

知往鉴今
铜钱关里竹坚强

□ 毛雅莉

小车盘旋在铜钱关镇的仲春里,桃红李白,菜花金黄,翠绿的麦苗,恰似一幅春光灿烂的水彩画,赏心悦目。村庄安静悠然,竹林随风摇曳,茶山绵延起伏,猕猴桃园纵横交错,一幅青山绿水的农业版图在眼前徐徐展开。

一条水磨河水缓缓而歌,溪水潺湲响叮咚,途中游客不断停车,在锦缎般的油菜花里摆着各种姿势,无尽的色彩和芬芳迎面而来,无限的美好顷刻间在周身散发,激动的心潮随着艳丽迷人的花海跌宕起伏。

来到阜阳市的竹子之乡——铜钱关,这里到处生长着适宜高寒地带的各式各样的竹子。目之所及,溪流畔,河边,村丛中,悬崖缝,处处生长着坚强的山竹。这嫩绿的山竹春笋冒出了新尖,如雏鸟破壳,鲜嫩清脆,正是采挖的好时机。家家户户宁可食无肉,不可居无竹。居家之地遍栽金竹,金竹高大挺拔,节节向上,无畏风暴,身披白粉,是竹篾编织竹器最佳选择。背篓、筛子、土篮均以金竹篾编结实牢固美观。

一山未了一山迎,百里尚无半里平。而在这崇山峻岭的巴山腹地,除了植被丰茂,斑竹园成几十亩上百亩连片地旺盛生长,点缀河山。微风吹过,簌簌似吹哨般吹绿一河两岸。曾有有识之士以斑竹定制生产筷子、竹碗等商品为原料,后因为“绿水青山就是金山银山”而关停。置身竹海,仰望着竹间斑驳的光影,向往着深山的宁静与幸福生活。

来到目的地——中国好人杨厚根开发的五龙湾生态产业园区。走进园区,五龙聚首,百鸟朝凤,绿水环绕。最摄人魂魄的,是那漫山遍野的青翠竹林,如绿色波浪般涌动起伏,与环绕园区的河水相映成趣,勾勒出巴山竹林的诗意轮廓。在这片竹海中,五龙湾生态产业园区宛如一颗璀璨明珠,主人正用心用情用力守护着五龙湾的过去和未来。

小桥流水人家,古檀奇石梅花。在一个标准足球场大小的空旷之地,建筑一排现代化与古典元素气息浓郁的民居,与厂房呈丁字拐角遥相对应,一楼放置整齐有序的一排排酒瓷缸兄弟一样亲密无间相偕站立,这些亲兄弟均是半吨或一吨盛装封坛陈化,以降低拐枣酒的刺激感和辣度,使酒更加醇厚绵柔。一块簸箕大小的铜钱石,布满千奇百怪的古铜钱,意蕴丰厚,蔚为奇观。五龙湾里水丰丰,池塘里水流喷涌,假山林立,乌龟晒背,鲤鱼游荡,鸭嘴鱼沉底嬉戏,一派生龙活虎的烟火气息。

池塘四周,广玉兰宛若荷花高洁芬芳,香溢远清。紫竹通体紫红,虚怀有节,据传用紫竹做拐杖当打狗棒不会染病。珍贵的白皮松有着“美人松”的美誉,针叶秀丽,真如美女发髻,被评为濒危植物。一棵高大的古青檀虽树龄逾三百年,古树绽新枝,活力四射,成为整个秀美园林的核心元老树种,气场十足。

欣赏江南味十足的园林布局,感知主人的匠心独运和巧夺天工。年逾花甲的杨厚根对创业史、发家史和未来展望娓娓道来:祖辈就从毗邻的湖北逃难而至老铜钱关,受尽生活的磨难和艰辛。中学毕业后,开旅店、照相馆,卖山竹,仅仅能维持家庭基本运转,但乐善好施的行为习惯由来已久,血脉相传,深植骨髓。不惑之年的第六年,他辗转西安重新创业,真正赚得第一桶金。

我问好人杨厚根,你并不富裕,为啥乐善好施呢?他笑眯眯地回答:“我见不得别人受苦受难!做慈善义工的心愿一发不可收。”他把洒落街头的人背回家,给饥饿的人送上一口饭,

乡土风物
栀子花开

□ 李波

栀子花,实在是不寻常的花,我喜欢栀子花。

小时候,那时虽然生活清贫,但幸福指数却很高。每到夏至,祖母隔三岔五就会买几枝栀子花插在清水瓶中,放在迎门的案子上。一进屋里,便香气扑鼻,让人神清气爽。从那时起,我就非常喜欢栀子花。

