如果秋天有颜色,那一定是天 空的湛蓝,遍地的金黄,还有阴雨 绵绵下的山巅与河流,以及喜获丰 收映照在人们脸庞上的笑靥如花。 秋景有着厚实饱满,纵横宽博,丰 腴立体的外壳,具象化呈现出一抹 抹鲜红,一串串金黄,一垄垄橙红, 还有一阵阵冷热交替的风声雨声

秋后的蝉鸣,少了隐忍,多了 聒噪,尤其是日落前的炸裂声声, 似乎在告诉人们溽热盛夏即将落 幕。路边河边的树叶开始泛白焦 黄,尖端处向上翘尾翻卷,空气中 飘荡起浓郁五谷和花草的香气。虫 鸣如潮,枝叶窃语,泉涌水跳的自 然言语报告着秋天的讯息,多彩画 笔为我们安康大地描摹出一幅幅 青山如黛、田垄锦绣壮阔的画卷。

享有"天上云梯""大地浮雕" 之称的汉阴县凤堰古梯田里,农人 脚踩田泥,一把把将沉甸甸的稻穗 "喂"进打谷机,金黄色谷粒在机身 后堆成小山状,晒成"巧克力色"的 小伙子麻溜地将金色的稻谷装进 蛇皮口袋,挑到院坝晾晒。水泥地 面有些烫脚,拿着钉耙翻晒谷子的 女主人额头、脸颊上豆大的汗珠直 冒,咧嘴笑着说:"这样的天气适合 晒谷,再有两个太阳,就可以归

站在田埂眺望,一坡坡一浪浪 彩色的梯田,随山就势,高低切换, 绵延起伏,勾了头的稻穗弯下腰,阵阵山风拂过, 馨香扑鼻。过去那种"嘭嘭嚓"的打谷声,再也听

不到了,打谷机取代了旧时的板桶。

移步皆景的恒口示范区恒口贡米文化馆前, 一副"夹岸清溪稻花香,携景双粱袁庄美"的对 联,格外引人注目,散发出浓郁悠远的墨香。网格 化的金色田园,种植着红米、黑米、彩色大米等多 个品牌的稻谷。稻禾的颜色有金黄、有墨绿、有青 浓,禾秆高矮不一,成熟期不尽相同,呈现出五彩 斑斓模样,芬芳田园,尽显诗情画意

金灿灿的稻田似海浪,又似织锦,层叠起伏, 身后的凤凰山脉绵延千里,青翠欲滴。日夜流淌 的南沟河,蜿蜒潺潺,踩着鼓点,唱着泉水叮咚的 歌儿,欢快地流进月河,奔向汉江。天上白云悠 悠,鸟雀翻飞。田舍人声鼎沸,景象繁忙。以山水 养米,品自然真味。一望无际原野上,新农人手扶 稻穗的笑容越发灿烂,水稻收割已近尾声,院坝 里晾晒着厚厚的新谷,过往的人们都忍不住捧起 一把,搓揉嗅闻,吸吮久违的醇香。

秦巴地区的秋景, 山色葱茏尽 染,田间金黄片片。大棚和零星菜园 里的丝瓜、黄瓜、豆角、青椒、韭菜等 绿叶时鲜,琳琅满目;红色、黄色、棕 黑色的彩色西红柿, 还有水果味的 菜椒、紫色的茄子、红黄色南瓜进入 成熟期;黄红色的水蜜桃、蟠桃、黄 桃,青皮、麻皮、黄皮的梨、红黄色的 李子,一串一串的葡萄和猕猴桃缀 满枝头; 乌红色的野板栗和核桃前 脚跟着后腿跑进农贸市场; 蔬果色 泽丰富,有的晶莹剔透,有的艳鲜夺 目,沁人心脾的清香,四处弥漫。色 诱秦巴风物好,醉是山珍多馈赠。

在秦巴山地,还有一种比岁月 更长的物候气象,叫秋天的雨。这雨 下起来,少则十天半月,多则一个多 月,很少有空档的年份。

"秋雨绵绵几时休,泛我心中几 多愁。清风时过惹人醉,独在雨中忆 梦幽。"陕南秋天的雨,不急不躁、慢 慢悠悠从灰蒙蒙的天空落下来,细 雨轻风,如烟带雾,山川河流,田间 地头,全都笼罩在一片烟雨朦胧中。 田地泥泞, 江河普涨, 一雨醉了千

