



桨板上的城市新气象

记者 陈曦

江水绕城郭

陈均威 摄

桨板追日落,汉江夜生辉。8 月中下旬,安康桨板运动连续登上央视荧屏。随着镜头推进,夕阳余晖洒在清澈的汉江上,五彩的桨板如同跃动的音符,在水面划出一道道银色弧线。岸边,夜市随之苏醒,人流如织,灯火通明,食物的香气与运动的活力交织升腾。

桨板,这项看似小众的水上运动,在不经意间给安康带来了意外惊喜。央视镜头下的“运动+生态+消费”和谐图景,成为安康向外界展示的一张崭新名片。

桨板运动,即直立单桨冲浪,源于 20 世纪 60 年代美国夏威夷,近几年才逐渐风靡全球。这项水上运动最早引入安康大约在 2019 年左右,以其低门槛、高自由度、强社交性和全身锻炼效果,迅速成为市民亲近自然的热门选择。据央视报道,目前安康每天已有近千人次参与桨板等水上运动。紫阳等县区近期还举办了桨板比赛。

与传统观赏性体育不同,桨板的魅力在于让每个人成为风景的组成部分。无论是站立滑行时的开阔视野,还是坐下躺平时的随波逐流,它都提供了一种与自然深度融合的方式。安康爱好者的感受尤为真切:“玩一小时下来,不亚于跑一个半马。”这项运动在锻炼核心肌群、提升平衡协调能力的同时,也成为人们释放压力、收获内心宁静的新选择。

汉江这一江好水,为所有追求快乐的人提供了最理想的

舞台。特别是“安康湖”形成后,城区段江面开阔,水质优良,为这项亲水运动提供了绝佳的“天然运动场”。这“一江好水”不再是遥远的风景,而是可感、可触、可玩的活力空间。安康人与汉江的情感纽带,找到了新的时代载体。桨板运动成为“绿水青山”全民共享的生动体现。

桨板在安康的兴起,也体现了人们对新生活方式的追求。它吸引了来自各行各业的人群,这个“桨板社会”让更多人放下了手机,离开了麻将桌,在共同的爱好中找到了更健康的社交方式和更具正能量的友谊。正如一位爱好者所说:“在这里,我们划开的是水波,连接的是人心。”

小桨板,大能量。桨板的力量已不仅限于水面,它以运动为支点,巧妙地撬动了安康的经济与社会生态,带来了丰富的溢出效应。

从“水上运动”到“岸边经济”。桨板运动聚集了人气,也直接转化为商业活力。水上运动人群的聚集催生了江边特色餐饮带的形成,夜市人流密集,灯火通明,今夏整体消费增长超过 20%,让“桨板经济”延伸至“餐桌经济”。这种由特定场景催生的消费动力,为本地商户带来了实实在在的收益,成为消费经济新的增长点。

从“自娱自乐”到“守望相助”。在安康,桨板不仅是休闲工具,更成为传递社会正能量的载体。最近的一次暖心事迹

发生在 8 月下旬:退伍老兵郭煜皓完成了一次“教科书式救援”,他利用桨板成功救起一名腿部抽筋的溺水者,获得央视新闻点赞。此外,桨板爱好者们还主动参与常态化巡江、协助维护水域环境和打捞手机等公益活动。他们从运动的受益者,转变为城市的守护者,展现出的强大责任感与温情力量,成为文明城市建设的生动注脚。

从“地理坐标”到“活力符号”。城市品牌需要新叙事,桨板恰好为安康这座历史悠久的古城注入了年轻、时尚、活力的新元素。在汉江龙舟节等传统活动中,桨板特技与龙舟竞渡同台亮相;社交媒体上“打卡”汉江桨板的美照传播,完美演绎了传统与现代的交融,展示了一个“绿水青山”与“青春活力”并存的都市形象。

杭州通过运营皮划艇、桨板等水上项目,将运河与湿地转化为充满活力的城市“会客厅”;海南万宁则依托冲浪文化,成功打造特色体育旅游目的地。安康桨板等水上运动浪潮既已涌起,如何让其奔涌得更加长久,而非昙花一现,是值得思考的问题。

平衡“自发性”与“规范性”。桨板运动是群众自发形成的体育热潮,这种民间活力值得百般呵护。同时,相关部门可以适度引导,推动建立基本的水上运动安全规范。今年暑期,市教育体育局发出了桨板运动安全倡议书,提出了一些安全建

