百花齐放才能春色满园

——新时代旬阳文学的现实主义特色观察

记者 **梁真鹏**

连日来，旬阳作家陈德智散文集《追影记》、赵攀强散文集《母亲的升子》相继在淘宝、天猫和京东等十几家网店上俏销；刘桂宪长篇小说《炉火时代》、陈海钵长篇小说《汉水游女》分别入选2020、2021年度省委宣传部重点文艺创作资助项目入选名单，正式出版发行，程根子《石榴花》入选2022年度陕西省重大文化精品和省委宣传部重点文艺创作资助项目，由马伯友、杨才珊历时四年合著的长篇小说《蜀河口》正在出版洽谈敲定之中。

一时间，诸多文艺好消息如报喜鸟一样，捷报频传，喜气连连，“百舸争流千帆竞，万类霜天竞自由”。坚守现实主义文学创作的文艺作家们坚定文化自信，用自己的笔头、镜头描绘新时代人民的伟大实践和真情实感，坚持讲好旬阳故事、唱响旬阳声音、抒发旬阳情怀、塑造旬阳形象，通过文艺作品构筑旬阳人文精神“高地”，成为旬阳市文艺工作的出发点和落脚点，乘风破浪正弄潮。

《追影记》 《母亲的升子》 《不平静的乡村》

《佟家大院的女人们》 《驻村扶贫记》 《汉水游女》

这是一方文化厚土

旬阳，秦设旬关并以关置县，旬阳经历了两千多年的农业文明发展历史。受秦、楚、蜀文化和明清移民的影响，形成南北兼容的地域特色文化和民风民俗，创造了以汉剧、民歌、民舞为重点的具有鲜明地域特色的汉水文化。

文化是民族之魂。这里钟灵毓秀，人杰地灵，千百年来，旬阳先民创造了丰富多彩的民族传统文化，留下丰厚的文化遗产。至今，它们依旧在这方神奇的土地上焕发着勃勃生机，勤劳智慧的旬阳人将之薪火相传，生生不息。

弘治十二年(1499年)进士张凤翔，明代洵阳县里义沟人。他“天生有异质，落笔千万言”，“驰骋骚赋，奇字澜错，绮文辉变”，名噪京师。与明代著名文学家“前七子”之一李梦阳同榜，授户部主事。而罗洪先曾在旬阳就读，读书城外之灵崖寺，状元及第，成为明代著名的理学家和地理学家。

著名文艺评论家、省作协副主席、中国小说学会副会长王愚，祖籍旬阳，全国文艺理论学会顾问，陕西省有突出贡献专家，享受政府特殊津贴。著有文艺评论集《王愚文学评论选》《人·生活·文学》《新时期小说论》(合著)《当代文学述林》，作品斩获1985年首届中国作协优秀奖。

这里也是一方文化热土。著名作家李广田曾在这里留下脍炙人口的散文《来呀，大家一起拉！》，著名作家杜鹏程曾在旬阳写出报告文学《英雄的三年——记旬阳县长沙人民公社党委书记陈忠根同志》，程儒卿的民间故事《“红军老祖”的故事》，著名作家贾平凹的短篇小说《火纸》当年大多数题材就取材太极葫芦岛。

旬阳是文学创作大市，也是安康最早的全国文化先进县。自新中国建立以来，小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学各个领域都取得了重要成绩。改革开放以来，吴建华、吉应成的散文和报告文学，陈欣明的小说，李小洛、姜华、鲁绪刚和李爱霞的诗歌，刘志杰的戏剧活跃在文坛上，都曾产生重要影响。吴建华的散文坚守着现实主义的传统精神，浓缩时代人生，文字朴实隽永，融入火热的生活，不断地创新发展。陈欣明小说《白蜡树叶》首登1980年《延河》5月号，他的小说有较强的社会容量，渗透着作家对生活的思考，艺术手法娴熟，人物塑造栩栩如生，具有浓郁的陕南风情。刘志杰后来创作的戏剧《马大怪传奇》先后斩获省第二届艺术节金奖、第二届中国戏剧节优秀剧目奖、“西北荟萃”综合优秀奖，戏剧《枇杷村里镇长哥》荣获省第三届艺术节优秀奖，产生过全省全国影响。李小洛的诗歌创作，以其独特的诗歌风采有着全国性的影响力，成为安康诗歌高峰，对安康诗歌有引领作用。作为旬阳诗歌创作“三驾马车”的姜华、鲁绪刚、白公智进入新时代继续保持诗歌写作活力，不断收获着自己的诗歌庄稼、菜蔬、花草果木。石晓红和李爱霞的诗歌创作也一直保有相当水平。

