

诗如其人

——读陈俊哲诗集《三秦吟歌》

支荣慧

我与俊哲先生因书法结缘。在书法领域，他是我的前辈，起初往来所谈皆为翰墨之事。有一日，他发来一幅行草作品，附以释文，谦询意见。在我看来，那是一件极为成功的作品：气韵贯通，浑然天成。其线条方圆兼备，欹侧生姿，长短错落，枯湿浓淡间变化无穷，尤以长竖之笔最为精彩，整篇布局富有空间张力。起初我未及细品诗意，只道是古人佳作。认真看后方觉其诗清雅自然，写的是荷花，有王维之空灵，亦带杜甫之沉郁，却更添一分飘逸。见落款标注“自作诗”，我方知诗出他手。我坦言甚爱此作，诗书合璧，相映生辉。他回说已赠我，我遂默然。

自此，我知他诗词造诣深厚，便开始留意其诗作，并向他请教创作之道。以往虽也曾问

学于前辈、查阅资料，却始终未解押韵和平仄之妙。经他一番点拨，我豁然开朗，竟也陆续创作诗词数十首，其中三十余首见于各大报刊。书坛巨擘沙孟海曾说：“一般书人，学好一种碑帖，也能站得住。作为专业书家，要求应更高些。就是除技法外必须有一门学问作基础，或是文学，或是哲理，或是史章传记，或是金石考古。”俊哲先生深谙此道。在《三秦吟歌》中，他以楷、行、篆、隶、草五体书写中堂、扇面、斗方、对联等多种形式，内容多为自撰诗词联句，并辅以篆刻与国画，全面展现其艺术功底与文化修养。他的诗词创作，正是践行沙老所言——以学问滋养书法。因此他的作品，不同于仅拘于笔墨技巧者，其中贯注思想情感，充盈浓郁书卷气息，无怪乎知音众多。

“诗言志”，无高尚情操，难臻佳境。俊哲先生诗材广泛，写人、叙事、绘景、状物、抒情、酬答，信手拈来皆成章，显示出深厚的文化积淀。他以诗抒怀，寄寓深远。寻常如野菜、芥面饴饴，亦能写出深情与哲理。

《入山》一诗云：“芒鞋竹杖任霜浓，一往深林隐影踪。”明知霜浓，仍向深林前行，与苏轼《定风波》中“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？”有着异曲同工之妙。“竹杖芒鞋”勾勒出穿越风雨的从容形象，表达笑对人生之坦荡快意。现实中，多少人遇难即退？而俊哲先生“偏向虎山行”，不畏艰险，正是其工作与人生中的真实写照。“坡陡径斜闻鸟啼，水穷云渡看苍松。”唯有不畏攀登，方能得见美景。人生事业皆如此：破解困境，终得突破，喜悦与成就感便油然而生。

《夕照平河梁林下即景》中写道：好景不嫌晚。李商隐诗云“夕阳无限好，只是近黄昏。”语带苍凉，而俊哲之句，则充满积极乐观、与时代同频的进取精神，即便年岁渐长，仍奉献所能，老有所为。他不仅以诗言志，更身体力行。近年四处讲授诗词、举办书展，培养众多诗词创作人才，为传承传统文化默默耕耘。

俊哲先生与劳动者心相连、情相通。《雪中开车路上所见》写道：“城北城南雪已封，晓来飞雾罩朦胧。休言行道几多苦，且看挥锹铲路工。”通宵大雪封路，清晨冰霰纷飞，莫怨行路难，且看铲雪工辛劳身影。寥寥数语，表达对普通劳动者的真挚赞美，拉近与大众的距离。

“老骥伏枥，志在千里。”期待俊哲先生在未来的艺术道路上，继续创作出更多佳作。

岚皋村 BA 赋

陈哲汉

追风，似骅骝之骋逸；街疾走，若鹰隼之搏虚。运球穿花，翩跹蝶影；投射贯日，烁烁珠弧。观席欢动，声摇翠岫；栏侧影稠，人倚丹除。胜者执手，笑混输赢之界；负者躬身，礼存宾主之谊。斯非独竞技之场，实乃融情之所：商贾辐辏，旅侣欢如。

其办赛之旨，尤见精诚。“一城侍一人”者，岂虚语哉？场馆虽设，无费入门，任民往来观撰；赛事既兴，有仪待客，随客徒倚踟躇。逆旅之舍，价廉而室洁；盥中之饌，味厚而香余。闾巷相逢，皆展笑靥；主宾共话，各畅心初。赛毕更邀夜宴，举觞漫话球技，围炉闲叙桑榆。