栀子花也叫白瓣,其花初绽于春末,盛放于夏初,花瓣洁白,芳气袭人。花骨朵初成之际,紧紧包裹如弹头,在苍翠的叶片间泛着油亮的光。有性急的花蕾已透出白色线纹,螺旋状盘绕,仿佛在积蓄绽放的力量,厚积薄发。待真正盛开时,花瓣层层舒展,捧出初夏的芬芳。这花最通人情,很有灵性,你若念着它的好,它便会长久地陪伴着你,花瓣慢慢地绽放,由洁白渐渐变为金黄。有年夏天,街市上似乎见不到栀子花了,我便骑上摩托车,到山里四处寻找栀子花,终于找到一棵栀子树,树上还剩下几朵栀子花,我兴奋不已,便在朋友圈里炫耀,这是夏日最后的抒情,夏天最后的几朵栀子花是属于我的。有朋友很不服气,要与我打赌,说他们还能找到栀子花。我说你们若能再找到栀子花,就算我输了,我请大家品茗喝茶。

初夏时节,巷陌深处,栀子花香早已渗入人间烟火。清早,蒸面店的蒸笼腾起白雾,老板娘买几枝栀子花插进空酒瓶,素白花瓣映着晨光,飘着香气,让食客感到温馨;穿碎花裙的少女手捧栀子花上了公交车,微风吹过,满车生香,老少欢喜;菜市场里的老奶奶,提着蔬菜弯着腰与卖花人讨价还价,精挑细选,买几枝栀子花,边走边嗅着花香。

入夏后,我几乎每天早晚都要买几束打着朵儿的栀子花带回家,用心插在盛有自来水的玻璃瓶中,供于案头,伴我读书。点点雪苞,先是怯怯地收拢着,仿佛裹紧了心事的玉簪头。恍惚间却见一片花瓣无声挣脱束缚,微微向外

在孤寡病残者最需要的时候,几十年来,他用善行和温情完善自己,用温度感动了他人。2016年,杨厚根荣登“中国好人榜”。

屋外艳阳高照,地下室取水之源泉乍暖还寒,我们静静地聆听主人选取水源地的故事。在铜钱关秋冬季节,家家酿酒且都是上好佳酿,酿酒一如传家宝,更似漫山遍野生长的野山竹“咬定青山不放松”,成为当地群众致富的传统项目之一。杨厚根建造一座集观光、旅游、休闲、特产开发于一体的大型生态农庄,瞅准遍布家家户源的拐枣做深度产业文章,选取水源地至关重要。历经多处踩点选点,经过专业论证提纯,富含硒、钙、锶、钠、钾等多种矿物质精华和微量元素的水源地最终成为酒厂首选。

望着一个个巨型酒甑正在发酵的拐枣酒糟,盯着汨汨流淌的山泉水,瞧着室内这种状若鸡爪形,宛如耳廓,或如鸡肠,曲里拐弯,横斜丑陋其味美如饴蜜甘甜的拐枣,随机身打覆盖厚厚的薄膜,扒开湿湿的谷壳,一股浓浓的香味扑鼻而来,趴在大酒甑前,酒不醉人人自醉,醇香绵长的酒味令人微醺醺醉呼呼。临至秋冬将窖中发酵完毕的酒醅分成五次蒸酒和配酿的传统操作法,酿造浓香型白酒,真实感叹大自然造化的神奇功效。秦巴山地适宜生长拐枣,高大挺拔,一棵成年拐枣树可产上百斤至上千斤拐枣。拐枣可生吃,可入药,可酿酒,种子为清凉利尿药,能解酒毒,适用于热病消渴、酒醉、烦渴、呕吐、发热等症。拐枣酒能治风湿等多种疾病,一直是俏销山乡的美味佳酿。

以“中国好人酿中国好酒”为宗旨,他将拐枣原浆酒的生产线深深扎根于家乡富硒土地上,中国好人反哺桑梓回馈父老家乡,落其实者思其树,饮其流者怀其源。采用当地的优质高粱和茅草根作佐料,聘请茅台、宜宾和户太酿酒大师做专家指导,提高酿酒品质。“一人富不算富,大家富才是富”,杨厚根真正地做到原料收购价高于市场价,带动百余名村民就业,实现全镇更多村民受益。他还曾随省文化旅游专业团队,多次携自产的优质拐枣酒出访韩国等地,受到各行各业酒友的高度赞赏。三五年后,五龙湾度假山庄,与对面郁郁葱葱的山峦组成一体,酿酒工坊与竹林步道竹楼小憩相映成趣,让游客在竹影婆娑中感受非遗技艺的无限魅力。

同行的知名青年作家王庭德是铜钱关本土乡人,与杨厚根是多年惺惺相惜的忘年交。庭德身残志不残,他的精神高度才是他真正的高度,他先后出版自传体小说《这个世界无须仰视》和诗集《心灵的灯盏》,荣登畅销书排行榜。他本人先后获得陕西好人、陕西省新时代文明实践宣讲师、安康市道德模范,以他名字命名的“王庭德书友会”评为全国优秀志愿服务项目。庭德感叹,厚根哥真是一位大善人,多年来对他的关爱和资助就是最好的佐证。在铜钱关的山乡公路上,厚根哥的奔驰车就像一个迷你版的公交车,若有空位,谁遇见都能搭乘直奔目的地。

