

枕边书



《总有喜鹊待人来》

《总有喜鹊待人来》为著名诗人、散文家、汉... 作家以如诗一样富于韵... 童一般充满灵性的想象...

在这本书里,我们会看到作者那些关于乡村的记忆,虽然时间久远,却情意深重... 那骑着黄牛背上看到的日落,是最好看也最有诗意的风景...

在作者笔下,万物有灵更有情,他以独特的视角和鲜活的语言重现了乡村童话,寄托了他对过往生命和岁月的虔诚与眷恋...

(任雪姣)



《植物 不说话的邻居》

近日,科普作家、漫画家,陕西省植物研究所、西安植物园研究员... 祁云枝的首部生态文学著作...

和以往不同的是,这本书里,植物专家、著名科普作家祁云枝把创作视角投放到生态领域... 这是她在植物园经历了30年的工作和科普书写的积淀后,首次出版的生态散文作品...

全书25万字,收录了近三年发表在各大文学期刊上的生态散文和自然散文作品... 作家站在邻居的角度,从植物所遭受的生态环境问题切入...

《植物 不说话的邻居》,分为四个小辑,第一辑“把心交给草木”... 一方面,作者运用专业的知识储备,细腻的观察和生动的文笔...

第二辑“听草木在尖叫”,是一辑关于生态忧思的文章... 祁云枝并没有直接举出现象作为武器,批判人的欲望如何割裂植物的命运...

第三辑“草木甘甜”和第四辑“向绿而生”,串连植物学、生态学以及历史、地理等知识... 将植物之美与哲学之美、生命之美、自然之美完美结合...

(梁真鹏)



《美丽镇坪》

省作协会员、镇坪县作协主席杜伟的散文集《美丽镇坪》近日由山东齐鲁出版公司出版... 该书主要选录了作家近年创作和发表的文章...

杜伟在工作之余勤于思考,开拓视野,不断增强自己的脚力、眼力、脑力、笔力... 用心用情用力书写新时代... 她擅长以写景来抒情,以诗意的笔触写人...

(杜波儿)

作家书评

白衣天使的诗和远方

镇坪 杜伟

杜波儿,是一位天使,是一位作家,天使是她的本职工作,写作是她的业余爱好... 于她而言,她是天使般的姐姐,是良师,是闺蜜...

波儿是一位白衣战士,在繁忙的工作之余笔耕不辍,书写和记录伟大的新时代... 孜孜不倦地追诗和远方... 在清香四溢的雾霭中满怀激情地拿起笔来歌颂家乡...

她的文字真诚,是发自内心的鲜活,有生命的质感,彰显了生命的厚度与宽度... 诗集的开篇《南江河畔的盛夏》虽然只有短短的十九行...

水、千年古盐道、鸽子花香,真是一场盛宴,犹如我们五味杂陈却又韵味色彩斑斓的美妙人生...

《慕志铭》是一首圣洁大爱之作,言为心声,作为一名医务人员,诗人把自己将来要离开这个世界时的内心所想用诗歌的形式表现出来... “我要慢慢走,我的学生不至于慌张、呼吸、心跳慢慢停止...”

杜波儿作为一名基层医务工作者,忙碌之余不忘拿起笔记录下生活的点点滴滴... 对生命的感悟,是值得称道的... 她的作品很多是和她的职业有关...

我们的生活中正是因为有这些白衣战士

们用大爱、用耐心、用真情,用他们斩除病魔的双手创造了一个又一个生命的奇迹... “用柔软的内心、医者的初心、书写着病历《日子》;才让我们体味到医护的每一天...”

她真心热爱着自己工作的单位,她曾深情款款地说:“镇坪县医院是我家... 这个家教会我一生受用的人生哲理,带给我无限的生命力... 确实,这个家教会我如何为人处事,兢兢业业,为人民服务的敬业精神...”