山上浓雾戴上帽,河溪潺潺起 雾罩,木叶萧瑟纷纷落,田畴叹气把 头摇……地也吃饱,溪也喝足,江河 漫涨,水痕书页,风翻未歇,空气里 拎一把,就拎出水来了。

秋水共长天一色, 阵阵秋蝉雁 几行。雨打桂花慢慢香,叶落枯萎静 待春。绵绵秋雨,是上天定期降落人间的甘露,此 后漫长的冬春,靠的是曾经秋雨的蓄能,大地得 滋润,万灵得哺养,秋雨从不缺席

村庄里街道旁,一树树桂花骄傲绽放。金黄、 浅黄、橘红、纯白,密密匝匝,落了一地。抬头望, 繁花缀满枝头,虽有花落下,仍是满枝丫,不得不 佩服那一树树桂花的繁茂和坚韧不拔

秋雨虽然时长,滋润有度有方,慢慢渗透地 表,温柔加持,破坏力小,墒情盈盈,涵养一冬又 一春。因此,才有了年年秋水漫涨,岁岁安然无 恙。天青着色等烟雨,谷物成熟等晴朗。滴滴答答 的秋雨,总有停歇之时,阳光已在路上,丰收的曲 儿弹奏出动人心弦的乐章。

四时光阴,有阳光明媚,亦有风雨交替。浪漫 秋雨季,山地涨秋池,雾里储藏故事,山河轮回换 季。淅淅沥沥的秋雨,撵走高温燥热,迎来秋高气 爽。房檐下玉米棒子黄灿灿,串串柿饼火红火红, 晾晒的山菌和五谷杂粮,深情款款抚摸着醉人的 秋色,满心欢喜,盈盈惬意。

风华多 多土

月河川道贡米香

风吹金稻荡波浪,陕南月河米飘香。

汉江的支流月河,跃过山峦,淌过平坝,缓 缓流淌的清波冲积出一长溜丘陵,平坝连着平 坝,形成一望无际的月河川道。这里是安康的 "小江南"。月河川道宛如母亲温柔的怀抱,簇 拥着数以万计的黎民百姓。村落纵横,田野肥 沃,水渠遍布,草坪青青。恒口梅子铺因生产贡 米,让月河川道成为一颗耀眼的农业明珠。秋 天的月河川道, 五彩的稻田, 飘香的金桂, 铿锵 的打谷声,彰显着丰收的气象。

"恒口贡米"的历史可以追溯到明嘉靖年 间。那时候,产量有限的"恒口贡米",专供朝廷 享用。进入现代社会,经农业权威机构认证, "恒口贡米"硒元素适中,营养价值高,具有抗 氧化、延缓衰老、增强免疫力的作用,对人体健 康大有裨益,多次被评为全国"名特优新农产

金秋八月,稻谷恰逢收获季节。恒口示范 区梅子铺安乐村一派繁忙景象,这里的20亩 五彩试验田正待丰收。它是新农业种植的一个 缩影,也是美丽乡村建设及月河川道农业观光

说起五彩实验稻田的种植,精明干练的安 乐村人如数家珍。五彩试验田因种植有五种不 同品种、不同颜色的稻谷而得名,含五谷丰登, 年年有余之意。鸟瞰五彩田,稻禾呈现青绿、墨 绿、紫黑、金黄和浅黄五种缤纷色彩,这些色彩 各异的地块交错排列,和谐壮美、层次分明,宛 若铺就大地的壮锦。无人机上下左右,无论镜 头从哪个角度俯视切入, 色彩都十分艳丽、极 富美感。正逢抽穗扬花期,彩色的水稻花配上 稻田青绿的底色,就是一幅现代田园五彩美丽 生态画卷,展现在山水间。

一片片稻田苍翠欲滴,微风吹过,稻浪起 伏,送来淡淡清香。而五彩稻田里不仅种植彩 色稻谷,还利用物种间共生共荣的和谐生物链 形成配套养殖,泥鳅、龙虾、稻花鱼、水鸭,一环 套一环,一物链一物,不仅稻田产量高,经济价 值大,而且是游客观光旅游的网红打卡地,更 是鸥鹭珍稀鸟类的栖息地。蝉鸣声声,彩蝶纷