为繁荣文艺创作，助推文化兴市，市文联每年组织大型文艺采风活动，从不同时期、不同角度、不同体裁推精品力作，展旬阳风采；同时邀请著名作家、院校教授开展文学创作讲座，提高文学创作者的专业素养，搭建文学写作、艺术交流互动平台；通过建立激励保障机制，充分调动广大文艺创作者的激情，不断培养有潜力的文艺新人，推出文艺新作。截至目前，著名作家贾平凹、王愚、王宗仁、方英文、李国平、李春平、庞进、陈长吟、张孔明等均在旬阳留下艺术足迹、文学美文和深情厚谊。

散文小说异军突起

进入新千年新世纪，特别是党的十八大以来进入新时代，旬阳一批批优秀作家、文学新人雨后春笋似的冒尖而出，面对繁荣、多元、多面、广阔的社会场景，恣意汪洋挥洒手中的笔墨，讴歌伟大的现实生活。散文小说异军突起，一批作品在全市全省产生一定的影响。

陈德智先生曾是一位县级领导，但他的散文却传神，读一篇是一篇的叙事，各自独立，又相互关联，总有一脉贯通，就像一江春水，有无数溪流注入，不约而同；又像一轴画卷，由一组画面无缝对接，浑然天成。说是神来之笔，那神从何而来？不思量便脱口而出：“情也！”亲情、友情、乡情，如魂附体，化作灵感，揪住方块汉字，从笔尖汩汩奔涌而出时化合成娓娓道来的文字。他是胸有成竹，下笔千言，便成就了一片竹林吗？他是心有灵犀，又有灵动，通灵而一气呵成，便成就了自己的散文吗？读这样的文字，让人很容易生发听书般的陶醉，故乡的一草一木都勃然鲜活了，故乡的人物生灵都豁然复活了。恍若隔世，那一世的人生图画竟然是那个样子，过来人可能感同身受，似曾相识，或会心一笑，即便那是苦笑；新一代可能一脸茫然，一头雾水，无法理解，觉得那更像天方夜谭。(引自《追影记》孔明序言)

赵攀强新乡土散文的尝试，以原生态的方式，书写那些遥远而沉重的乡村纪事，乡野自然环境遭到破坏与污染，打破了传统乡土散文永恒不变的田园牧歌的神话，启发读者对乡村未来命运的忧思与更深层次的思考。诸多篇章《又闻水笑声》《幸福在哪里》《不语的表叔》思想深邃，哲理性强，不仅在圈内引起反响，在网上也点击量惊人。

“70后”旬阳籍媒体人吴昌勇，自2018年清明节期间散文《心之清明》在人民日报刊发以来，《大地有耳》《家有门户石》《家乡的甜水》等十几篇散文作品先后在人民日报、光明日报、陕西日报发表，其中《大地有耳》荣获第九届冰心散文奖。吴昌勇的散文创作成为安康文坛的一道亮丽风景，显示年轻一代散文写作的丰度。他擅长于将乡愁进行解剖，有鲜明的针对性，既能让读者看到具有宏观意义上的中国大乡村的现状，又能触及微观概念的小乡村现实，大到中国，小到陕南，甚至是自己生长的小村，或一草一木一花一世界。他的作品，阳光充沛，感情真挚，春意盎然，浓情化不开，他用朴素却意蕴深长的语言尽写乡村风景与新生事物之间相互依存的关系，在平淡的叙事中总有朴素、沉静而又博大、丰富的文字。他深得乡村写作之精妙，好像能把文字放到一条清亮透明的小河里淘洗一番，洗得每个字都干干净净，但铅华洗净的文字里又蕴藏一种厚重。

