

从一个人的毕生珍藏到一座城的文化宝库

——安康市藏一角博物馆“成长记”

通讯员 肖利英 记者 孙妙鸿 刘渊

在安康市香溪路 28 号，一座名为“藏一角”的博物馆犹如一颗文化明珠，静静述说着一个人与一座城、一份特殊情感与一段珍贵历史的故事。这里珍藏着一位赤子的桑梓深情，也见证着一座城市文化建设的坚实步伐。

2005 年 10 月 17 日，曾任陕西省常务副省长、省人大常委会常务副主任的徐山林先生，将一生收藏的万余件藏品无偿捐赠给家乡安康。这座被称为“藏一角”的博物馆由此

诞生，寓意“收藏历史之小小一角”。

从 2005 年诞生至今，这座博物馆用 20 年时光，书写了一部个人收藏与公共文化完美融合的时代传奇。它不仅是一座文化地标，更是一座精神桥梁，连接着个人情感与城市记忆、传统文脉与现代文明。



徐山林先生介绍自己的集邮藏品

一位游子绵长的文化乡愁

1935 年出生于安康古城的徐山林先生，16 岁投身革命，虽然长期在省级领导岗位任职，却始终未曾忘怀养育自己的故土。“我是吃秦巴山区的粮，饮汉江的水长大的。”徐山林在接受采访时动情地说，“习近平总书记讲，要记住乡愁。乡愁是对故乡故土的怀念，对至亲至爱的牵挂。”

这份深沉的乡愁，化作了他对家乡文化建设的实际行动。从 10 岁开始收藏邮票，徐山林先生的收藏生涯跨越了一个甲子。随着时间推移，他的收藏领域逐步拓展到古今中外的钱币、票证、字画、书籍等多个门类，形成了系统而专业的收藏体系。

“收藏是对历史的回顾和鉴别，是对先辈创造能力的认识和继承，是对民族传统文化的光大和弘扬。”徐山林先生对收藏有着深刻而独到的理解。这种理解，奠定了他日后将个人收藏转化为公共文化资源的思想基础。

藏一角博物馆的建设构想可追溯至 1998 年。当时，已萌生捐赠意愿的徐山林先生，委托原陕西广播电视台安康记者站长张会鉴，约见时任安康历史博物馆馆长李启良商谈捐赠事宜。

当李启良得知徐山林先生要将毕生收藏捐赠给家乡时，既兴奋又感动，但也不得不直面现实困境：博物馆展室狭窄，不具备展陈条件。面对这一难题，徐山林先生当即询问：“博物馆有没有空地？”得到了肯定答复后，建馆资金如何筹措成为又一道难题。一些企业家得知这些情况后，愿意出钱出力以文化扶贫的方式捐资帮助安康博物馆建设。这种因逐浪大爱而汇聚起的涓涓细流，使“藏一角”成为现实社会“聚沙成塔”的范例。

2000 年 10 月 20 日，“藏一角”正式开工建设。历时 5 年，到 2005 年，一个占地 2002 平方米的仿古四合院终于建成并投入使用，室内展览面积 615 平方米。成为原安康历史博物馆重要组成部分。起始阶段的藏一角按藏品类别设立了 5 个展室，分别是“方寸”“通宝”“撷芳”“墨趣”“芸香”。

在整理陈列藏品时，徐山林先生亲自动手整理、归类，撰写各类展品解说词，并邀请集邮、钱币、票证等领域专家参与指导，体现了他对文化事业的极度重视和认真负责的精神。

从“馆中馆”迈向文化新地标

2014 年，随着安康博物馆北迁，“藏一角”迎来重要发展机遇。市政府结合中心城市规划建设，决定对“藏一角”进行改造建设，独立建制，批准设立安康市藏一角博物馆，为市属文化事业单位。这一决定标志着藏一角博物馆正式成为独立的文化机构，迎来了发展的新阶段。这次改造建设的主要内容包括新建功能配套用房、扩大展陈面积，以及建设城市公共绿地广场、停车场等，经过这次改扩建，“藏一角”建筑面积较之前扩大了 1038 平方米，新增展陈面积 900 多平方米。2016 年 6 月 15 日，改造建设后的藏一角博物馆再一次对外开放。