议,桨板爱好者应当主动学习并践行。只有让“放心玩、安全玩”成为运动准则,才能让这项运动走得更远。

做好“体育+”大文章。体育不是孤立的产业,而是能够串联起吃、住、行、游、购、娱的黄金纽带。可以进一步推动桨板运动与文旅产业深度融合:设计融合观光、体验、培训、赛事于一体的精品水上旅游线路;引入专业运营机构,提供设备租赁、教学培训、赛事组织等标准化服务;鼓励开发“桨板+摄影”“桨板+瑜伽”等创新产品,延长消费链条,将“流量”转化为“留量”。

讲好水上安康故事。桨板运动已经聚集起了人气,可以探索以水上运动为主题的城市营销新模式。通过举办摄影、短视频大赛等活动,鼓励大众传播安康桨板的精彩故事;持续表彰和宣传公益救援事迹,让榜样力量引领风尚,让城市活力形象实现自主传播。让每一个桨板爱好者,都成为这座城市最好的代言人。

最好的资源就在身边,最大的活力源于民间。当运动激情与城市发展同频共振,当个人爱好与社会责任相互交融,这块小小的桨板划出的不仅是粼粼波光,更是一座城市走向未来的创新之路。一江清水之上,一个个划桨前行的身影,正映照安康这座城市的活力与希望。

舞出文化新节拍

通讯员 胡晓雪 王克坤 杨茜

当秦岭深处的暮色渐浓,山城陕陕的轮廓被次第亮起的华灯温柔勾勒。宁陕县政府广场成为这片静谧山城中最具生机的角落,在广场一角的舞蹈队伍里,74 岁的万传武格外引人注目,他身姿挺拔,脚步轻快,每一个动作都透着利落与从容。

作为宁陕县交谊舞协会的“领头人”,这位退休干部与交谊舞的缘分,还要追溯到 1989 年。那时,他因工作赴市里参加业务交流,活动尾声的才艺展示环节,来自各个县区的人都会纷纷跳起交谊舞。万传武至今记忆犹新,他犹犹豫豫走进舞池,第一次握住舞伴的手时,脚步还带着生涩与慌乱。但随着音乐流淌,他逐渐跟上节奏,那种“身体与音乐同频”的喜悦,让他一瞬间为之着迷。

“学无止境,我现在依然觉得自己跳得不够好,还要继续学。”凭着 30 余年的热爱与坚持,这位退休干部将交谊舞跳成了一条连通人心的文化纽带。

2008 年 9 月,他联合 8 名交谊舞爱好者,共同申报创建了宁陕县交谊舞协会。协会自筹资金添置音响设备,多次邀请周边区县舞蹈名老师前来指导,帮助会员提升舞技。渐渐地,学舞的人越来越多。如今,协会已有 16 名固定会员,还有不少“流动学员”时常前来参与。

今年,宁陕举办“村光大道”全民文旅活动,万传武踊跃报名。在 5 月 31 日“城关镇之夜”的舞台上,他大胆创新,将交谊舞与经典神话形象“齐天大圣”相融合,自编自演模仿秀《大圣逛宁陕》。舞会上,“齐天大圣”时而迈着稳健舞步“巡游”,时而举起金箍棒“降妖”,传统神话与现代交谊舞碰撞出奇妙的火花。“正是因为喜欢交谊舞,我才想把它融入进来,用交谊舞的动作元素去丰富这个节目。”万传武这样解释。

退休之后,万传武有更多时间投入舞蹈事业。他与伙伴们陆续创编出多部具有宁陕特色的节目,如情景剧《猪八戒逛宁陕》《美景喜迎八方客》,快板《孝义》等。他们多次参加县内组织的文化活动,足迹遍布各个乡镇。



万传武(右)指导学员

万传武在活动中参演“齐天大圣”一角

『桂花雨』里的浪漫安康

陈祖金



月下桂花开

九月的风,带着秦岭的凉意,悄然掠过汉江,小城安康便添了几许秋意。安康的秋,是从第一缕桂香开始的。这个九月,在安康恰好邂逅一场带着桂香的秋雨……

桂花不似牡丹的雍容,也不似夏荷的张扬,它像一封迟来的信,宣告着季节的更迭。桂花,以其无处不在的馨香和触及人心的韵味,成为解读秋天最诗意的符号。此刻我们品读的已不只是一朵花,更是一座城的文化与性情。

安康的桂花品种繁多,金桂浓烈,丹桂清雅,四季桂则常常悄然盛放。但安康人最爱的还是丹桂,花瓣如粟,橙红似火,簇拥在枝头时,远望如繁星点点。



丹桂飘香

桂花树遍布城市的每个角落,它们不仅是季节的信使,更是这座城市最忠实的守护者。在大桥路、香溪路、滨江公园里,随处可见步道两旁的桂花树。每到秋日,金黄色的花朵如繁星般缀满枝头,小城被渲染成一幅流光溢彩的画卷。