黄振琼的散文散发着浓郁的生活气息，其朴实无华的语言闪烁着素净纯洁的光彩。其《驻村扶贫记》是反映中国农村、农业巨大变化的一朵时代浪花。作品以人民为中心，踏着时代的节拍，紧贴时代的脉搏，表现时代精神，把历史精神和人文精神结合起来，在新时代的沃土上培育文学的艳丽之花；把生活写真和理想主义结合起来，通过人物的真实、细节的真实，在真实感情流露中，写出扶贫路上的点点滴滴、桩桩件件，体现了“文以载道”的思想观念，回响着“文以情动人”的心灵律动。

如此的散文创作队伍还可以列出长长的序列：郭华丽、夏崇庆、杨常军、屈轩、潘全耀、杨孝琴、王贤雅、王庭德、刘家荣、许铭、郭明瑞、冯雪、柯长安、丰德勇、吴有臣、屈先华、徐强、王春芝……他们的散文各有特色，叙事抒情，哲思理趣，各有千秋。

近几年旬阳长篇小说的突飞猛进，更是让业内人士刮目相看。2019年作家梁玲出版长篇小说《佟家大院的女人们》，夏崇庆出版长篇小说《不平静的乡村》，这两部长篇均列入当年陕西文学艺术创作百人计划书系。这两部小说出版后，省委宣传部推荐申报进入陕西电影库项目。2021年8月4日，长篇小说《佟家大院的女人们》在陕西新闻广播“空中书苑”开播，当年底再播。

著名作家、省作协副主席莫伸在给夏崇庆小说序言中评价道：“生活化是这部小说突出的优点，读作者笔下的乡镇干部，都能够让你如闻其声、如见其人，是整部小说最突出的特点。这部小说实在是啃了一个难啃的‘硬骨头’，今天的农村呈现出一种繁荣与凋敝共存、优点与缺点同在的复杂，夏崇庆的小说带给我的恰恰就是这样一种复杂的情绪，从某种意义上说，这是一部厚重的作品。”“我自己的体会，真正的好文章，尽管人物和故事一波三折，翻江倒海，但总体仍然有一种内在的、均匀的铺排，而夏崇庆的行文却并不是精心地进行了这种手法高超的艺术铺垫，他只是兴之所至，飞花万千。”

梁玲的《佟家大院的女人们》，主要以二十世纪三十年代初至八十年代初陕南乡村为背景，以佟家三代女人不同的人生遭遇为主线，反映一个家庭半个世纪的悲欢离合，展示不同历史时期，陕南大地上不同女性的生存状态、人生姿态，从人性、道义、观念、伦理、道德、历史环境等不同角度，深刻揭示她们不同命运的根源，折射出时代风云和社会进步的必然。她着眼生命情感的体验，通过家庭叙事来折射时代风云变幻，把佟家大院的沧桑没落，巧妙定格在陕南地域特色时空中，继而用凄美的情感连接起家族、民族的苦难历程。

陈海钵的长篇小说《汉水游女》，是一部以襄渝铁路旬阳段三线建设为背景，以艺术的笔法，完备而详致地书写了大背景下的乡村民兵、农民投入三线建设的全过程。是一部忠实于历史、纪录时代，讴歌建设者和奉献者的长篇力作。著名评论家、省作协副主席李国平认为：作者视野下沉，独具匠心，将聚焦点集中于文学视野之外的参加三线建设的民兵，尤其是女性，具有填补空白的意义。作者在书写这一群体形象的时候，显示出了开阔的视野，写出了纯淳的感情，真挚的爱情，生活中浪漫的诗意和一代青年对文明的向往追求，是全国首部描写三线民兵的长篇小说。