徐山林先生曾在 2005 年的捐赠大会上承诺，要把终身收藏源源不断捐给家乡。到 2016 年，藏一角博物馆新增藏品 300 多件。从过去的 5 个展厅增设到 10 个展室。这些展厅各具特色：“邮海大观”陈列中外邮票，细分清代邮票、民国邮票、解放区邮票、新中国邮票等类别，包括港、澳、台邮票以及世界 72 个国家邮票；“古今通宝”收藏从贝币到现代人民币的各种货币，包括稀有革命根据地货币和外国货币；“翰墨丹青”汇聚众多名家字画，其中 64 幅书法和 33 幅绘画大都是徐山林先生以文会友所得；“书卷芸香”收藏各类珍贵图书，包括古籍善本和地方文献。

此外，“撷芳天地”陈列各种票证，反映我国计划经济时期历史风貌；“碑版精拓”收藏珍贵刻拓片，为研究书法艺术和地方历史提供重要资料；“文房汇宝”展示各种文房用具，体现中国传统文化精髓；“精华长卷”陈列多幅精美长卷，包括反映安康风土人情的作品；“大千拾趣”收藏各种民间工艺品，展现劳动人民智慧；“诗情书韵”特别展示陕西部分书法家书写的徐山林诗词作品，将文学创作与书法艺术完美结合。

博物馆建立了一套完整的管理制度，包括藏品管理制度、展览管理制度、安全保卫制度、社会教育管理制度等，确保了各项工作的规范运行。在藏品管理方面，博物馆建立详细藏品档案，实行数字化管理，确保每件藏品有据可查、有档可循。在展览方面，既保持基本陈列稳定性，又定期举办临时展览，保持新鲜感和吸引力。

从“博物”到“博人”的升华

藏一角博物馆不仅仅是一个文物展示场所，更是一个社会教育平台。博物馆自开馆以来，始终秉持“博物·博人”理念，充分利用馆藏资源和馆舍空间，开展公共文化服务活动，同时在全市城乡学校建立了 10 余个农村儿童传统文化教育基地。

这些教育基地的建立，让博物馆的教育功能得到有效延伸。特别是针对农村留守儿童的美术教育项目，取得了显著成效。博物馆特聘版画艺术家宋安平长期为少年儿童开展版画培训。

截至目前，藏一角博物馆共举办农村儿童版画展 9 期，有 300 多件作品入选 16 次参加国内、国际展览，13 幅作品获国家级奖项。这些活动助推了乡村儿童文化教育工作。博物馆还特别注重青少年研学项目开发，设计了古钱币拓印、植物拓染体验、书画研学、小小摄影家培训和藏书阅读等多种研学课程。这些活动不仅丰富了青少年的课余生活，更让他们在实践中学习到传统文化知识。

藏一角博物馆自免费开放以来，累计接待参观和服务群众共 30 余万人次，开展各类社会教育活动 400 余场。在公共服务领域，藏一角博物馆构建了“请进来、走出去、上云端”三位一体的立体化服务网络，让文化资源焕发新的生机与活力。

精心打造“请进来”主阵地。博物馆充分利用馆内空间，将报告厅升级改造为党史学习教育活动室，通过打造党史文化墙、悬挂国旗党旗、设立红色图书角等举措，营造浓厚的红色文化氛围。自启用以来，已接待 3000 余名党员、干部和学生前来开展党史学习，筑牢初心使命。博物馆持续深化“我为群众办实事”实践活动，免费向各单位、团体开放学习场地，举办各类公益讲座。寒暑假期间，特别策划红色电影展播等特色活动，让博物馆真正“活”起来，成为深受受欢迎的红色教育课堂。

主动拓展“走出去”服务圈。博物馆突破场馆限制，精心策划《安康党史我知道——红色地标巡回展》，以 14 组展板系统展示安康境内 20 处红色地标，生动讲述安康革命故事。同时，带着《走进新农村——安康市儿童版画优秀作品巡回展》等精品展览，深入岚皋县铁佛小学等 9 所偏远农村学校，让优质文化资源直达基层。依托“5·18 国际博物馆日”、文化和自然遗产日以及端午、建党纪念日等重要节点，在市、区中小学持续开展优秀传统文化进校园活动，有效激发青少年的文化认同和民族自豪感。