昔时僻壤，因一球而联通四方；今日淳邑，借盛会而广结寰宇。此诚乡梓之庆，兆民之愉。余尝供役其间，晨兴即赴场圃。理器械于阶庭，备案牍于轩户。虽无驰骋之勇，幸观欢洽之景，闻喧阗之语，心乃陶陶如饮醍醐。

噫！一球虽微，可铸乡魂；三赛虽简，能彰世模。体育强则民气振，民气振则村闾苏。今朝龙争虎斗，已见风雷；他日粟满稻丰，更期仓庾。愿此盛事长存，精魂永驻，传朴风于后世，励奋进于征途。德泽流衍，功垂万古！

时维乙巳，序属清秋。感盛事而慨然，遂援笔以为赋。

笔墨新声

姚登

为人父后，每日第一件事便是去菜市场转转。时间长了，商贩皆认识我，我亦识他们。卖豆腐的老李健谈，喜与我闲聊，称我为“文人”，自言亦爱写画，往来多了，聊得更深。他说：“这豆腐跟文章一个理——太老咬不动，太嫩立不住。”当时闻之震撼，如今回味，仍觉是我所听过最生动的一堂写作课。

在这个人人可执笔的时代，文字却渐失真淳。打开手机，满屏“震惊”“重磅”“深度好文”，点击方知多是陈词滥调。曾与一位老教师闲谈，他说如今学生作文愈似“网红脸”，美则美矣，别无韵味。一语中的。

新媒体时代，文字负载了过多本不属于它的使命，追流量、求转化、成爆款。我认识一位编辑，每日打磨二十条标题，她说最痛苦的并非写不出，而是明知何为好题，却不得不选用“震惊体”。这令我想起菜场中注水牛肉，外观光鲜，却失其本味。

但也偶见漂亮笔墨。小区水果店老板每日在朋友圈写“小作文”：“荔枝来了，甜过初恋，但别学杨贵妃贪嘴。”“西瓜饱满，不甜不要钱，骗人是小狗”。文字质朴，却引人入胜。地铁上遇一中学生，手机写小说中有句：“奶奶的白发如月光下的蒲公英，风一吹就散了。”如此语句，较许多职业作家之作更打动人心。

快节奏时代，或应重习“慢写作”。如熬好汤，须文火慢炖。上周访一位非遗传承人，他做一架棕床需耗时两月，常笑言：“如今人人皆求快，然有些事，快不得。”作文何尝不是？追热点的文字，往往凉得最快。

夜深人静时，常翻读老一辈记者的作品。他们没有华丽辞藻，亦无刻意技巧，却将普通工人的故事写得感人至深。于是明白，好文风非为标新立异，而是回归本真；非为哗众取宠，而是直抵人心。

每至陌生城市，我喜欢去街角报刊亭翻看。一摊主曾说，如今报刊买者渐少，但总有老主顾雷打不动。他们并非怀旧，而是“偏爱纸上文字的温度”。此话令我喜欢。文风之真谛，大抵如此：不随波逐流，而守文字之体温；不迎合潮流，而护语言之尊严。

笔墨当随时代，更须守住本心。正如老李的豆腐，不需多余佐料，仅凭本真醇香，便足以令人回味。写作一事，说到底，是将心里真话说得更明白、更妥帖。于此意义上，每一个认真写字的人，都在参与一场静默的文风革新。



静美安澜 牛森 摄

瀛湖

第 1456 期

桂树迁徙记

谭照楚

败，唯北侧一栋三层办公楼稍显完整。拱扶红砖外墙，恍惚间如见陕北窑洞。空地上横陈各式水泥管，一条生产线仍断续运转，疲惫如迟暮之歌。

很难将眼前景象与美丽校园的规划图相联系。蓦然间，目光被办公楼前两棵茂盛桂树吸引，它们枝繁叶茂如巨伞，挺拔伫立似卫兵，静默中传递着力量与希望。厂长介绍说，这两棵树乃建厂之年工人亲手所植，是“幸福树”，伴随企业历经风雨，见证辉煌与衰落，是几代职工的精神寄托。他动情说道：“别看现在荒凉，在计划经济时代，这可是风光无限的国企，从情感上讲，这是我们不愿舍弃的精神家园。若政府收地开发房地产，我们绝不答应。但建学校是为江北人民造福、恩泽子孙的大事。我们虽不舍，仍愿响应号召。唯愿这两棵桂树得以保留，请妥善移植，让它们继续见证这片土地的过去与未来。”言毕，厂长眼中泪光闪烁。我当即承诺：“请您放心，我们定会善加保护，让这两棵树在校园里生生不息，作为历史的一部分传承下去。”