程根子的长篇小说《石榴花》紧跟时代，紧跟党走，以陕南程家庄村为故事叙述空间，描绘在乡村振兴背景下这个村经济发展面临的机遇和挑战，以及乡村振兴中不同的命运拼搏，讲述程家庄人的生存方式发生的翻天覆地剧烈变化。传统文化与现实生存之间产生了前所未有的碰撞与摩擦，塑造当代农民形象，展现着农村的发展趋势和美好愿景。

旬阳文学的底色是现实主义，诗歌、散文与小说都取得不凡成绩。旬阳文学现实主义创作的重要成绩还是在散文小说领域。文学创作十分鲜明地体现了坚守现实主义创作特色又融汇创新的发展路径。旬阳网络文学佳作迭出，涌现了在全省颇有知名度的网络作家，“80后”“90后”成了网络作家的主体，“00后”也开始崭露头角，网络作家年轻化的趋势越来越明显。网络文学创作体裁也呈现出多元化态势，涵盖了现实、历史、言情、科幻等诸多领域。网络作家社会责任感越来越强，社会对网络作家的认可度也越来越高。正是“江山代有才人出，各领风骚数‘十’年”。

相扶相伴携手前行

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。旬阳市文学艺术界努力推动社会主义文化事业的发展和繁荣。进入新时代，文学艺术家们带着实现中华民族伟大复兴的“中国梦”，坚持艺术扎根人民、扎根生活，以高度的文化自觉和文化自信，以更强烈的责任感、更富有开创性的工作，为繁荣发展全市文艺事业、助推追赶超越，为加快建成文化强市建设努力和奋斗！

文艺的作用不可替代，文化工作者大有可为。旬阳市文联主席魏连新告诉记者，旬阳每年创作发表展演的文艺作品3000余件(篇)，在各级报刊发表逾千件。2021年出版文学专著5部左右，其中有7部作品纳入省市文化扶持计划。现有国家级会员24名，有中国作协会员7名、中华诗词学会会员6名、中国散文学会会员6名，中书协、中美协、中音协、中舞协和中楹联会员各1名。3名作者列入陕西省百优文艺人才扶持计划。整个文艺队伍呈现健康和谐、团结友爱与欣欣向荣的喜人局面。

文人相亲，他们抱团取暖，相扶相伴携手前行，公平公正公开地开展文学创作、思想争鸣和艺术批评，共襄“百花齐放、百家争鸣”的文化氛围。在这个世界上，任何一个人的力量都是渺小的，只有融入团队，只有与团队一起奋斗，才能实现个人价值的最大化，才能成就自己的卓越！一滴水只有放进大海里才永远不会干涸，一个人只有融入团体才最有力量。五人团结一只虎，十人团结一条龙，百人团结像泰山。

在文学创作风清气正、繁花迷人的背后，我们也应该清醒地认知到，与从紫阳走出来的李春平、曾德强、叶松铖、唐友彬和岚皋的黄开林、杜文娟、王晓云、杜文涛、卢修宾等群体作家相类比，旬阳作家整体有优势，或许也有一定的差距。在文学事业的“诗与远方”追逐中，他们不缺乏愚公移山精卫填海夸父追日的勇气与执着，“我们或许永远都追赶不上贾平凹陈彦，但对文学缪斯天使的挚爱和拥抱，却永远不会停止不懈地追赶，我们永远都在路上！”