生命要怎么样才算完整?生活要怎么样才算充实?是索取还是奉献?是高贵还是低贱?去

安康 书评

乡村的味道与歌者

柯长安诗歌印象

旬阳 叶鹏

儿敲击着季节和农事,他愿化作故乡的溪流,山石,草木,牛羊聆听故乡的深情... 愿化作炊烟,庄稼等待父亲的镰刀... 他的乡土的厚重与沧桑,是非一般乡土诗人难以抵达的...

“弯下去,是一种姿势,一种态度/也是岁月的积淀/就如一颗粟谷,头低下了/弯下去了,就成熟了”... 柯长安常常在感性和物质之上超越,在激情与理性之间徘徊...

诗与歌也许没有明确的界限,而也许这正适合柯长安... 因为有些情感无法用确切的语言传递,对家乡的一腔热忱常使柯长安流连、驻足... 他怀揣着星月徜徉在乡村归途,走着走着就唱起来,看着看着就吟咏出来...

作家感悟

书友情深似海

市直 曾德强

对过赠言内容提出特别要求的主儿,这马老师倒是挺有意思的,不过,要求不高,就遵命吧... 稍稍思虑,我在报告文集《生命之巅》的扉页写上“行万里路,读万卷书,发万件作品”...

一个多月后,士琦先生,说他已经阅读了我送的书,并对《中国之痛——医疗行业内幕大揭秘》大加赞赏... 同时指出书中校对等方面存在的瑕疵,说如果再版,得好好校对修改一下...

登门拜访马士琦的意念,随着时间的推移

越来越强烈。2012年11月,我乘出差到西安的机会,给他带了我的新书,电话打去,他即说请到家里一编,我也求之不得... 他那位于洪庆的家不算宽大,给人的感觉,家里最多的东西就是图书资料,琳琅满目,显得有些拥挤...

此后,我每有新书问世,便给马士琦寄去。不敢奢望他给我写书评,只是觉得书应该送给真正的爱书人、读书人... 为了尊重这位不一般的书友,签名赠书时力求写上“不一般”的话

读书 时光

书中觅知音

苑广阔

散文中能够得到更好的体现。因为作家在一些散文中,不可避免地会写到自己,写到的亲朋好友,写到的生活和故事... 通过作家笔下所写,你就会知道作家现实中是一个什么样的人,也会知道自己和他是否知趣相似、脾性相投...

我先是通过一些零散的作品,知道了作家汪曾祺,一读之下,甚是喜欢,尤其是他那些语言精练又优美,风格轻松朴素,同时也十分贴近生活,接地气的散文,深得我心... 于是买了几本他的散文集,还是觉得不过瘾,干脆趁着人

民文学出版社出版《汪曾祺全集》的契机,花了上千元,买进了一套

通过阅读他的作品,慢慢就在心中勾画出他的形象。后来又读了一本其他人专门写他的书,赫然发现,自己心目中勾画的汪曾祺的形象,和书中的描写,简直没有二致... 我常常想,如果有幸能和汪老坐在一起聊聊天该多好,可惜的是,汪老早已驾鹤西去,这样的愿望,永远都无法实现了...

本地有一位很有实力的作家,以前写小说,近年来也开始涉足散文。他的小说,散文,我都读过,挺喜欢,也觉得是和自己志趣相投

听她娓娓道来:“南丁格尔的圣灯\指引我们的双脚\希波拉底的誓言\坚定我们的信念\天使的翼不为高飞\是为生命在行进中遮挡风寒\... 奉献真情让生命之花绽放得更加灿烂...”

杜波儿的作品,是质感而生动的,是纯朴而厚重的,是生活的真切感悟,是对镇坪的切身抒写礼赞... 是对医务工作者最真情的描述,她真挚纯美的文字如一股清新的春风拂面而来,带给人精神的享受,心灵的愉悦...

她还有医院以外其他方面的很多作品,一颗心爱一座城,为美好时光注入墨香... 虽然是业余的文学爱好者,但她愿意去尝试,收获的是历程,无愧的是执着... 她有《盐道·味道》《美女山》《写给十年前的孩子》《在黄安坝》等等...

