枕边书



在80岁生日的篝 火晚会上,爷爷不顾家 人阻拦,执意实现自己 去盐湖的愿望,随后,两 个孙子陪同爷爷一起启 程。这是蒙古族著名作 家、鲁迅文学奖得主鲍 尔吉·原野儿童文学新 作《上盐湖》的开篇,没 有刻意的悲壮和矫饰的 温情,一个草原老人的 生命抉择就这样在篝火 的噼啪声与儿孙的追问 中,悄然拉开了序幕。

接下来,读者跟随 爷爷和两个孙儿一起踏

上盐湖之旅,沿途随着动物脚印寻找泉水,望见山岩 间散落的长短不一的兽骨, 窥得喜鹊的狡黠和调皮, 倾听夜间的昆虫鸣叫和泉水流过草叶的声音……通 过爷爷的眼睛、耳朵,逐渐触摸世间万物各自的节奏 与逻辑,以及其间的生命流转。《上盐湖》以盐湖之旅 为叙事线索,将万物有灵的生命哲学与生命教育巧妙 融合,既符合儿童文学用具体感知传递抽象命题的文 体特点,又以独特的草原文化视角为小读者们展开了 一幅生命流动的温暖图景,拓展了儿童对生命的认知

在草原上的信仰里,生命从不是孤立的"我",而 是与山川、草木、动物共享呼吸的"我们"。作者鲍尔 吉·原野在访谈中也曾有过这样的表达:"拿虚幻的美 与善去糊弄儿童是极大的不善,美和善应该建立在真 的根基上。让孩子知道大自然的暴风骤雨,知道人世 间的生死考验,在真实的砧石上才能锻造出精纯的美 善。"《上盐湖》正是这样一部表达历经真实锻造美善 的作品。儿童文学的终极使命是让孩子在认知世界真 相的同时,学会与世界的残缺、生命的无常坦然相处, 《上盐湖》的动人之处,就在于它用民族文化的智慧, 拓宽了看待和理解生命的经验半径,为小读者们铺就 了一条真实而温暖的生命认知之路

(王莉)



《牛山意象》

近日,陕西作家杨 志勇创作的乡村振兴主 题散文集《牛山意象》由 中国文联出版社出版, 面向全国发行。著名作 家、陕西省作协主席贾 平凹为该书题写书名, 著名作家、省作协副主 席张虹作序,著名作家 陈彦、肖云儒、红孩等名

这部 32 万多字抒 写安康四大名山之一牛 山的散文集,其中收录 了山、峰、寨、石、洞、崖、 花、虫、鸟、兽等类型的 人文自然景物及其民间 传说 100 多个, 因而被 誉为"牛山传奇"和"有

故事的散文集"。作者以赤子之情怀,以艺术之匠心, 描摹了秦岭一隅之时代变迁、自然风光画卷,呈现了 丰富多彩的审美意象和鲜活灵动的乡村图景,表达了 参与乡村振兴之学、思、践、悟,向读者提供了别样的 心灵观照和精神滋养

肖云儒说,《牛山意象》带着秦岭的绿浪和山地的 露珠。作者写活了牛山鲜为人知的景象,也塑造出这 座山奇崛的意象。因在牛山脚下驻村,山成就他"出 产"了好作品,使山成为一座有故事的山。陈彦说,《牛 山意象》以故乡山峦的多重意象、情境、故事,向读者 打开了一座山的自然与精神品格。天下的山,对于细 心观察者,座座都是有万千气象值得描状的。这座牛 山,遇见一个有心者,便以文学的方式存活于世。红孩 说,以独有的多维视角、独到的结构处理、独特的表达 方式,新颖别致地把陕南安康牛山的人、事、物、情、 景、意、思等糅合在一起,立体、丰富而又鲜活地向读 者展现了一个充满故事、意境无穷、令人神往的牛山。

