

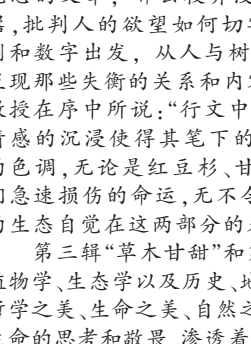
枕边书



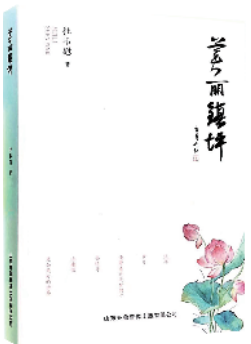
《总有喜鹊待人来》为著名诗人、散文家、汉... 在这本书里,我们会看到作者那些关于乡村的记忆...



近日,科普作家、漫画家、陕西省植物研究所、西安植物园研究员... 和以往不同的是,这本书里,植物专家、著名科普作家...



《植物 不说话的邻居》,分为四个小辑,第一辑“把心交给草木”... 第二小辑“听草木在尖叫”...



省作协会员、镇坪县作协主席杜伟慰的散文集《美丽镇坪》... 杜伟慰工作之余勤于思考,开拓视野,不断增强自己的脚力、眼力、脑力、笔力...

作家书评

白衣天使的诗和远方

镇坪 杜伟慰

杜波儿,是一位天使,是一位作家,天使是她的本职工作,写作是她的业余爱好。于我而言,她是天使般的姐姐,是良师,是闺蜜,是清风,是玉露,是阳光,是无法替代,是今生来世永远永远的挚爱。

水、千年古盐道、鸽子花香,真是一场盛宴,犹如我们五味杂陈却又韵味色彩斑斓的美妙人生。《墓志铭》是一首圣洁大爱之作,言为心声,作为一名医务人员,诗人把自己将来要离开这个世界时的内心所想用诗歌的形式表现出来...

他们用大爱、用耐心、用真情,用他们斩除病魔的双手创造了一个又一个生命的奇迹:“用柔软的内心、医者的初心、书写着病历《日子》;才让我们体味到医护的每一天:“我们在临床一线、与病魔殊死搏斗、我们在健康扶贫的路上、奔忙”...

听她娓娓道来:“南丁格尔的圣灯\指引我们的双脚\希波拉底的誓言\坚定我们的信念\天使的翼不为高飞\是为生命在行进中遮挡风寒\... 杜波儿的作品,是质感而生动的,是纯朴而厚重的,是生活的真切感悟,是对镇坪的切身抒写礼赞,是对医务工作者最真情的描述...

安康 书评

乡村的味道与歌者

柯长安诗歌印象

旬阳 叶鹏

安康本土农民诗人柯长安先生的诗集《故乡流云》,近日,由中国海洋大学出版社结集公开出版。该诗集收录了柯长安近年来公开发表的150首诗歌作品。这些诗歌主要以颂扬故乡、礼赞故乡和感恩社会为精神向度。

儿敲击着季节和农事。他愿化作故乡的溪流,山石,草木,牛羊聆听故乡的深情,痛饮故乡的山水,愿化作炊烟,庄稼等待父亲的镰刀。他的乡土的厚重与沧桑,是非一般乡土诗人难以抵达的。与其说这是柯长安的选择,不如说这就是柯长安的生活沉淀与积累。

“弯下去,是一种姿势,一种态度/也是岁月的积淀/就如一颗粟谷,头低下了/弯下去了,就成熟了”,柯长安常常在感性和物质之上超越,在激情与理性之间徘徊。“棕溪,我的故乡/我要为你弹奏/我要为你高歌/我要为你放声歌唱”,这发自肺腑的歌声,尽管还带着一个时代的印记,但是面对故乡的一往情深,这抒情来的理直气壮。无论是理性还是感性,柯长安都深深地热爱着生活,当他掷地有声地说出爱来,我无法回避这汹涌的情感浪潮,就像我无法拒绝继续阅读。

生活从没有放过敢于横渡它的人,诗人在乡村与城市之间跋涉,他成为生活的“蚂蚁”。“整天忙碌奔波/或在地上树上地下/不停地行走劳作”;他成为生活的“燕子”,“总在寻找一年的春季”;他成为生活的“耕牛”,“受尽磨难/依然/拉不直犁弯/扯不断绳索/挣不掉鼻圈”。