为履行诺言，建设启动后，我们谨慎挖出桂树，做好专业护根修枝，不远数十里运至张滩镇一花卉苗圃寄养，支付养护费用，嘱托园主细心照料。2016 年春，新校落成，我们专车迎回两棵树。许是离乡背井，它们在外两载并不欢欣，枝叶渐疏，令人心疼。移栽当日，吊车助其在校园西南沃土安家，植树专家为它们挂上营养液，科学施肥。重返故地，它们未显萎靡，迅速扎根复健，焕发生机，俨然成为林中领袖，仿佛在对周遭年轻桂树说：“向我看齐，努力生长。”

每逢农历八月，校园桂香沁人。这两棵本地老桂，花型略异于新树，花呈颗粒状，簇簇团聚如顽童；黄中透白，每朵四瓣，仅米粒大小，却芬芳悠远。中秋风雨后，落花如金甲铺地，教人怜惜顿生。它们傲立群芳，成为校树象征。我常向客人讲述其前世今生，喻示学校历史如桂香般绵长。

如今，它再度迁徙，却意外受伤，令我惴惴难安。我立即联系专业植树人，与施工团队商讨移植方案，强调决不可二次伤害。塔吊未装，

不能久等，须另谋良策。确定新址、规划挖机路线、削除根部浮土以减轻重量、选定安全绳系点，务求一次成功。

树坑挖即挖就，距原址数十米。六人科学分工，挖掘机缓缓擎起桂树，树干渐立，机械臂悬树于空。履带徐徐转动，移至坑前，师傅熟练地将树垂直放入坑中。众人以杠杆微调树根位置，植树专家迅速填入有机肥料，工人挥铲填土、浇水，并从三四个方向支撑固定。解下保险绳，几个回合行云流水，桂树终于有惊无险，落户新家。我终日悬心，至此方安。

植树师傅信心满满地说：“新址土壤更沃、阳光更足，必长得更好。今年花开定更繁茂，香气更浓。”我脑海中顿时浮现一幅画面，新竣工的综合楼前，老桂与新树竞芳，孩童嬉戏树下，笑脸无邪，笑声如银铃，与桂花之香一同令人沉醉。

凝望这几经迁徙的桂树，我暗嘱，从此便让它扎根于此，尽吸养分，恣意生长、幸福开花，以芬芳陪伴每一个学子，让他们成为幸福的人。

几场中雨过后，江河水位渐涨。安康湖如一位婉约的少女，自山野间姗姗走来。小城被这盈盈湖水点亮，焕发出新的生机。每当夜幕低垂，一湖两岸霓虹流转，恍若星辰坠落，堤上游人络绎不绝，此处已成市民运动锻炼、休闲怡情的绝佳去处。

是夜，我从西关信步至水西门。新建的露天泳池中，尽是天真活泼的孩童，如一尾尾欢快的游鱼，在水中嬉戏追逐。家长们携子划水、打闹，扎猛子，亦有抱着泳圈缓缓划动者，宛若可爱的小水鸭，欢声笑语，不绝于耳。新修的栈道似一条灵动的丝带，轻系于汉江之腰。栈道两旁站满了人，有的笑着池中童趣，有的静赏湖景，尽享晚风轻柔。

湖面上新添几艘摩托艇与扁舟，尤为惹眼。我沿西堤行走时，摩托艇尚在龙舟文化园前的湖面上纵横驰骋，时而疾冲，时而回转，时而暂歇。不多时，便如离弦之箭驶向一桥之下，复又转回水西门湖面，仿佛因观众众多，更欲一展身手。驾驶员技艺娴熟，如杂技演员般精彩表演。摩托艇冲锋时宛若旋风，霎时浪花激溅，哗然作响，湖面被划开一道雪白的水痕。时而突然 180 度急转，掀起数米高浪，引来观众连连惊愕。继而破浪而出，继续驰骋。几叶小舟上的人稳立船中，紧握绳缆，轻舟如箭，掠水腾飞，这是安康湖形成以来，首次呈现如此精彩的一幕。

由水西门行至安康一桥下，桥底已成为市民天然的泳池。自湖成之后，游泳者不再如往日需两次上岸步行。如今他们可从桥边直接入水，逆流而上，虽行进缓慢，却是对体力与意志的锻炼，也更可享受水中悠游之乐。蛙泳、仰泳、自由泳，泳姿各异，其中尤以仰泳为佳，人仰卧水面，四肢舒展，恬然如眠，安逸自在。不仅爱好者日增，护湖之人也逐渐增多，专业打捞队与志愿者常边游边捞，清除塑料袋、饮料瓶与漂浮杂物，湖水因而愈发澄净。