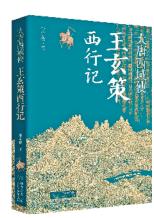
杨志勇,中国作协会员。陕西文艺创作百人计划 人才,西安市百名优秀青年文艺人才。先后获中国年 度最佳散文集奖、陕西柳青创业文学奖、陕西省五一 文艺奖、第三届丝路散文奖等奖项。

(梁真鹏)

由陕西师范大学历

史文化学院博士生导师

李宗俊教授撰写, 陕西



影、电视和美术作品素材的选题。

新华出版集团陕西人民 出版社出版发行的《大 唐西域使:王玄策西行 记》一书近日推出,书以 历史小说的形式叙事书 写,给读者勾画出了王 玄策西行过程中惊心动 魄的政治风波和丰富多 彩的人文轶事及时代背 景。在精美的文学艺术 表述中构建了王玄策的 精彩画面,活灵活现,复 《大唐西域使:王玄策西行记》活了一位有血有肉的王

玄策的艺术形象。《大唐 西域使:王玄策西行记》既是普通读者认识和了解其人 的良好途径,也是未来创作关于王玄策的纪录片、电

《大唐西域使:王玄策西行记》凸显中西交通与中 外交往这一正向主题脉络,用了35个章节来展开叙 述。全书语言风格平实细腻,读起来朗朗上口,史料文 献出处明细,并在丰富的史料中融入适度合理的想象, 展现了王玄策的文韬武略和机智雄辩的英雄史诗。

从正史记载延伸到敦煌文书, 从古城遗址报告拓 展到海外文物研究,李宗俊教授对每个细节反复核对, 确保历史的真实性,以历史叙事手法为线索,用细腻笔 触还原西域沿途的文化遗存,同时传播了盛唐文化的 艺术魅力。王玄策的西行故事在作者李宗俊教授笔下 鲜活起来,在字里行间铺展开一幅大唐西域立体画卷。

赋予诗行记忆里的生命温度

□ 辛冠军

安康籍著名老作家孙扬散文选集《橙子 情——站在诗行里的记忆》,通过对青少年 时期所撰的古体诗的追思、对故乡百年间发 生的故事进行诗化叙述,讲好故乡故事。记 忆,不仅是"诗行记忆",而且是山河记忆、大 地记忆、也是亲情故乡记忆;它在心里储存, 只会生长,不会消逝。如一枚置于掌心的橙 子,其肌理与芬芳在目光的抚触下慢慢渗漫

作者以扎根个体的生命体验,为"记忆" 勾勒深邃的精神视界; 以文学具象化的表 达,讴歌故乡之美、人文之美、人性之美。在 为我们带来精神的抚慰的同时,也为当下时 代提供了一种精神资源。

对生活的坚守所激发的生命意识

"我的'文学地理'方位在秦巴山区和汉 江流域,它是我取之不尽用之不竭的基地和 宝库。"作者的写作姿态,不是站在生活之 外,他是站在生命的诗行里,对生活的坚守, 以其敏锐的思想, 捕捉其中闪烁的生命之 光。故乡是个生命体,有生命自然有温度。童 年时代的所见所闻所记,在回望中升华为精 神上的原乡图景。作者对记忆的再度回顾, 显现了那个时代视野里的真实和影像,具有 浓厚的历史和哲学反思意味。

智者远思。用作者的话说,就是:"远思, 也是一种姿势"。人如微尘,而思可通天。作 者感言:"那时的远思,是向往未来的美好, 跟着岁月赶路。今日的远思,是穿过历史的 时光,回味最初的憧憬。"生命的圆融性,就 是在作者愿景中的自洽性。作品呈现出 的"思",并非作者单向性的主观置入,而 是融入了一个个具体的鲜活的形象。《在 走出房檐的炊烟》中写道:"一缕缕炊烟,不 慌不忙地'走'出房檐后,在微风里袅袅升 起。很多人不会永远居住在这遥远的山村。 可我家从未离开过这块肥沃而平展展的土 地。人生的摇篮应该是充满方向的美好家园 ……"对生命的感悟和坚守,寄托了作者的