飞,蛙鼓阵阵,群鸟飞旋。在这里,天然绿色无 公害贡米独享一切荣光和荣耀,水稻生长过程 中无公害茁壮生长,均以物理和天然的防虫杀 虫,保持了贡米的独有的品质口感,香远益清, 清香扑鼻。

甘甜清冽的山泉水绵绵不断地供给稻田, 富硒土壤源源不断地滋养稻田, 五个月的阳 光、雨露、风吹,孕育出恒口贡米外观晶莹圆 润、色泽如玉、口感独特、闻之留香。昔日王谢 堂前燕,飞入寻常百姓家。如今的"恒口贡米", 咱老百姓也能享用。谈起销售,自从建立产供 销一体化机制后,恒口贡米按照规模化种植、 基地化管理、标准化生产、产业化经营的模式, 在产销加一体化服务中追求卓越, 开发最大 值。通过到北京、上海、西安等大城市参与展 销,利用消费平台等措施,实现了线上线下同 步销售,打响了恒口贡米品牌,成为名副其实 的"香饽饽",并供不应求。

乡村烟火气最抚凡人心。早熟的稻米等待 尝新,用新米蒸出的米饭晶莹剔透、粒粒分明, 就算只是一碗简单的白饭也能让我们食客食 欲大增。米饭初入口时口感软糯,香气扑鼻,稍 微咀嚼之后淡淡谷物的清甜涌上舌尖, 再嚼 几口甜味愈浓。其馨香绵软的口感、晶莹 饱满的外形,食用口感舒适、清香中略带 甜味,独有的清香在口腔鼻腔芬芳四溢、 齿颊留香。这时一种对食物的幸福感满足感油 然而生,不禁感叹农人历经日晒风吹、辛勤劳 作而捧出的这份沉甸甸情谊,因此也就愈发地 感恩自然、感恩土地、感恩农人带给我们舌尖

好米蒸好饭。在梅子铺,农家乐大锅里蒸 出的柴火饭是让人垂涎欲滴的乡村美味。米 饭、锅巴、米汤,更是百吃不厌的珍馐。锅巴软 硬适中、焦黄香脆,配上本地的豆腐乳一起吃。 那味道喷喷香、嘎嘎脆,城里人用的电饭锅可 做不出这样有烟火气而又香脆可口的美食。米 汤,是巧媳妇煮饭时滗出多余的汤水,营养丰 富、清香微甜的米汤更是农村最常见的饮品, 稍微放些白糖放凉后喝,味道秒杀一切高档饮

品。来到梅子铺的外地客人,无不对这晶莹剔 透的大米和香脆可口的柴火饭记忆犹新,是梅 子铺留给来客们的念想与乡愁。这乡愁不但满 足了来客的味蕾,富养了游客的肠胃,鼓起了 种植户的钱袋子,更留下了游客们对这里贡米 香脆、优质服务的绝佳印象。

一把新米不单是本地人珍贵的食物,更是 外出游子凝结在味蕾上永远的乡愁。曾与外出 务工的老乡聊起为何如此眷念故乡贡米的馨 香滋味呢?他们会滔滔不绝地说道,这贡米里 藏有汗水藏有记忆藏有恩情藏有家的味道,一 粥一饭易得,但根植其中的深厚情谊是岁月淘 洗下最珍贵、持久的牵挂,也是无法割舍的故 土难离,不管走到哪里,这一把贡米香甜都代 表着故土的幸福及温暖。也因为这一把米的深 情,许多外出务工做生意的能人志士雁归故里 安康,用自己的聪明才智反哺家乡,成为乡村 振兴各条战线上的"领头雁"与排头兵,以主力 军的姿态投入到轰轰烈烈的新农村高质量发 展的洪流中。

夕阳的余晖洒落在稻田之上,田园牧歌的 诗情画意随着金灿灿的落日妆点出一派静好 风光,压弯腰的稻子在清风中频频颔首,似在 庆祝这丰收的喜悦,青山绿水环绕下的五彩稻 田美不胜收。稻谷摇曳,金黄一片,堆金积玉似 的一眼望不到边。田埂上整齐排列的一群白鹭 鸟忽然惊起了,展翅翱翔在天地间,发出哦呦 的鸣脆声,似乎对秦巴山水间舒展万顷良田的 依依不舍,万般留恋。主人介绍,这片辽阔的稻 谷地,成为被誉为"东方宝石"的朱鹮常常爱光 顾的觅食场所。

