

干支纪年组印

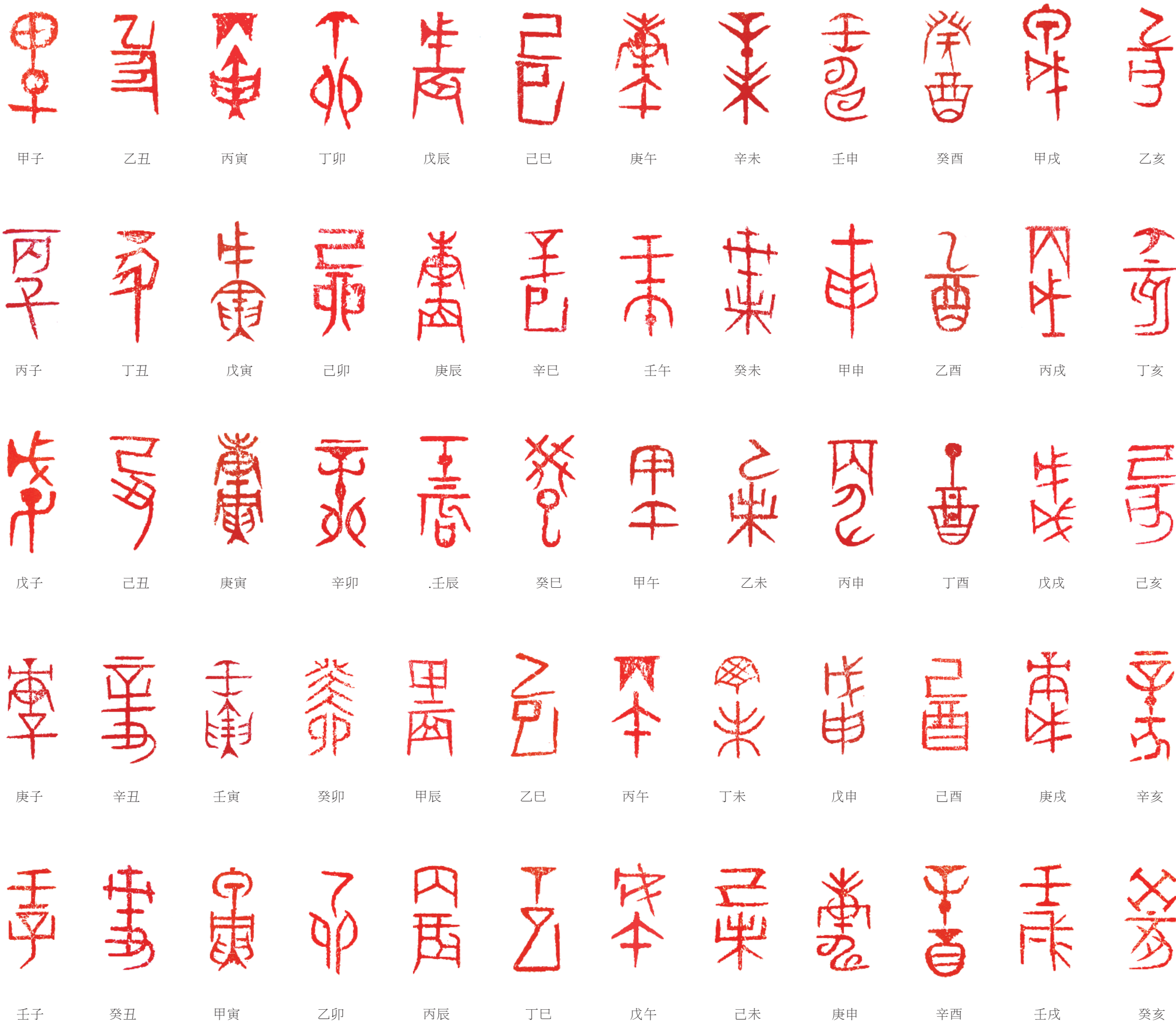
市直 梁未冬

干支纪年，为我国古代纪年方法，至今仍在使用，其以10天干、12地支排列组合，形成60年一个周期，循环记录、周而复始。

纪年印作为篆刻艺术的一个细分，据考始于唐代，今广受书画家之喜爱。辛丑、壬寅，我连续两年均以朱文、上下排列、不施边栏的形式创作了纪年印，自己把玩间觉得有趣，便有了以此法刻一整套纪年印的想法。