在语言风格上,柯长安多以方言介入,语言质地呈现出粗线条的特点“满山架岭”。“秋风吹/秋风吹/吹的玉米/黄灿灿/吹的辣椒/红彤彤”。“古经”,“往年”,“道场”,“连枷”一谈就懂,朗朗上口,直来直去地抒情,畅快快地表达,尽管不尽善尽美地讴歌与赞美。从这点来说,柯长安在诗歌中已完成了他的直抵人心。

柯长安的诗,充斥着乡土气息,他写故乡的人文气象、山水图景。无论是棕溪镇还是王院村,无论是勤政为民的干部还是父老乡亲一样的至亲,甚至是路边的羊群,村头的“狗娃草”,袅袅“炊烟”都是柯长安笔下的次大欢喜,他从不厌其烦地铺叙,一遍遍梳理,一次次翻阅这些眼前的物事,化作胸臆的共鸣和诗情。他的脚步深深地扎根于故乡这片热土,他略带羞怯的字带着他怀里的温度,他“手握锄头和犁铧/敲开土地之门/翻开生活的篇章/用辛勤汗水感动皇天厚土”,感动自己,也感动着读者。

柯长安的诗写呈现是外向的。他以客观世界的坚硬,磨砺出一个诗人内心的柔软。“在田野,父亲手握的镰刀/正在收割玉米,或者杂粮/就像把田野零散的诗句/收割整理归类/而我在父亲的身后/也走向了田野/接过父亲的镰刀/把父亲没有收割完的五谷/拾起/就如拾起父亲丢下的诗句”。纵观他的文字,也许少了几分文人情怀,但从来不缺人文关怀。“老家,老人,孩子/留守的记忆/鸟儿敲打着季节和农事”。

诗与歌也许没有明确的界限,而也许这正适合柯长安,因为有些情感无法用确切的语言传递,对家乡的一腔热忱常使柯长安流连、驻足,他怀着星月徜徉在乡村归途,走着走着就唱起来,看着看着就吟咏出来。“长在土壤里的岁月/每一片土地,在王院/被村民编织出/或在春天播下希望/光阴流转,耕作出/晨光/父亲在经年岁月里/播下种子/如写下的文字”。这个自带着曲调的行吟者,对亲情,对故乡,他有厚重的情感,他有流淌的热血。

我和作家马士琦先生聚少离多,但是,即便长时间不见面,也忘不了他,正是“相见亦无事,不来忽忆君”。

作家感悟

书友情深似海

市直 曾德强

与马士琦相识,是在1981年2月的一次会议上。那次紫阳县文艺创作座谈会,聚集了近三十名作家和文艺爱好者,其中一位身着警服、中等个头、方面大耳的青年,显得十分精干和抢眼,他是马士琦,来自安康铁路公安处紫阳火车站公安派出所。我作为来自基层学校的每一位文学青年,对会议的一切感到新鲜,与会者的名字都记下了,但与马士琦仅仅是相识,并没有单独深入交流什么。会后,我们天各一方,没有联系。

对过赠言内容提出特别要求的主儿,这马老师倒是挺有意思的,不过,要求不高,就遵命吧。稍作思虑,我在报告文集《生命之巅》的扉页写上“行万里路,读万卷书,发万件作品”,在长篇报告文学《中国之痛——医疗行业内幕大揭秘》的扉页写上“拙作赠好友,礼轻情意重”。交谈得知,他是一位学养勤奋、博览群书、善于思考和总结的作家,同时也感到,他是一位待人非常热心、真诚的好朋友。一个多月后,士琦先生,说他已经阅读了我送的书,并对《中国之痛——医疗行业内幕大揭秘》大加赞赏,同时指出书中校对等方面存在的瑕疵,说如果再版,得好好校对修改一下。他说得有理有据,令人不得不佩服他对文友的极端热心和真诚。我赠给别人的书不少,有的读者反馈了意见,极少数高平水友还写了评论,但是,像马士琦这样一字一句地认真阅读,并列出错误予以改正、有感而发便记下予以点评的读者,实在少如凤毛麟角!