旬阳籍知名书画家、戏剧家、市群艺馆副研究员王宝曾语重心长地对一名旬阳高产作家谆谆教诲，你现在尚处于能把米做成饭的状态，但文学艺术创作还是要把米酿造成米酒，这中间还需要大量时间沉淀、文学修养和艺术加工，没有捷径可走！艺术修养和灵气灵感是作者性格的流露：或是奔腾澎湃，能使人惊心动魄；或是委婉流利，有飘逸之致；或是简练雅洁，如斩钉截铁……作文的妙处真可说是气象万千，变化无穷。其二，散文还要观照现实，关注当下火热的时代生活。“应该用现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，让人们看到美好、看到希望、看到梦想就在前方。”如今很多报刊更注重目下的时代变革和所遇所见，不让搭建艺术的象牙塔、小玩意，而是让作品像一支五彩笔，密切关注现实五彩斑斓、聚焦现实民生，不忘悲悯底层社会，在传递向上向善力量的同时，也将人生的憧憬与温暖一一呈现。其三锤炼作家语言，寻找属于自己的句子。每一位作家的语言都迥然不同，各自有其特点。说到底，作家水平的高低比拼在语言的驾驭和娴熟程度，形成属于自我的鲜明语言特色。

或许，这是对文学创作的更高艺术的追求和期许！因为当下所处的是最好的时代，时势造英雄，平凡的人一样可以站在C位，收获鲜花与掌声。所以广大文艺创作者始终坚持以人民为中心的创作导向，克服浮躁心态，砥砺艺德艺品，强化责任担当，深入火热的社会生活，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，潜心创作出更多有筋骨、有道德、有温度的优秀文艺作品，努力成为社会主义核心价值观的忠实弘扬者、践行者，社会正能量的积极凝聚者、传播者，时代风气的先觉者、先行者和先倡者，奋力创作出无愧于时代的文学的高原和高峰，为推动旬阳市文化大发展大繁荣作出新的更大的贡献！

“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”每一位身在其中的文化人都重任在肩，永不懈怠！

安康现当代文学人物回望：

马建勋

马建勋，出生于陕西省西安市灞桥，毕业于武汉大学首届作家班、西北大学研究生班，曾在新疆从事新闻、文学工作多年，1987年调入陕西省安康地区，1988年加入中国作家协会，曾任安康地区文联主席、地区作协主席。陕西省文联常务委员、省作协常务理事、省哲学学会理事、省诗词学会常务理事、安康市政协委员。出版长篇历史小说《国魂——林则徐流放》《国殇——林则徐之死》和《无冕之王》，散文集《天马吟》、诗词集《八千里云月》，报告文学集《人生绝唱》，评论集《东方哲学创新论文集》等。

马建勋先生早年远赴新疆伊犁大哥处谋出路。在遥远的塞外放过牧，干过苦力活，但始终坚持读书与业余写作，作品在报刊媒体发表后引起重视，被州政府录用为秘书，后又调入新疆人民广播电台任记者。间断听到当地人介绍了很多林则徐当年禁烟立功反遭权奸诬陷，被革职流放到伊犁，以戴罪之身指导当地牧民修建坎儿井，查看地形绘制防御图等事迹，使他深受感动，萌生了撰写林则徐长篇小说的念头。随后数次自费赴广东、福建调研，了解林则徐的生平事迹，制定创作计划。经过数年殚思竭虑的创作，长篇小说《国魂——林则徐流放》终于在1988年完稿，由北京群众出版社出版。

1988年春，地委决定成立地区文联，马建勋成为文联筹备组成员。6月10日，地区作家协会成立，马建勋是当时全区唯一的中国作协会员，且出版了第一部长篇小说，于是当选为主席。8月上旬全区首次“文代会”召开，马建勋又被选为主席，成为安康文艺事业的领头羊。