从构思到实施完成，前后用时约4个月。这组印最大的创作难点，在于须以仅有的22个字进行不同的排列组合，形成60方既各自独立又相互关联的作品。经过反复考量，最终确定以小写形式为基调，文字主要取自商周金文和砖瓦陶文，章法布白力求自然生发、奇正相生，刀法则冲切并施、疾徐并用，整体上试图营造雄浑朴茂、趣味天成的效果。

金石之道如石上栽花，需要篆刻者以刀与石的配合，综合运用书法、绘画、文学、古文字等多门类的积淀与修养，通过长期的创作实践，才有可能让一枚枚印花，展现出迷人的艺术魅力。



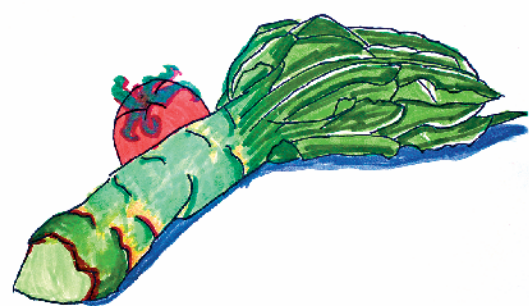
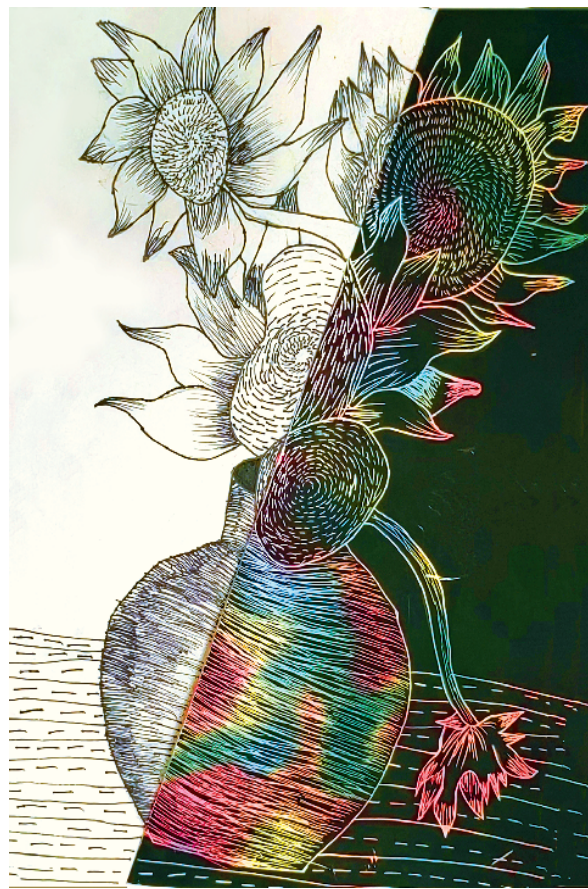
个人简介

梁未冬，号观林斋主，系陕西省书法家协会、作家协会会员，终南印社社员。从事篆刻研习创作近30年，作品曾入展西泠印社第6、7、8届篆刻评展，陕西省第2、3、4、5届篆刻展，第4届丝绸之路国际艺术节今日丝绸之路国际美术邀请展及日本和省内外多项展事，被陕西历史博物馆、汉景帝阳陵博物院、渭南市博物馆等单位收藏，亦散见于《书法导报》《书法报》等报刊。

背着画夹走川渝

——侯庚利的暑假生活

今年是安康最炎热的夏天，高温一直居全国之首。暑假期间大多数孩子纷纷躲进空调房享受凉爽，汉滨区培新小学六年级学生侯庚利却选择了不一样的生活，背上画夹踏上前往川渝的旅途，走进大自然采风、写生。侯庚利自幼爱好美术、泥塑，立志当一名画家。同时，他对军旅生活也充满了向往，认为男儿就应该强身健体、磨砺意志。此次川渝之旅，他边走边画，目前已创作二十余幅绘画作品。



紫阳县第二小学 李小米 作