夜晚，龙舟文化园的中心广场洋溢着欢快的曲调，中央有五六位中老年歌者组成自由演唱组合，携音箱与话筒，随手机选曲放声歌唱，声情并茂。广场东侧排列白色塑料凳，座无虚席。众人品茶闲谈，享用零食，亦有围坐共尝火锅、麻辣烫者。孩童嬉戏其间，笑语随风飘荡。西边则有七八人执竿垂钓。我上前询问：“可钓到鱼么？”对方摇头。我暗付：“既无所获，何以仍守湖边？”此刻，我恍若置身一场露天演唱会，聆听《母亲的岁月》等婉转歌声。晚风习习，湖畔小树俯仰生姿，草影摇曳，如水含笑。飞鸟翩跹于湖上，始终未歇。夜至二十三时半，景观灯虽熄，人群仍未有散意。湖面辽阔，水深澄碧，细浪层叠，一如佳人弯眉浅笑。晚风拂面，清凉宜人。

我提前离场。归途之中，不禁思付：那些人可都回家了么？安康湖啊，你不仅是安康人的精神家园、一张璀璨的城市名片，更给我们带来无穷的生活趣味。

田园坝河唱欢歌

柯贤会

秦巴山脉臂弯深处，汉滨区坝河镇如一枚经时光打磨的翡翠，镶嵌于旬阳、平利、汉滨三县交界的山水之间。这里，伏羲山的云雾与坝河的碧波共舞，猕猴桃的清甜与红薯粉条的醇香交织。一方水土养一方人，淳朴的民风让这座“一镇跨三县”的小镇，成为都市人向往的诗意栖居地。

坝河山水，是造物主馈赠的水墨长卷。伏羲山犹如远古智者，海拔 1124 米的峰顶终年云遮雾绕。山腰密林中，鹿鹿隐现，雄鸡报晓，五百余种动植物在此共生，构筑出一处生机盎然的生态秘境。若逢雨后初晴，山间雾起，山谷中升腾的云如纱似絮，时而幻作“金色的菠萝”，时而映霞成“玫瑰红的绸缎”，如梦如幻。

坝河之水，是流淌千年的雅致诗行。河水自大巴山深处奔涌而来，绕青山、穿幽谷，在镇中蜿蜒成“葫芦”状河道。春日溪澄如碧，倒映垂柳与白墙青瓦；夏日雨歇，飞瀑击石似珠玉落盘；秋季稻浪连天，与粼粼波光共绘丰年图景；冬来薄雾锁河，水面如练，静谧中透出禅意。登镇中观景亭远眺，但见桂花水电站碧波盈盈，鲤鱼山倒影依依，平旬公路与张坝公路如带穿镇，将现代田园之灵动与古朴山村之幽静完美相融。

坝河人笃信“绿水青山就是金山银山”。依托伏羲山与坝河的天然馈赠，这里逐步发展出“三循环三观光”的产业模式。鸡粪入沼，沼液肥田，构建生态循环；猕猴桃架下发展林下经济；稻田养鱼，实现立体农业。寺姑村的七彩猕猴桃产业园中，200 亩藤蔓交织成绿海，夏日阳光穿过叶隙，为果实染上一抹红晕。稻田里，鱼与稻共生共长。秋收时节，“一水两用、一田双收”的智慧，令农人笑容满面。

坝河的民风，是山水滋养出的淳朴温厚。道德评议会在村口院坝定期召开，村民围坐，评议的是鸡棚乱搭、红白事礼金等大小事项。“评出正气，议出和谐”，移风易俗的清风悄然吹入每家每户。繁荣村的义剪活动现场，老人坐于藤椅，志愿者们细心修剪鬓发，谈笑间尽显“老吾老以及人之老”的温情。斑竹园社区评选“好媳妇”，孝亲故事传为美谈。

今日坝河，正以“数智”之笔续写山水新篇。全市首家数智党建服务中心内，5G 技术实时传递着猕猴桃园的湿度、稻田鱼苗的生长数据；干部用方言直播讲解惠农政策，观众下单的不仅是农产品，更是一份乡土深情。规划中的安康——坝河——西河两日游线路，将伏羲传说、坝河漂流与平利茶香串联，吸引更多人循山水之脉，触摸这片土地的灵魂。

立于伏羲山顶远望，坝河如碧玉腰带，系着千年农耕记忆与当代振兴之梦。这里，山水是底色，产业为筋骨，民风乃灵魂。当游人为“采菊东篱下”的闲适沉醉时，坝河人正用勤劳与智慧，将“绿水青山”绘成“金山银山”，书写出一卷新时代的田园牧歌。