年，他们脚上沾满泥土，心中激荡真情，胸怀一种“大报情结”，放眼全中国，作品频频亮相《人民日报》《光明日报》等中央级报纸副刊，站在散文的高地上放声歌唱，被称为“安康作家群”现象。他们沉下身子、深入生活，用脚步丈量金州大地，用笔触描绘生态安康，用浓情礼赞“秦巴明珠”，做新时代的记录者、书写者、讴歌者，努力奉献出无愧于时代的精品佳作。

薪火相传文脉长

在“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”“人人皆可为诗人”的年代，当人们还沉浸在翻身得解放的喜庆之中，我们祖国全面进入恢复重建之时，1951年3月1日，第一张《安康报》诞生了。1952年初，年轻的记者程儒卿赴旬阳县(现为县级旬阳市)采访，他一方面完成新闻稿件采写，一方面敏锐地捕捉到了旬阳和镇安县接壤的潘家河一带流传的红军老祖故事的价值。他搜集、整理、加工的《“红军老祖”的故事》，文章以故事为线，用民歌作珠，整篇文章让人读来情趣盎然，倍受感动。他的文章被《陕西日报》发表，1952年8月19日《人民日报》4版以近三分之一的版面刊发出《“红军老祖”的故事》。

署名“老沉”的《“红军老祖”的故事》一经在《人民日报》登载，可谓一炮走红，得到了当时文坛宿将、著名诗人臧克家、艾青的赞赏。著名作家老舍、胡风等也为之叫好。著名文艺评论家巴人的《文学论稿》一书，为了说明文学离不开生活，人民需要文学这一观点，在序言中几乎是全文照录地介绍“红军老祖”的故事，更是让旬阳县的“红军老祖”名声大噪。

半文盲速成班的安康作家崔八娃小说《狗又咬起来了》，经岚皋籍作家、供职于原兰州军区政治部的纪小城先生润色修改，发表于1953年的《解放军报》，随后入选1963年版本高小语文第一册。崔八娃从部队复员后，入列《安康报》编辑，成为那个时期的文学明星。

诞生于1958年《安康报》文艺副刊的民歌《我来了》：“天上没有玉皇，地上没有龙王；我就是玉皇，我就是龙王；喝令三山五岳开道：我来了！”这首民歌，短短六行，33个字，却透出信念坚定慷慨豪迈的气势。这首民歌经《安康报》老报人于邦彦先生加工整理出来，自1958年在《安康报》上发表之后，接着上了《人民日报》等全国几十家报刊。1959年1月，被选入由郭沫若、周扬编选的红旗杂志社出版的《红旗歌谣》，郭沫若和周扬说《我来了》是《红旗歌谣》三百首的压卷之作。1961年，该安康民歌被北京出版社选用在北京中学生《语文》试用课本上，继之又被选入当时的全国小学通用教材。

1961年4月2日，紫阳县诗人刘培森的诗歌《满路春光满路花》作为“新民歌”头条大标题在《人民日报》刊载，著名诗人闻捷在《我爱民歌》中评价：“气势豪放，行文含蓄，先以鹰飞鱼跃比兴手法，引入海阔天空的境地，继以奔马的神态，烘托出诗的主题，给人一种动的感觉，仿佛眼前真有一匹马昂首扬尾向平川奔驰而去……”这首民歌后来被大作曲家劫夫谱曲，发表在1961年的《歌曲》上。

安康日报社青年编辑、诗人党永庵相继在《人民日报》刊登歌词《毛主席来到咱山庄》(1963年)、《贫农下中农之歌》(1965年)，影响力颇大的要数他于1964年7月4日刊登在《人民日报》的歌词《我们这一代》。歌词发表后，他先后收到李焕之、李劫夫、瞿希贤和丁明堂4位作曲家的谱曲。随后，该歌曲在全国风靡一时，唱响大江南北，成为舍己救人好班长、“雷锋式”的英雄王杰生前最喜欢的歌曲，很多人就是唱着这首歌投入到轰轰烈烈的社会主义革命和建设中去的。

经过几代文化人的薪火相传，安康文化人植根于生活的沃土，并不断焕发出新能量。与全国各地一样，20世纪八九十年代以后，随着大气候的影响，安康作者队伍不断发展壮大，文学进入了一个前所未有的繁荣期。《安康日报》文艺副刊《香溪》《瀛湖》等应运而生，推波助澜，如虎添翼，文艺作品质量和数量增加，各类题材的文艺佳作如雨后春笋般不断涌现，蔚为壮观，成为文艺百花园中一道亮丽的风景线。