作者在描写自然环境,实则是对生他养 他这片土地的热爱和眷恋、耕种庄稼的深刻 体验。从《感受密植》一篇看,作者的祖辈,绝 对是耕种庄稼的把式。别的家"夏季无收、秋 季无望",粮食减产,甚至颗粒无收,日子紧 紧巴巴。""我爹不仅送了30多斤苞谷棒子, 而且给他指点精耕细作和丝瓜、黄豆、青葱、 大蒜、'春不老'的'点播'和栽种问题。""稠 了好看,稀了吃饭"。合理密植,科学种田。土 地是农家人的命根子。土地不负勤劳人。在 自家的地里竟然挖出一个 15 多公斤的大红 苕,惊动左邻右舍。神奇的土地,是辛勤汗水 浇灌的结晶。地和人一样,只要对它付出一 份爱心,它也会报答你一片真诚。换言之,庄 稼的丰盛如何,是决定人们生存程度的自然

爱情是现实生活描写的主要内容。文学 作品源于生活,作为人类经验的核心部分, 爱情自然成为作家观察与描绘的对象。"在 我整个的人生历史中,有一个秘密。试想,如 《诗经》里雎鸠还没有叫出声来的那个时候, 就被江岸边的路人听见了,它隐含的真相, 是不可能被幡然揭开的。这简单而'生锈'的 历史,只能用明亮、温柔的目光去透视它的 真实。"《留守在诗行里的情感》作者于一个 偶然机会遇见了一位心仪的姑娘,这种青春 期男女感情萌动彼此间自然产生情愫的向 往。由于彼此间几次的交往,被他人捕风捉 影,说三道四,无中生有……庆幸的是,那位 姑娘向组织申述了自己的清白,主人公的精 神枷锁才得以脱开。"质朴、纯真,古老的'关 关雎鸠,在河之洲'优美动人的恋歌,只是轻 轻地与我擦肩而过。留守在诗行里的感情, 却再冶炼忠诚。"作者对抒写爱情是严肃的, 真真切切,又富诗情画意;细腻委婉,真挚明 快;一波三折,深厚蕴藉。读来真味久在,颇 为感人。

2025 年 10 月 17 日 责编 梁真鹏 校对 李璞 组版 勇军

作者对故乡的记忆反刍不断发酵、反 思,以现实观照过去,以过去承继未来,从而 生成并发现故乡的重要意义。源浚者流长, 根深者叶茂,唯有深植生活的土壤,艺术之 树方能常青不衰,枝繁叶茂。

丰富的意象到作者的人格意象

丰富的意象是这部散文选集的艺术特 色、亮点。

"橙子情"作为核心意象,寄予了作者的 旨趣、思想和感情。《橙子情》一文,重点写同 学聚会。同学们品尝着橙子,有的说"酸不唧 唧",有的说"苦不唧唧"……作者母亲道: "橙子果汁酸甜,皮是苦味……"一位同学 道:"这不是酸甜苦辣都尝到了嘛,可你还没 有体会将来走上社会经历酸甜苦辣的时候 呢!"……橙子已从一个具体物象升华为复 合型的意象符号。一位女同学:"我看那橙子 很耀眼嘛!"另一位女同学戏谑道:"你喜欢 耀眼,将来一定能找一个耀眼的板板子(指 对象)"人生的多元,也有无奈。作者写出了 一种情怀。读者随着作者的情感一起跌宕起 伏,一起忧思。在这特殊的生活场景中,橙子 的出现往往带来一抹亮色,成为精神力量的 来源,体现作者对生命的赞美。