地区文联及各协会相继成立后，建勋先生以很高的热情，在地委领导下支持鼓励文艺工作者努力创作，安康的文化艺术事业很快形成高潮，成果迭出。

作为地区文联、作协领导，虽然因本职工作占去了很多时间，但建勋先生始终没有忘记自己作家、学者的身份，挤时间坚持创作与研究。相继出版散文集《天马吟》《人生如歌》、诗词集《九万里风鹏》、长篇小说《国殇——林则徐之死》及《圆点哲学》等专著。2000年，安康地区地改市，文联、作协准备换届。建勋先生考虑到自己年届知天命，身体健康状况欠佳，领导工作责任与自己专业创作之间常常发生时间冲突，于是下决心辞去两个组织的领导职务，专心从事创作研究。五十多岁后，建勋先生又对绘画产生浓厚兴趣。为了便于向西安画界朋友学习探讨，于是他干脆在骊山脚下租了一层民房，专心绘画创作。他在简陋的环境里潜心创作，不断提高画艺，尤其喜爱画马、熊猫等动物，逐渐在这方面有了一定的成果，圆了他晚年的画家梦。

（姚维荣）

《生态之维与民歌之美》作品研讨会举行

本报讯(记者 **陈曦**)5月15日，安康学院青年学者侯红艳学术专著《生态之维与民歌之美——生态美学视域下的旬阳民歌研究》作品研讨会在安康学院陕南民间文化研究中心举行。本次研讨会由市文联主办，市文艺评论家协会承办。市文艺评论家协会主席朱云主持研讨会，市文联主席李春平、安康学院科研处副处长李景林、市群艺馆副馆长陈俊波、陕南民间文化研究中心主任胡少山，以及杨明贵、蒋典军、王晓云、唐友彬、王娅莉、秦高远等10余位专家学者、作家与会研讨。

《生态之维与民歌之美——生态美学视域下的旬阳民歌研究》是一部悉心研究旬阳民歌的心血之作，出版后获得广泛关注，荣获陕西高等学校人文社会科学研究优秀成果奖三等奖。为了挖掘旬阳民歌宝藏，作者侯红艳多次到旬阳实地调研，走访民歌传承人，获取了大量原始材料，在此基础上将文学理论和美学理论作为打开宝藏之门的钥匙，运用文化地理学、民俗学、美学等交叉学科理论对旬阳民歌形成的自然基础、文化基础、体裁形式、主题类型进行了全面系统梳理，进而探究了旬阳民歌与当地自然及人文地理环境、明清川陕大移民、太极城文化之间的相互关系和相互作用。

与会专家对《生态之维与民歌之美》给予高度评价，一致认为，旬阳民歌被列入第四批国家级非物质文化遗产名录，是中国民歌文化的重要组成部分，也是汉水文化、陕南地域文化不可或缺的构成要素，但学术界对旬阳民歌缺乏关注，没有进行系统的理论研究。《生态之维与民歌之美》填补了旬阳民歌理论研究的空白，在安康民歌研究方面具有里程碑意义。该书学术视野宽广，用生态美学理论统领全书，将学术前沿理论与旬阳民歌研究融会贯通，具有很强的学理性和时代性，在当代民歌研究领域中具有很高的辨识度。该书对庞杂的民歌进行了系统梳理，运用了不少未公开的原始材料，保存了很多珍贵文献，为深化旬阳研究提供了文献基础。同时，作者深刻分析了旬阳民歌的当代发展境遇，提出了具有可操作性的传承保护策略，为地方文化建设提供了智慧。

专家们以《生态之维与民歌之美》为出发点，还聚焦安康民歌的未来，就民歌的传承保护及民歌如何在乡村振兴中发挥更大作用，进行了广泛研讨。专家们认为，文化是斩断贫困代际传递的关键力量，而民歌不但是文学的母体，也是一个地方的精神根脉，民歌对重塑乡村文化生态，助力文化振兴，具有重要现实意义。民歌保护应将静态保护与动态传承相结合，创新运用影视、文学等载体，丰富民歌的触角，充分利用短视频、直播等新媒体手段，扩大民歌的知晓度、美誉度。

作者侯红艳衷心感谢专家的精彩点评，表示作为地方高校的一员，理应将服务地方发展作为重要的学术使命，今后将继续抓住校地合作机遇，进一步深化陕南民歌研究，为繁荣地方文化贡献自己的力量。