越来越强烈。2012年11月,我乘出差到西安的机会,给他带了我的新书,电话打去,他即说请带到家里一阅,我也求之不得。他那位于洪庆的家不算宽大,给人的感觉,家里最多的东西就是图书资料,琳琅满目,显得有些拥挤。这才是真正的读书人之家,这才是书香之家!我俩又是无所不谈。那时他临近退休,但是省上几家出版社经常请他审读书等,加之盛名之下求之者众,业余时间有很多事情要做。我怕耽误他宝贵的时间,他却毫不在乎,还为我书和一幅四尺整张的“神笔畅游”。又赠我3本书和一箱包装讲究的苹果。其中一本是编辑家、漫画家、诗人曹彦著的《漫漫漫画文坛陕军风情录》。我即打开就读,见有为他画的传神墨像和赋的诗:“耀州马士琦,书协副主席。作品三千幅,名家多赞誉。和墨铸利剑,展纸挥巨笔。道德有风骨,质朴于雄奇。”

语。例如对陕西省文艺评论家协会编的《曾德强文学作品集》一书,就写了“交换、交流、交情、交友”;对我的长篇报告文学《路在脚下》,写的就是“德艺双馨亦师亦友是士琦”。

光阴荏苒,一晃又是将近十年没见面了,但彼此的心是相通的。我以手机微信为桥梁,联通了安康与西安的信息高速公路,关注着他的学习、生活和社会活动,特别是他在“麦田书院”等群里关于文学、书法作品的情况。他是个大忙人,但是,当得知我的《安康市赋》在市委宣传部门面向全国征文大赛中荣获第一名后,他说要点评一下。果然,很快一篇近百字的四言“诗评”《喜诵<安康市赋>》就发来了。全诗是这样的:“德强秉笔,赋颂安康。通篇吟诵,荡气回肠。高坐巴山,俯瞰汉江。历史渊源,厚重绵长。文化传承,古韵今昌。人文山水,尽显华章。先贤俊杰,耀耀星光。立意宏阔,正能灿放。精辞美韵,文采飞扬。荣夺魁首,神州称强。恭贺先生,大赋呈祥。安康精神,永放光芒。”从“诗评”中,不难看出他对作品的准确理解和把握,对文友的热情鼓励和期望,仿佛一股暖流涌来,令人感动。

好友难寻,知己难觅,在安康与西安这片热土能够认识书友们真是我的缘分。书籍是我们彼此共同的慰藉,书友情深似海。不仅因为文学、书法作品时常进入眼帘,而且因为博学多才、古道热肠、重情重义、笃诚为人、担当负责的优秀品德和人格魅力,马士琦令人难以忘怀。

读书 时光

书中觅知音

苑广阔

在周围的朋友当中,我算是读书比较多的人,一年下来,连自己买,带从图书馆借阅,总要阅读两百本左右。不过我读书比较随意,也可以说比较任性。如果一本书读上十几页还没有打动我,或者是读了半天,总感觉不对自己的“胃口”,我就会果断放弃。

对我这样的读书方式,有人说好,也有人说不行,至少现在还没有改变的打算。我的理由也很简单,读书如吃饭,自己喜欢的食物,总会多吃上几口,自己不喜欢吃的食物,怕有人告说你它多么有营养,有价值,却总是不想伸筷子。再说,现在读书多是为了放松,为了兴趣,不是像中学生、大学生那样为了学习,所以还是让自己轻松点吧,别把自己搞得那么累。

此后,我每有新书问世,便给马士琦寄去。不敢奢望他给我写书评,只是觉得书应该送给真正的爱书人、读书人。为了尊重这位不一般的文友,签名赠书时力求写上“不一般”的话

的。通过阅读他的作品,慢慢就在心里给他做了一份素描。后来一个机缘巧合的机会,得以见到作家本人,发现他的举手投足,和我想象中的作家简直神似。后来我们也交换了联系方式,成了很好的朋友,从他的身上,我也学习到了很多东西。

民文学出版社出版《汪曾祺全集》的契机,花了上千元,买进了一套。通过阅读他的作品,慢慢就在心中勾画出他的形象。后来又读了一本其他人专门写的书,赫然发现,自己心目中勾画的汪曾祺的形象,和书中的描写,简直没有二致。我常想,如果有幸能和汪老坐在一起聊聊天该多好,可惜的是,汪老早已驾鹤西去,这样的愿望,永远都无法实现了。

我先是通过一些零散的作品,知道了作家汪曾祺,一读之下,甚是喜欢,尤其是他那些语言精练又优美,风格轻松朴素,同时也十分贴近生活,接地气的散文,深得我心,于是买了几本他的散文集,还是觉得不过瘾,干脆趁着人

凭兴趣与爱好选择图书,也就决定了我会和一些作家越走越近,同时也会和一些作家越走越远。近年来我读的最多的是散文作品,我们常说的“作文如做人”“文品如人品”等等,在