值得一提的是,我们从作品中看到作为 一个作家的人格意象。"人格意象"——构成 了这一"超级意象"。文学就是人学。《灯亮在 心中》一篇,通过春节和正月十五的两次"送 灯"习俗,作者发自内心道:"从那以后,我再 没有参加过春节期间送灯的浓香宴席。但 是,这一盏灯永远闪亮在我的心中。"作者自 言"这一盏灯"? "灯"作为另一意象与之呼 应,诠释"怀旧与传承"的主题。"灯"可能代 表某个人、某段时光或某种情感的永恒存 在;或许指向作者生命中重要的亲人,抑或 指向某个与作者生命经历紧密关联的场景 等难以磨灭的记忆。通过"灯"这一意象,表 达对变迁中消逝的乡土中国或传统生活方 式的怀念;同时肯定这些记忆对个体身份建 构的持久意义;同时,也象征作者从家庭、传 统或人生经历中汲取的核心价值观,如善 良、坚韧、奉献,依然为内心提供精神慰藉和 力量,成为人生的航标——作者就是在万家 灯火中寻找属于自己的"那一盏"。"那一 盏",也属于他人,照亮自己的同时,也照亮 他人;是智慧、希望、信仰象征,寄托了作者 的普世情怀。以自己的真情真知浇筑自己的 作品,是作者精神人格的写照。作者所具有 的诗人气质所饱含的"人格意象"折射出一 种文化人格。这一品格的形成,与作者早年 所受教育不无关系。"爹妈给我的遗产就是 做人的品格。所以,我是用人的品格去对待 生活中的人物和塑造作品中的人物的。""生 活给予人总是充实的,想到国家,想到民族, 想到人民我将树立崇高的创作使命感,写出 更多、更好的作品。

赏读透射着鲜活、具有生命力的美文, 作者的生命激情、对真理和生命真谛的追 寻,以及作者对时代的深刻思考,对故乡对 人性对人类命运所激发出的家国情怀。

于情感哲思中的生命抒写

"诗缘情而绮靡"。作者把故乡日月的阴 晴圆缺、家庭的悲欣交集、人生的起承转合 咀嚼成生命的诗意。在《归命的料礓石》一 篇,描写作为他生命依托的料礓石,至为感 人。梦幻中"我爹每天常坐在这石上喝酒、吃 花生,酒滴溅落在石上泛光,于是,我闻到了 一股从石头上喷洒出来的酒香味道……这 石头真奇怪,好管用,渗出的酒气,一下子刺 激了我的身体,疼痛减轻了许多。""人心温 暖了石头,石头也活泛了自己。"仿佛这料礓 石具有灵性、情感,"石不能言最可人"。这种 个体与日常物象有效互动的"对象化过程" 实现了相互之间有一种共情。情、景、意交 融,空灵而有意境。作者自白:"我那《归命的 料礓石》一文,应该是对我一生的生存状态、 为人的'最初截图'和我最欣赏的生动画

作者在首篇《我的静夜思》首句这样写 道"在这个世界上,我的第一张书桌却安放 在我的大腿上。真是奇特。是谁这样精心布 置的呢? 是我的父亲。"秋夜, 月光如水, 父子 俩毫无睡意。"你把腿伸直,我叫你背一首 诗。于是,父亲念一句,手指就在我的大腿上 写,念一句,写一句:'床前明月光,疑是地上 霜'。这是唐朝诗人李白的《静夜思》。你能不 能模仿《静夜思》作一首?""床前月走窗,疑 是油灯亮。举头念乡亲,低头写诗章"。于是, 他的父亲附和一首,题目《同是静夜思》:"月 兔爬南窗,细察北楼亮。指法画腿肚,夜作写 诗章"。既是诗教,又仿佛是父子俩在摆"擂 台"。明月是乡愁的载体,继之是《同是静夜 思》递进到《我的静夜思》……将其淬炼成最 具通感的父子情感。父亲,是他爱诗、写诗的 启蒙老师。父子论诗的场景,实则映射了中 国文化中"诗教"的传统,浸润着中国社会传 统文化和人性光辉