一亩稻花香十里,一家煮饭百家香。如今, 乡村振兴战略正在广袤的安康大地上如火如 荼地推进,为农村社会经济发展带来难得的机 遇和挑战。而"恒口贡米"正是农村产业发展的 一个缩影,正满怀激情跑出调整产业发展的加 速度,在"喜看稻菽千重浪"中翻滚,在田间地 头共同吟唱起一首首欢快的丰收曲,丰收的喜 悦如同一幅幅美好动人的生活画卷,铺展在乡 村振兴的阳光大道上。

漫笔 世相

山城听雨

四

□ 蒲小茶

入秋以后,山城就再也不缺雨水。

在一场秋雨一场寒风中,气温持续走低,细 雨扯连阴,灰瓦屋檐下,猪舍草棚边,滴滴答答, 拂不去,赶不走,沟沟河河里的水也莫名地丰沛 了许多。不嫌事多的雾拉拉扯扯,山间地头,房前 屋后,营造了一种"雨水连天共一色"的景象。那 隐身于雾里的大山、楼房、古树若隐若现,仿若仙

许多事情,只要有雨的牵绊,就越发潮湿起 来,想着天气快快晴朗起来,即便是似火的太阳 炙烤一下也好,人往往就是这样,越是缺少越是 盼望得到,可雨水偏偏和你唱对台戏一样,你越 是盼望着天空早点晴朗起来,他越是不紧不慢地 在小城徜徉着不想离去。 朴,留恋小城的静谧吧!

其实,下雨也是很有情趣的。那时候在白河 县家朳村村小教书,当时的房子是陕南特色的石 板房,天长日久,石板在自身的重力下滑动,石板 和石板之间形成了缝隙。下雨的时候,雨水就顺 着缝隙向下滴,滴在泥土地面上洇出了潮湿,为 了怕把地面打湿,把家里的塑料盆、洋瓷盆、水 桶、瓷碗拿出来接水,雨水从石板缝隙滑下落入 刚刚摆好的盆子里,立即漾起一串清脆的声音。 叮叮当当的鸣响, 立马屋子里生动美妙起来,如 山泉流泻,如珍珠入潭,如音符跳跃,雨的大小决 定了音乐的节奏,响声也随着容器的变满而变得 沉闷起来,叮当叮当,叮叮当当,最先满的总是瓷

碗,不得不倒掉再欣赏雨季的节拍,明亮的滴答, 滴答,声声不绝。

薄暮时分,村庄房子上方陆续飘起的烟柱, 笔直升空,慢慢飘散,和淡淡的雾和在一起,牛羊 人栏,村庄慢慢转入寂静。晚风起,寒意袭来,安 静祥和中漾着淡淡的沧桑。

夜色里,校园越发地显得孤独。凉风袭来,湿 气更重,静夜读书,忧愁全无。和衣侧身躺着床 上,听着雨水在檐下滴答声急,听着雨水一滴滴 骤然滴在那些接水的盆盆罐罐里。

校舍左侧的场地上,红蓼水红色的花招摇在 绿叶顶端,像野店挑出的酒旗。即便这里不是烟 汀芷岸,白鹭青鱼,红蓼依然蓬勃盛开,瑞穗低 垂,泰然目若,浑身上下萦着鲜明的秋意、野性和

一把伞,一个人,一步步石坎,一丝丝淡淡的 惆怅。在巴山腹地深处,在群山之间,泛着桐油味 油纸伞下的文弱书生,梳着麻花辫穿着碎花棉布 衣衫的妹子正慢慢地走向未来与远方。那庭院的 炊烟,那青青草地和牛羊,那坎坷不平的土路,那 沧桑的古桥,那落寞孤寂的老屋,在雨水的浸润 中慢慢地消失不见。

小鸟衔来红蓼的种子,丢在这山村陋居的墙 角。红蓼就在这陋居的墙角生长,好在一点不影 响满枝红穗的玲珑昳丽,蓼花所在之处,就是一



新旧时代话安康

□ 马世义

新中国成立迎来76载华诞,而我,这个比 新中国成立仅小一岁的老人,业已迈入人生暮 年。回望来时路,总忍不住感慨:我们这一代人 的生命轨迹,早已与祖国的命运紧紧缠绕在一 起——没有新中国就没有我们挣脱苦难的新 生;没有共产党的引领,就没有如今这般山河 锦绣、国富民强的新时代。