生活从没有放过敢于横渡它的人,诗人在乡村与城市之间跋涉,他成为生活的“蚂蚁”... “整天忙碌奔波/或在地上树上地下/不停地行走劳作”;他成为生活的“燕子”,“总在寻找一年的春季”;他成为生活的“耕牛”,“受尽磨难/依然/拉不直犁弯/扯不断绳索/挣不掉鼻圈”...

在语言风格上,柯长安多以方言介入,语言质地呈现出粗线条的特点“满山架岭”。“秋风吹/秋风吹/吹的玉米/黄灿灿/吹的辣椒/红彤彤”... “古经”,“往年”,“道场”,“连枷”一谈就懂,朗朗上口,直来直去地抒情,畅快地表达,尽善尽美地讴歌与赞美...

也许正如柯长安所言:“我是一个人在春天里迷失了自己的心/想把自己流浪漂泊中看到的花朵/用声音表达给大地/让属于自己喂养的百灵鸟/心不再关闭在鸟窝里”... 他只想把花朵奉献给大家。苔花如米小,也学牡丹开。柯长安把一个农民卑微的、谦恭的内心,毫无保留地呈现给尘世呈现给读者呈现给诗歌,让人不由得为长安先生的诗歌味道与情怀大声地叫一声好。

语。例如对陕西省文艺评论家协会编的《曾德强文学作品评鉴》一书,就写了“交换、交流、交情、交友”;对我的长篇报告文学《路在脚下》,写的就是“德艺双馨亦师亦友是士琦”...

光阴荏苒,一晃又是将近十年没见面了,但彼此的心是相通的。我以手机微信为桥梁,联通了安康与西安的信息高速公路,关注着他的学习、生活和社会活动... 特别是他在“麦田书院”等群里关于文学、书法作品的情况。他是个大忙人,但是,当得知我的《安康市赋》在市委宣传部门面向全国征文大赛中荣获第一名后,他说要点评一下。果然,很快一篇近百字的四言“诗评”《喜诵<安康市赋>》就发来了... 全诗是这样的:“德强秉笔,赋颂安康。通篇吟诵,荡气回肠。高坐巴山,俯瞰汉江。历史渊源,厚重绵长。文化传承,古韵今昌。人文山水,尽显华章。先贤俊杰,耀耀星光。立意宏阔,正能灿放。精辞美韵,文采飞扬。荣夺魁首,神州称强。恭贺先生,大赋呈祥。安康精神,永放光芒”...

书友难寻,知己难觅,在安康与西安这片热土能够认识书友们真是我的缘分。书籍是我们彼此共同的慰藉,书友情深似海。不仅因为文学、书法作品时常撞入眼帘,而且因为博学多才、古道热肠、重情重义、笃诚为人、担当负责的优秀品德和人格魅力,马士琦令人难以忘怀。

的人。通过阅读他的作品,慢慢就在心里给他做了一份素描。后来一个机缘巧合的机会,得以见到作家本人,发现他的举手投足,和我想象中的作家简直神似。后来我们也交换了联系方式,成了很好的朋友,从他的身上,我也学习到了很多东西。

书中觅知音,并不是一件容易的事情。这几年,读书很多,因为读书喜欢上的作家,并不多。一位是山东籍老作家孙少山,文风朴实,功力深厚,以前以小说见长,其成名作《八百米深处》,曾获全国优秀短篇小说奖。阅读他的作品,能够获得阅读的快乐。一位是江西散文作家傅菲,这是近年来崛起的散文名家,尤以写作自然散文见长,文风恬淡、自然,让人读来如自己也跟随他的脚步走进了大自然,走进田野乡间,真的是一种难得的享受。知音难觅,即便觅得知音,此生也未必能够相识,可是这又有什么关系呢?当读者打开作者的作品,一种最纯粹的精神交流就开始了,这就足够了。