创新构建“上云端”数字平台。面对数字化时代新需求，博物馆积极探索“云服务”模式，相继推出 VR 全景博物馆、“童心向党——邮票里的党史人物故事”等一系列数字文化产品。从 2021 年开始，持续开展线上活动，搭建起永不落幕的云端文化服务平台，确保了公共文化服务“不断线、不打烊、不降温”，实现了线上线下的有效互补与深度融合。

自 2016 年首创以来，藏一角博物馆发起举办的“以诗之名 待月桂园”安康市中秋诗会已成功举办九届，累计吸引线上线下参与群众 50 余万人次，成为我市闪亮的城市文化名片。

藏一角博物馆与诗词有着不解之缘。徐山林先生爱收藏、爱书法、也爱诗词，业余时间创作了大量诗作，辑有《黄楼诗草》《山林诗草》两本诗集。后有当代书法家钟明善、雷珍民、吴三大、肖云儒等书写其诗词，这种诗词与墨宝共情的艺术作品被展示在“诗情书韵”展厅，是徐山林先生以文会友的见证，也为“藏一角”举办中秋诗会构建了深厚的文化基础。

近年来，诗会不断创新形式，采用线上直播方式，打破时空限制，让更多观众参与其中。除了主会场外，还在县区设置多个分会场直播点，海内外游子也可通过视频连线，用诗歌表达对家乡的思念和祝福。



“以诗之名 待月桂园”安康市第十届桂园诗会活动现场



讲解员向身着民族服饰的学生讲解“民族大团结”邮票



“梦想与大师对话”暑期青少年书画研学活动

政府引领激扬文存新脉动

一直以来，“藏一角”的发展始终得到安康市委、市政府的高度关注与大力支持。市领导多次亲临场馆调研指导，为博物馆的可持续发展指明方向、提供保障。

2023 年 6 月，全国第二十一届旅游门票收藏展在安康举行，“藏一角”接待了来自全国各地 300 多名门票收藏爱好者，他们从专业角度就藏品保存、陈列和日常管理提出了宝贵的意见建议。安康市委、市政府对此高度重视，面对“藏一角”存在的展馆面积狭小、公共设施不足、藏品保管薄弱、陈列展示落后、安全设施不配套等问题，要求相关部门实施改造提升，并明确了通过改造提升达到基础设施明显改善、馆藏藏品有效保护、公共服务全面提升，建成全市标志性文化场馆、中心城市重要人文景点、全市爱国主义教育基地和“汉水人文生态”博物馆群示范场所的目标。

2024 年 11 月 4 日，提升改造如期完工，“藏一角”以全新的面貌再一次对外开放，这一次改造，既保留了“藏一角”鲜明的馆藏特色，又紧跟时代步伐，在专业化轨道上向前跨越了一大步。

藏一角博物馆馆长毛维维表示：“我馆将继续深化‘博物·博人’教育理念，扩大社会教育覆盖面，特别是加强对农村儿童和青少年的文化服务。进一步推进数字化建设，利用新技术手段提升服务能力和水平。在展览方面，推出更多高质量临时展览，保持展览的新鲜感和吸引力。同时，将加强与其他博物馆的交流合作，引进外地优秀展览，让安康市民欣赏到更多样的文化精品。最重要的是，博物馆将继续传承和发扬徐山林先生所展现的文化精神，让更多人了解收藏文化魅力，参与文化遗产保护和传承，让藏一角博物馆真正成为人民的精神家园。”

如今，藏一角博物馆已成为安康这座城市的文化地标。它见证了徐山林先生个人收藏的文化苦旅，也见证了安康市公共文化服务体系不断完善。20 年来，它从一个小小的“馆中馆”，发展成年接待观众数万人次的文化教育平台。

在这里，每一件藏品都在讲述历史的故事，每一个展室都在展示文化的魅力，每一次活动都在传递知识的力量。藏一角博物馆不仅收藏了历史的一角，更开启了未来的一扇窗。

从个人珍藏到公共文化资源，从“馆中馆”到独立博物馆，从传统展示到社会教育平台，藏一角博物馆的 20 年发展历程，为我们提供了个人的文化情怀与城市的文明追求水乳交融的成功典范。

藏一角博物馆的故事还在继续书写。它就像汉江之水，绵延不绝，滋润着这片土地上的文化种子，等待着它们在新时代绽放出更加绚丽的光彩。这座博物馆不仅属于过去，更属于未来；不仅属于安康，更属于所有热爱生活、热爱文化的人们。