江山代有人才出

在本地报纸刊登大量作品后，一些有识之士纷纷跃跃欲试，尝试着走出巴山飞跃秦岭，向着国家级报刊大胆突破，奋力冲刺，努力实现量变到质变的飞跃。

刘云是陕西文坛写散文的佼佼者，其个性面目像秦岭一样，不显山露水，却自拥巍峨，别具一种风景与风采。他出生于秦岭山区的一个偏僻农村，长期在秦巴腹地工作，浸淫秦岭风土人情，抒写山区人文景物，积累了大量散文华章，《关中麦黄》《好水》《如花的乡愁》《瀛湖的静与闹》一经在人民日报《大地》副刊刊登，便好评如潮。《下谷子的雨》更是入选当年《人民日报》副刊精粹和花城出版社2017年度好散文榜，是安康散文在全国范围内大放异彩的亮丽华章。阅读这些篇章，一颗心骤然间被拽进草木深处，随即感受到一种田间野风扑面而来，一呼一吸尽是田园芬芳，一步一景尽见自然生态。魂随山光云影，心醉异乡风情。驻足则山花烂漫而生动，游走则异彩纷呈而簇拥。山村之静好，山民之真我，民风之质朴，直如风从秦岭吹来，是那么温润，又是那么清新。他是孙犁文学奖获得者。读《风吹过秦岭》《一生一个乡村》《草木光景》，刘云的散文接地气，所以有在场感；远都市，所以有脱俗感；近民生，所以有亲切感。散文，就应该是这样的。他用自己的文字，还原了散文的文学生态。

同龄人中，梁真鹏于2000年率先在人民日报《大地》上频频露面，《你好，贺年卡……》《电视迷》《阳光总在风雨后》写生活写世象写人生，善用闲笔，以小见大，见微知著，激浊扬清，一花一世界，一滴水映现一缕阳光。他的这些文章为自己赢得了人生旅途从乡镇初中、县城报社到市级媒体的“三级跳”。可惜，因人为的种种原因，他潜隐十余年，近些年《陕南柿子红》《小巷养花人》《追朱鹮的人》闪亮登场，读者又见到作家的理性回归，重现“胡汉三又回来了”的身影和风采。

有着医生和媒体人双重经历的“70后”作家吴昌勇，自2018年清明节期间散文《心之清明》开挂以来，《大地有耳》《家有门户石》《家乡的甜水》——他俨然成为《人民日报》副刊的常客。他是冰心散文奖获得者。他擅长于将乡愁进行解剖，都有鲜明的针对性，既能让读者看到具有宏观意义的中国大乡村的现状，又能触及微观的小乡村现实，大到中国，小到陕南，甚至是自己生长的小村，或一草一木一花一世界。正如他所说，“乡愁是乡下人代代相传的偏方。小偏方治大病，治我们对乡亲、乡土、乡音、乡情绵绵不绝的相思。这相思，是近乎病态的，什么洋药妙法都不能根治，只有乡下小小的偏方，治我们心头的疼、心头的愁、心头的恨……”他的作品，阳光充沛，感情真挚，春意盎然，浓情化不开，他用朴素却意蕴深长的语言，尽写乡村风景与新生事物之间相互依存的关系，在平淡的叙事中总有朴素、沉静而又博大、丰富的文字。他深得乡村写作之精妙，好像能把文字放到一条清亮透明的小河里淘洗一番，洗得每个字都干干净净，但铅华洗净的文字里又蕴藏着一种厚重。

作家余佑学评论道，文学作品频现央媒大刊，安康文学走出山门，文化繁荣值得期待。安康众多的文学作品乡土气息浓郁，田园里放飞牧歌，地方特色明显，描写朴实无华，情感自然流淌。这些作品格调高雅，内容丰富，文笔优美，具有鲜明的时代特征。思想性与艺术性相融交织，地域性和可读性较强，每篇文章都散发出浓郁的生活气息，勾勒出一幅幅陕南山区欣欣向荣的繁华景象！