人到老年,记忆总爱往旧时光里钻。老家 在安康,如今提起它,人们会想到青山叠翠、绿 水绕城的美景。可儿时的印象,那里的贫困像 沉重的大山,压在每个百姓的肩头。新中国成 立前,全家的生计全靠父亲做"窝窝馍"维系, 那带着麦香的点心是一家人的救命粮,可这份 手艺,如今早已湮没在岁月里。母亲则要带着 姐姐去捡茶叶,指尖被茶梗磨得粗糙,换来的 微薄收入,也仅够糊口。

解放军进驻安康城时,是我记忆里最明亮 的一天。他们住在城里文化馆,每天都会来我 家订馍。有次结算时,他们不小心少给了钱,父 母对着账本算了好几遍,却没敢上门去要— 在旧社会受够了欺压的百姓, 早已习惯了隐 忍。可谁也没料到,翌日一早,解放军战士就主 动把钱送了回来,还笑着说,部队首长觉得老 先生的手艺好,想请他去部队做饭。但父亲因 为以前被抓壮丁时打伤了腿落下残疾,只能遗 憾错过加入人民军队的机会,可那份被尊重的 情分,却像冬日里的暖阳,一直照耀在我们家

庭每个人心里。 真正改写我家命运的,是我姐姐。她比我 大12岁,是我心中永远的英雄。新中国成立 后,姐姐白天跟着母亲去茶厂捡茶,夜晚就去 夜校读书——在那个女子读书尚且稀罕的年 代,姐姐眼里的光,比夜校的灯火还亮堂。不 久,姐姐参加了工作,在城关镇当档案员和通 信员,同年还光荣地加入了中国共产党。小时 候,我总把姐姐当成偶像,觉得她身上有一股 无所畏惧的正能量,那是时代信仰赋予她的光

1958年我上小学时,安康城还没通上电。 我们最羡慕现代化,课间总爱念着顺口溜:"楼 上楼下,电灯电话。"每念一遍,就对"电灯"多 一分向往。直到1960年,上三年级时,安康城 终于通了电,可普通人家根本用不上,即便少 数人家用上了,也只是一盏15瓦的小灯泡,昏 黄的灯光却足以让我们羡慕好久。四年级,城 里主要街道装上路灯,每当傍晚路灯亮起,我 总爱拉着小伙伴在灯下疯跑,看着自己的影子

那时安康城里人吃水,全靠去汉江河里 挑。从四年级第二学期开始,每天下午放学,我 放下书包就拿起扁担水桶,去河里挑两担水回 家。遇到下雨天,河水变得浑浊,挑回来的水要 撒上白矾,等泥沙沉淀后才能饮用。1963年, 安康通了自来水,东门设个水站,一毛钱 一担水,可每天都排着长龙的队伍,有时 候等上大半天都轮不上,反倒不如去河里 挑水方便。那时洗衣服都在汉江边,我常 挑着装满衣服的竹篮,跟着母亲去江边。江边 挤满浣衣人,棒槌捶打的欸乃声与说笑声混杂 一起,伴着汉江的流水声,成了童年里最鲜活

六年级的暑假,偶然从给父亲送饭的乡亲 嘴里听说,供销车队招初中生去仓库干活,一 天能挣八毛钱。那时我个子高,看着像个大孩 子,就偷偷报了名。母亲知道后,抚摸着我的头 心痛地说:"你人小,干不了重活。"可看着家里 的窘境,还是坚持要去——我想帮母亲分担, 想让家里的日子好过一点。我的主要工作,是 把大包的货物过秤后分装成小包,再运往西 安。最危险的是分装大桶的土漆,土漆沾 到身上洗不掉,会让皮肤溃烂,所以每次 干活前,我们都用破布把自己裹得严严实 实,只露出两只眼睛。从暑假开始,我一直 干到 1968 年下乡前。下乡前,我还去修了二十 多天河堤,一个假期能挣二三十元,我一分钱 都舍不得花,全部交给母亲。直到1966年去北 京之前,我身上花的每一分钱,都是自己勤工