作者描写母亲倾注了很多笔墨,给予了 无限深厚的感情。"更令人难以忘怀是,黄栌 点缀了我家乡的风物,也为我生长增加了色 彩。"作者写黄栌树就是写母亲,写母爱。"当 我回到家,映入眼帘的一幕惊喜,那一匹长 长的白粗布,已经变成深黄色,在微风中荡 来飘去……于是我走进这用黄布搭建的绚 丽世界,仿佛穿上了过年的新衣。""深深密 林栖山雀,层层粗布卷斜阳。 恰似红霞出 作坊,印染彩云缀山乡"

母亲有感于儿子一番豪言壮语,欣然拿 来一壶柿子酒:"你爹在世也一定会让你喝 酒,娘听了你说的一番话娘很高兴。人活脸, 树活皮,人就要活得像样,不要给祖先丢脸, 说着,就端起酒一饮而尽。""你爹常叨叨,人 生如下棋,一步错步步错……路走错了,不像 下棋再摆一盘那么容易,可能一生都不会安 心。"殷殷之情溢于言表。"快高中毕业了,千 万不要松劲,好好学习,拿个写着'优秀'的毕 业证。""妈,您放心。""还是上大学吧。""不 上了,家里供不起。我去当兵吧。"母子二人在 永恒的守护承诺中,更显母爱的深厚和温存。 "我不会用遗传至今的磕头方式去致祭行礼。 只能恭敬地肃立在母亲的面前静默,然后蹲 下来,上三炷香送九叠黄纸,再将我的《绿帆 船》《蓝江月》《橙子情》等著作及诗文作祭品 供奉父母,让爹妈在天之灵得以安息,也享受 和欣赏着五颜六色的景致。""谁言寸草心, 报得三春晖"

生命本是一首未完成的诗。作者的身上 不仅烙印着秦巴汉水的人文基因,还有当代 知识分子的文化心智,特别是作为一个作家 的社会责任与担当;镌刻下自己独特而明亮 的诗行,彰显了作者个性与气度,这一切,铸 就了孙扬的生命史诗。

来自对生活咀嚼的诗意华章

作者自言,从他记事起,自1948年到 1969年不超过 21年写了 150 多首,精选了 30 首写成散文。作者将这些诗稿用构皮纸包 好让母亲保管,便参军远走他乡。这些诗稿 是他的母亲像爱护自己的眼睛自己的生 命一样珍藏起来,保存直到60年代至 今,走过了半个多世纪。这些诗稿能不珍 贵吗? 是作者早年那些古体诗的"记忆",孕 育催生了这些散章美文。用作者的话说,"散 文既是个人的,又是时代的","是自我的体验 感受,又是时代的感悟,是实实在在的笔下所

孙扬先生的散文自有一种独特的书卷 气。作者言道:"在自己的创作灵思中,自然而 然地运作转化为另一种生活境界。摭拾的素 材或者收获的故事,无需去机械地堆积,而是 充分发挥'顶端智慧'。"我理解,"顶端智慧' 就是一种境界。在建构独属于自己的诗学素 养的同时,也同构于作者的灵魂抒写,从而获 得了生命经验的厚度、温度、高度,增添了这 本散文集的思想性与艺术性。

孙扬先生写小说,也写诗,写散文,这三 个文体都写得有质感。每一种文本都获得独 特的价值;如同一位厨艺高超的厨师,不只是 烹饪一种菜肴而成为其拿手菜。

文如其人。作为诗人的孙扬,在于"诗人 散文"这一写作自身的殊异属性。说是一种 创作思维、一种文体,但更确切说是他散文创 作的一种精神品格。赏读这些作品,抒情、象 征、隐喻、凝练、结构意识等,无不洋溢着诗意 气象。我以为,这便是作为诗人的孙扬的"诗 人散文"独特的魅力所在。

这本散文选集于作者耄耋之年结集出 版,锦上添花。作者说到他的写作心愿:"文学 是'人类生命形象的历史'。我想,一个作家 的正事是什么呢?就是写作,一直写作,讴歌 一个时代, 抒发一生一世的文学情怀。

我们一起致敬这位文坛老作家!