散文风景这边独好

长期以来，安康这片土地上写散文、爱散文的人多，散文写得好的人也多，安康是名副其实的散文大市，其群体创作成绩在全省全国都比较突出，可谓“站在散文的高地上放歌”。曾在《大地》副刊亮相的有：李茂询《安康金漆》《细雨霏霏稻草街》、陈良学《烟波江上白马石》、张虹《神鸟再现》、李春平《古盐道上悟道义》、陈长吟《穿越秦岭》、杨世芳《浆巴馍》、黄开林《小蒜味长》《岚皋有一宝》《家乡的年味》《小城岚皋云雾飘》、杜文涛《老荫茶树》《看粗榧》《楠树湾访楠》、杜文娟《哈达献给你》《高原上有这样一位医生》《格桑花盛开在玉麦河谷》、王晓云《忠实先生的爱与忧愁》、李小洛《小城深处》《他在天上看着我》、叶松铖《解读不能替代原著》、唐友彬(犁航)《普罗旺斯画中游》《谈文化还是讲故事》《网游不能拿传统美德开涮》《热闹之外，还有什么》、周平松的《瓦房店记》、张斌的《戈壁滩上的炊烟》、许铭《父亲赶考》、吴昌勇与陈延安合作的《做乡亲们的贴心人》、沈奕君的《年味之变》《在平利的时光》、赵攀强《绿水环绕旬阳城》和著名作家王蒙写安康的《飙歌》、周舒艺的《安康访水》《陕南正是好风光》等等，不一而足，任凭个人有多么好的记忆难免挂一漏万。

可以说，能在人民日报刊登作品就是一种高度、一种精神的体现。催生这种精神的是这些年人民日报《大地》副刊坚持开门办报，不厚名家不薄新人，海纳百川，兼收并蓄！副刊编辑“走转改”，尤其欢迎“接地气”的文章，开办描写身边平凡人故事的叙事性栏目。正如资深编辑周舒艺给一位作者点评，安康山好水好出美文！“安康作家群”的现象值得深研究！

这也成了安康诸多文友冲刺大报副刊的动力源，报团取暖、形成合力、共谋发展。文友张朝林痴迷文学四十载，在省市和《人民日报·海外版》刊登了大量文学作品，在文友们的反复修改润色和鼓励下，散文《幸福花》《红红的春联，红红的日子》《梦萦镇坪》相继露脸《大地》副刊，“十年磨砺无人晓，一朝闻名天下知”，随之散文《幸福花》被全国50多家网络媒体转载，还被多家中学语文考试题青睐。朝林先生不禁感慨，这是文学的力量，这是大报的魅力！在这个世界上，任何一个人的力量都是渺小的，只有融入团队，只有与团队一起奋斗，才能实现个人价值的最大化，才能成就自己的卓越！一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有融入团体才最有力量。五人团结一只虎，十人团结一条龙，百人团结像泰山。

开启文学梦，启航新征程。“我们或许永远都追赶不上贾平凹、陈彦，但文学梦并不能让我们停止对贾平凹、陈彦的追赶。”因为我们都是愚公移山精卫填海夸父追日的追梦者，因为文学有诗与远方。一如歌中所唱的，经幡飞舞的方向，总会牵动我的梦想。一声声豪放，一声声安康，让我们携手前行，和我心爱的文学姑娘，徜徉最美丽的天堂，时代呼唤我们不忘初心、砥砺前行，奋力抵达文学的高原和高峰！

全市文艺界认真学习宣传贯彻党的二十大精神

为人民抒情 为时代放歌

市作协主席 张虹

在金秋十月，遍地流金的美好季节，党的二十大胜利召开。作为一名基层文艺工作者，能见证这一伟大庄严的历史时刻，我倍感荣幸和自豪。

党的二十大报告为新时代文艺工作指明了方向：“繁荣发展文化事业和文化产业。坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”深入学习领会党的二十大报告之后，心潮澎湃，热血沸腾。作为基层文艺工作者和组织者，我深感肩上的责任重大。为人民抒情、为时代放歌、为中华民族的伟大复兴进程鼓与呼，是文学工作者的神圣使命。我们唯有真心实意地沉下去，感受乡村振兴的巨变，拓宽视野、开阔胸怀，以坚定的社会主义文化立场讲好安康故事，写好勤劳勇敢的安康人民奋力脱贫攻坚、走出贫困、建设美丽乡村、打造金山银山，向着美好未来忘我奋斗拼搏的形象，以文学的方式为人民抒情、为时代放歌、为英雄立传、为中华民族的伟大复兴增砖添瓦。更要以文学的形式做好党的二十大精神的传播，把党的二十大精神落实到建设文化文艺人才队伍，培养文艺人才的实践中；落实到文学创作中，旗帜鲜明地树立“以人民为中心”的文学思想，力争创作出无愧于时代、无愧于人民的精品力作。