上初一后,我突然就懂事了。那时学校里 开始组织学习《毛泽东选集》,我抱着厚厚的毛 选,一字一句地读,越读越觉得心里亮堂。初一 第一学期末, 我结合自己勤工俭学的经历,写 了一篇学习毛选的心得。班主任姚老师看了 后,耐心地帮我修改,还鼓励我投给《安康日 报》。抱着试试的心态把稿子寄了出去,没过多 久,报纸居然刊登了我的文章,还加了几句编 者按。那天,我拿着报纸,激动得手都在发 抖——我没想到,自己的心里话能被这么多人 看到。从那以后,我成了县里的学毛选积极分 子,还去参加了表彰大会。站在台上的那一刻, 我暗暗下定决心:要永远听党的话,做一个对 国家、对社会有用的人。



万福古村落记

□ 石昌林

驾车从旬阳市铜钱关镇出发,沿通村水泥 公路行驶了半小时后,又在崎岖不平的泥土便 道上艰难爬行了约二十分钟,便来到一处屋舍 俨然、庄稼生长旺盛的地方。

近看好似一块滴水的绿宝石,远观宛如一 朵怒放的旱莲花。

站在刻着"万福村"三个大字的院落门楼 下,往里望是宽阔的院坝,高高的石坎根基,土 木结构的高大房屋建筑;往外看是深厚的油黑 发亮的腐殖泥土,以及泥土里长势正旺的庄 稼。这里确是一处"万福"之地——青山环抱, 碧水环绕,绿树成荫,房屋掩映其中。

喧哗间,门楼里走出一位老人,客气地礼 让我们走进院门,参观他居住的冬暖夏凉的老 院子。就在老人带领我们跨上高高的石坎台 阶,又急忙走近堂屋搬出一把把木椅,合 掌谦让我们坐在屋檐下的石坎上休息时, 才发现老人家的一条腿有残疾,走路一瘸 一拐。老院子土木结构,四合院布局,不仅正房 的夯土墙修筑得明显高出一般人家一截,而且 两边的耳房也修筑得牢固厚实,青瓦覆屋,宽 檐设计,遮风避雨。不仅方便晾晒粮食,还可提 供人们休息,坐在正房前高高的石坎上,视野 极为开阔。看来这不是一般人家。闲谈间,老 人从屋里抱出一面相框, 相框里的男人五 十岁左右,四方脸膛,头戴礼帽,白色长 袍,黑色马褂,端坐于太师椅上,眉宇间英 气逼人,不怒自威。老人向我们介绍说,此人是 其太祖爷石良琛,同治年间中过武举,曾在宝 鸡凤翔做过知县。

老人石全传,今年75岁,虽然腿脚有些不 便,但身体硬朗,目前是万福村的护路员,负责 万福村泥土路的杂草清除、路基路面养护等。 这是铜钱关镇为了保护古村落,专门设置的公 益性岗位。

作为国家级第三批传统古村落的铜钱关 镇万福村,小地名称"石家湾",也被称为"石家 老院",地理海拔约890米,村民大多姓"石"。 万福村石家老院形成于清初, 距今约 400 年, 典型的清代四合院建筑风格。石家老院是铜钱 关镇现存规模较大、历史悠久、文化底蕴深厚、 保存较完好的具有代表性的一个传统古村落, 后正式命名"万福村"。

沿着庄稼丛生的小径,我们走进万福村一

座座古建筑中。这些古建筑皆依山势而建,坐 北朝南,是石氏先民们遵循顺势而为、人与自 然和谐的原则修建的居所。这些老宅院总体呈 "四合院"布局,修硬山马头墙,屋顶青板瓦覆 盖,留阴阳屋面。步入其中,可见抬梁式屋架, 山墙多有壁画,浮雕花格门窗,有绣楼、书房、 客厅、花园、晒台等。从大门进入,穿过厅堂后 皆为"口"字形的天井庭院,方形长扁不一,多 以石板石条铺砌。

我们驻足在一户人家高大的马头墙前。房 屋建筑大部分已经倒塌,只留下厚重的大门和 门前高高的青石石阶,残垣断壁,尽显沧桑。但 门楣两侧高耸的马头墙和门前两尊威武的石 狮, 仿佛还在向着世人诉说着这里曾经的辉

在一户人家后院的石坎上,一块石碑赫然 出现眼前,石碑上刻"泰山石敢当"五个魏碑体

我们的目光长久地停留在一块墓碑上,碑 文记载,明末清初石族祖先石汉武因辟战乱,+ 辗转于此,发现此乃"世外桃源"后决定在此定 居,繁衍生息。