一扇通往精神世界的窗口

□ 杜波儿

说到读书,歌德曾留下掷地有声的箴言:"读一 部好书等于和许多高尚的人谈话。"当我满怀期待 地捧起李焕龙先生的《晨曦中的读书人》,还未轻轻 翻开那散发着岁月韵味的书页,一股淡淡的墨香便 悠悠飘来,瞬间萦绕在鼻尖。这墨香,似有魔力一 般,让心灵瞬间沉静下来,脑海中不禁浮现出一幅 温馨而宁静的画面:在安康市图书馆那静谧的空间 里, 微露的晨曦如同轻柔的薄纱, 透过窗户缓缓洒

那金色的阳光,温柔地抚摸着一排排整齐的书 架,轻轻洒在一部部散发着智慧光芒的书籍上,也 悄然落在那一张张翻动着的书页上。而此刻,一个 个坐在书桌前专注读书的人,他们的脸上洋溢着满 足与安宁,眼睛里闪烁着光芒和希望,仿佛在这书 的世界里找到了灵魂的栖息之所。

在阳光的照耀下,在李焕龙先生苦心营造的那 片充满书香与温暖的美好氛围中,正在认真读书的 他,瞬间变得神圣起来。就像那初升的朝阳,用阅读 的光芒驱散人们心中的迷茫;又似那璀璨的日光, 照亮人们前行的道路;更如那明亮的烛火,在岁月 的长河中为人们带来温暖与希望,正如古人所形容 的那般,如阳、如光、如明。

翻开《晨曦中的读书人》,仿佛打开了一扇通往 无数平凡人精神世界的窗口。书中讲述了全国优秀 民间图书馆创办人李传文的故事。这位怀揣着对书 籍无限热爱与执着的老人,他不顾艰难险阻,倾尽 全力创办民间图书馆,只为让更多的人能够便捷地 接触到书籍,在知识的海洋中遨游。他的事迹,如同 一束明亮的光,照亮了那些渴望知识却缺乏资源的 人们的心灵。

还有央视"中国诗词大会"选手包善懋,他在诗 词的世界里找到了属于自己的天地。通过阅读大量 的诗词典籍,他不仅丰富了自己的内涵,更在舞台 上展现出了非凡的才华与魅力。他的故事告诉我 们,读书能够挖掘出每个人潜在的能量,让我们在 人生舞台上绽放出独特的光彩。

安康人周末读书会名誉会长王文林,也是书中

令人敬佩的人物之一。他积极投身于阅读推广事业, 组织各种读书活动,带动了身边无数人加入阅读的 行列中来。他的努力,如同星星之火,点燃了人们心 中对阅读的热情, 让书香在安康这片土地上逐渐弥

书中还描绘了一批工人、农民、公务员、志愿者 等普通人的读书成才与助人阅读的故事。他们或许 没有显赫的身份和地位,但他们对书籍的热爱,对阅 读的坚持,却让人为之动容。其中,《敬书之人》里"八 旬老者"退休教师徐崇树先生的故事,更是给读者上 了一堂生动而深刻的课。徐崇树一生与书为伴,对书 有着发自内心的喜爱与敬畏。从他身上,我们看到了 对书籍的虔诚与尊重,也明白了读书不仅仅是为了 获取知识,更是一种对精神世界的滋养与守护。

这33个故事,像33缕充满人间烟火的光束,它 们各自闪耀着独特的光芒,相互辉映,构成了一幅绚 丽多彩的读书画卷。这不仅仅是33个读书人的心路 历程,更是作者这位阅读推广人的灵魂笔记。他用自 己手中的笔,记录下了这些平凡而又伟大的瞬间,让 我们看到了阅读的力量是如何改变一个人的命运, 如何影响一个群体的精神风貌,又如何推动一座城 市的文化发展。