创作时代艺术精品 增强群众文化认同

市曲艺家协会主席 王治丁

党的二十大胜利闭幕后，学习宣传贯彻党的二十大精神，在岗位上砥砺奋进、奋发有为，为实现中国式现代化再立新功，将地方文艺推向一个新高潮，已成为安康市曲艺家协会的行动自觉。

通过认真学习，市曲艺家协会艺术家们纷纷表示，党的二十大是在全党全国各族人民迈上全面建设社会主义现代化国家新征程、向第二个百年奋斗目标进军的关键时刻召开的一次十分重要的大会。习近平总书记代表第十九届中央委员会所作的报告，深刻阐述了一系列关系党和国家事业发展的重大理论和实践问题，就未来五年乃至更长时期党和国家事业发展制定了大政方针、作出了全面部署，是党和人民智慧的结晶，是党团结带领全国各族人民夺取中国特色社会主义新胜利的政治宣言和行动纲领，是马克思主义的纲领性文献。

作为文艺工作者，我们要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，用曲艺的形式，讲好中国故事、讲好安康故事，积极投身社会主义文化强国建设，不忘初心、牢记使命，做有理想有抱负的文艺工作者，创作出更多沾泥土、带露珠、冒热气的时代艺术精品，不断增强群众的文化认同。

坚定文化自信 贡献民艺力量

市民间文艺家协会主席 曾德强

习近平总书记在党的二十大报告中提出，要坚持为人民服务、为社会主义服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。习近平总书记的报告，对广大民间文艺工作者是一种巨大的鼓舞和鞭策。

民间文艺是劳动者的歌唱，是生活的艺术，是劳动人民在长期生活中所创造、继承和发展的文化，是一个地方的文化基因，是民族传统文化中最基础、最重要的内容，维系文化认同，承载国民乡愁。近些年，安康市民间文学创作、民间工艺美术创作、地域文化研究、民俗研究等方面取得丰硕成果。这些民间文艺成果，倾注了全市民间文艺工作者的心血和智慧，对于繁荣安康文艺、提升安康文化地位、促进乡村振兴，发挥了重要作用。

我市民间文艺工作者植根于民间，涉及的文艺门类很宽，应该在发展和繁荣地方文艺尤其是乡村文化振兴中有所作为。我们要认真学习贯彻落实党的二十大精神，以强烈的历史主动精神，守正创新，积极弘扬和传承中华优秀传统文化，践行以文立心、以文铸魂的历史使命，积极参与和配合地方党政部门，推进民间文艺创作、文艺活动、文艺惠民等方面工作，持续加强民间文化艺术、非物质文化遗产的搜集、整理、研究、传承和利用，挖掘其中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，在推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌中贡献力量。

牢记艺术使命 讲好安康故事

市舞协主席 王爱萍

安康市舞协深入学习了党的二十大精神，对党的二十大报告中提出的“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”的重要论述，进行了认真研读和领会。

作为一名基层老党员和舞蹈爱好者，要时刻提醒自己不能忘记初心和使命，不能忘记共产党员的担当和情怀，不能忘记文艺工作者的追求和创作方向。应沉下心来，以现实生活为基准，虚心向大家学习，细心观察和捕捉生活中的细节，用心用情努力创作出触碰灵魂接地气、与老百姓共鸣的优秀舞蹈作品。

近期，市文联和市舞协历经5年搜集整理，编辑出版了《金州舞韵——陕西安康地方原创舞蹈作品大观》，这本书是安康本土舞蹈作品的汇聚，是安康舞蹈人的智慧结晶和劳动汗水，是传承发扬光大地域文化的精彩记录和历史资料。

在党的二十大精神的鼓舞下，我们将一如既往踏实做人，认真做事，继续做好公益志愿服务工作，坚定文化自信，讲好安康故事，为安康文艺繁荣发展做出贡献。

市戏剧家协会、市曲艺家协会、平利县文联的文艺工作者深入基层，用文艺采风、展演等形式，让党的二十大精神“飞入”寻常百姓家。

柳伟 摄