安康的桂,也长在巷子里。那些扎根在院落里的老桂树,枝干虬曲、树皮裂开,却依然年年绽放。每到金秋时节,老城街道的青石板路两侧,丹桂与金桂竞相开放,将街巷都笼罩在一片幽香之中。这香气来得突然,仿佛一夜之间,整座城市便被金黄的桂花浸透了。走在街头巷尾,那甜丝丝的香气总是不期而至,让人忍不住驻足深吸几口。

最有文化气息的桂花,在校园中绽放。安康中学的老校区里,有一处让校友们魂牵梦绕的所在,那便是“桂苑”。圆形的拱门内,几株百年桂树香远益清,既是这所百年名校文化传承的符号,也见证了无数学子的青春。学生们总爱在树下读书,风一吹,花瓣便落在书页间,成了天然的书签。

在小城安康,桂花与市井生活也是绝配。安康人用一双巧手,将季节的馈赠酿造成可以留存的滋味,让秋日风味在味蕾上延续。

桂花盛开时,城区的居民总会提前把树下的灰尘打扫干净,铺上一圈报纸压实。待到花瓣飘落,便轻轻拢起,用精致的小竹匾晾晒。阳台上渐渐摆满竹匾,那些金黄的小花在阳光下慢慢蜷缩,最终变成深褐色的干花,装入陶罐,香味也随之封存,等待某一天被唤醒。

等到山里的蜂蜜进了城,就是制作桂花蜜的最好时节。能干的陕南女子将晒干的桂花装入玻璃瓶,淋上野生的百花蜜,直至蜂蜜淹没桂花,便可密封静置于阴凉处。经过时间的沉淀,蜂蜜逐渐浸透花瓣,形成琥珀色的糖浆。这样做成的桂花蜜,集百花之精粹,又辅以桂花之幽香,是难得的秋日珍品。“粽子马”家的马大姐对桂花蜜特别青睐,软糯弹牙的安康粽子配上桂花蜜,吃上一口便满口生香。

中秋之夜,团圆的餐桌上少不了桂花糕和桂

花酒。桂花糕要选用当年新磨的糯米粉,拌入糖渍桂花,煮熟后切成菱形小块,入口即化,花香满颊。在茶盅里放上一撮桂花,茶叶吸足桂花的香气,冲泡时,杯中既有绿茶的清冽,又有桂花的甜润。当然还有最费工夫的桂花酒,需将鲜桂花与糯米酒同酿,窖藏三年,方成佳酿。开坛时,酒香混着花香扑鼻而来,浅酌一杯,仿佛饮下了整个秋天的温柔。

如今,桂花早已超越了植物的范畴,升华为一种文化象征与情感归宿。它连接着千年文脉与当下情怀,成为现代人寻求内心安宁的重要力量。

作为中国传统文化的重要意象,桂花历来被文人墨客吟咏。王建笔下的“冷露无声湿桂花”,借桂香烘托秋思;杨万里诗中的“移从月中来”,以神话为桂花增色。李清照以“暗淡轻黄”反衬桂花的内在芬芳,称其“自是花中第一流”。状元群体尤爱咏桂,卫泾以“仙桂真从璧月生”赞美同僚才华,暗合“蟾宫折桂”的科举吉祥寓意。

在安康,桂花记得汉江涨落的岁月,记得老城变迁的故事,更记得每一个曾在树下驻足的人。桂香最浓时,恰逢中秋前后,老人们常念叨:桂花开了,孩子们回家团圆赏月的日子就来了。忙碌的都市人开始放慢脚步,让思绪伴着桂香飘回故乡。远行的游子归家时,母亲总会端上一碗桂花酒酿圆子;女儿出嫁时,妆奁里也会放上几罐桂花蜜,再添一包桂籽,暗合“早生贵子”的美好寓意。夜市摊的炭火旁,青年歌手还在弹唱:“安康的桂花开了,你还在远方吗……”歌声伴着满城桂香,飘向远方。

一朵桂花,让我们触摸到安康人将自然馈赠转化为生活艺术的智慧,感受到中华文化重视人伦温情的内核。今天,当桂香再次浮动于汉江之畔,它已不仅是一种花香,更是一座小城温润而坚韧的呼吸,是穿越千年依然鲜活如初的诗篇,是寻常巷陌中不曾消散的深情。这香气里,藏着时光的呢喃,人情的醇厚,也藏着我们对生活最本真的眷恋与守候。