晨曦,总是让人联想到朝阳、新生与美好。它象 征着希望与活力,预示着新的一天的开始。而书中的 故事,如同那初升的朝阳所散发的阳光,启迪着我们 的智慧,给予我们温暖的力量。它让我们相信,无论 生活多么平凡,无论处境多么艰难,只要我们心中有 书,有对知识的渴望,就一定能在书的世界里找到属 于自己的那片光明与希望。

合上书页,那淡淡的墨香依然萦绕在心头,书中 的故事却已深深烙印在记忆深处。在这个快节奏的 时代,我们常常被各种琐事所困扰,心灵也变得浮 躁不安。而《晨曦中的读书人》就像一股清泉, 滋润着干涸的心田, 让我们重新找回那份对阅 读的热爱与执着。让我们跟随作者的脚步,在书香的 陪伴下,迎接每一个充满希望的晨曦,书写属于自己 的精彩人生。

一段时间以来,"读书无用论""寒门再难出贵子" 的声音甚嚣尘上。在这个看重瞬时回报的时代,读书这 条看似漫长的路,是否真的失去了光芒?感动中国 2024 年度人物、清华博士庞众望的故事,对此作出了有力回 应:对于无数没有伞的孩子来说,读书,依然是那条最 能指望、也最坚实的捷径。

我们必须承认,出生在优越的家境,优质的教育资 源、广泛的人脉网络,使他们更容易获得指导和机会, 人生的试错成本也低得多。可能别人辛苦 10 年换来的 收获,他们只需一两年就能实现,甚至不用付出努力就 能得到。这固然是一种幸运,但并不是生命的全部定

作为万千普通人中的一员,如果我们因为起点落 后就选择躺平、摆烂,或遇到点困难就怨天尤人,退缩 懈怠,甚至自我放弃,那么差距只会越拉越大。正如一 句话所说:"比你优秀的人,比你还努力。你有什么理由 停下脚步?"现实固然存在不平等,但正因为如此,努力 才不是可选项,而是普通人唯一的"突围策略"

庞众望让我们看到的, 正是在极端困境中读书如 何照亮生命。他的家庭处境远比"贫寒"更具体:父亲患 有疾病,无法与人交流,母亲下肢残疾坐轮椅,行动不 便,自己还曾患有先天性心脏病。但重重磨难并没有让 他低下头。相反,他在母亲坚韧笑容的感染下,成长出 一颗格外阳光、强大的灵魂。"我小时候比很多孩子都 幸福,因为一直有妈妈陪在身边。"庞众望这句话背后, 是一位少年对命运最温柔的对抗。

无论生活多么艰难坎坷,庞众望始终报之以歌。他 坚信"知识能够改变命运"。一边捡废品卖钱补贴家用, -边刻苦学习,2017年以优异成绩考入清华大学。别说 清华大学,就是一般的大学,像他这样贫苦的孩子能考 上,也要付出比常人多数倍的努力,承受更多的痛苦和 繁难,才能考上啊。如今的他在清华大学攻读博士研究 生,以第一或共一作者发表 SCI 论文 3 篇,申请国家发 明专利 4 项,多次获得学校各类奖学金。可以说,读书 没有让他"瞬间逆袭",却给了他一个支点,一步步撬起

同样,宁波大学患有脑疾病硕士尹龙说:"别说读 书太苦,那是我看世界的路。"28岁的集卡车司机陈浩 在驾驶室里5年多读完400多本书,他说:"读书让我 不再内耗。"这些出身平凡的人,都没有因为命运发了 一手"差牌"就提前退场,而是在读书中重新找回掌控 命运的主动权。

读书或许未必总能带给我们辉煌的结局, 但对于 普通人来说,它提供了最大的可能性。它是视野的开 阔、是能力的提升、是心灵的安顿,更是在命运浮沉中 能够握在自己手里的那张底牌。它可能不是最短的路, 但一定是普通人最踏实、最值得走的那条路。

盱

生逆奏的底