返回途中,转弯瞥见河滩一片竹尖呈灰白状沧桑感,同伴说:这是竹子开花,也不是更新换代开辟新境。你瞧,临水周遭的竹林不是更加葱郁苍翠,秀气挺拔吗?残疾人庭德正入围中国好人榜,他的精神境界与杨厚根不正是高山飞出的鹰鹞吗?他们不正像弥漫在铜钱关山间的挺拔山竹吗?在乡村振兴的广阔天地里行走,他们更像一株株扎根于土地的青翠山竹、参天拐枣,我们更希望竹坚强,树坚强,人更坚强。

舒展,仿佛打着呵欠,慵懒地试探着。继而是三三两两,次第绽放如素衣仙子的裙裾悄然铺展开。花蕊深处逸出的香气丝丝萦绕,初时清冽,继而醇厚若蜜糖,浓而不烈,清而不淡,让人陶醉,竟连屋里的空气也被熏染得温柔了许多。此时花香便与书香继续相伴,花瓣浮映在书页间,恍若文字里生出了皎洁的精灵。那香气不逊桂之甜腻,堪比兰之幽邃,自有一股清冽的力道,穿透笔墨的沉滞,直抵灵魂。

子夜时分,花已盛极。层层叠叠的乳白色花瓣全然舒展,似天使的羽翼,承接者灯光也迎着窗外的月辉。忽有一瓣悠悠飘落,轻吻摊开的书页,停在《爱莲说》的文字上。原来花亦有知,以凋谢应和文字的兴趣。这刹那的芳华,如知己相伴的良夜,虽有尽时,但它能感知世间有人是最爱它的。栀子花香催生了我的灵感,便将对于栀子花的情愫,嫁接到周敦颐的文章中,这是我对栀子花恋人般的表白:

水陆草木之花,可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊;自李唐来,世人甚爱牡丹;宋周敦颐独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖,中通外直,不蔓不枝,香远益清,亭亭净植,可远观而不可亵玩焉;而予独爱栀子之洁白无瑕,悄不争春,初夏盛开,芬芳四溢,沁人心脾。

菊,花之隐逸者也;牡丹,花之富贵者也;莲,花之君子者也;予谓栀子,花之玉女者也。

噫!菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同周者何人?牡丹之爱,宜乎众矣。然栀子之爱,自古迄今,未有胜予者也!

不觉已是夜深人静,暗香愈盛,竟似有人将月光揉碎撒满床席。伏案小憩,芳气伴入梦境,化作书中走出的缥缈仙娥,素衣翩跹拂过诗经里的溱溱……

又见白蟾采露开,洁身如玉绽襟怀,案头侍立书香伴,素衣仙娥入梦来。

往事并不如烟

20世纪80年代,大学生格外吃香,一纸文凭倍受追捧。如我一样没有上过正规大学的人,大都选择参加高等教育自学考试,来获得文凭。本来就“缺粮少水”,唯有抓紧补课追赶逆袭。

1985年我报考的第一门功课竟然考了62.5分。初试合格的喜悦,把我推向了充满诱惑与希望的读书苦学之路。

《哲学》《大学语文》《中国现代文学》《应用写作》等15门课程,如同一个个张着獠牙的“拦路虎”,让读书自学之路走得异常艰辛。漫漫10年,满是荆棘但又不甘却步的“长征路”,有些课程连考两三次才合格,让我真切体验到“攻书莫畏难”的真谛。

最美好的青春年华是在部队里度过的。从军队农场到野战部队,再到省军区系统的民兵预备役部队,兵种变化过于频繁,兵种比较齐全,兵味也算十足。唯一遗憾的是没有当过骑兵,但我有马,我的马是我的书,我像骑在时间马背上酷爱读书的骑兵。

不管是在茫茫的戈壁军营,还是在内陆山区,每个部队都有或大或小的“图书室”,而我是那个经常出入图书室的常客。

从最初的《野火春风斗古城》开始,像一条小鱼游进中外文学宝库的海洋。《红楼梦》里的众生相,《三国演义》的摸叉虎,《水浒传》里的一百零八将,卢梭的《忏悔录》、雨果的《悲惨的世界》,青春作伴且读书,在书的海洋里徜徉,我才真正明白知识的岛屿越大,它那好奇的海岸线也就越长的道理。

随着读书数量增多,脑子里的想法也慢慢

人在旅途

傍晚,漫天的晚霞绯红,像一簇簇燃烧的篝火,又像一幅超级大的生态画。仰头看,空中飘浮的雪白云团,似绵羊、似奔马、似地毯……此刻,霞光给它们抹了一层胭脂,使它们更加美妙诱人!

“娃,去河边走走?面对此景,我忍不住喊叫正在备考复习的儿子。

“好的,马上下楼!”儿子愉快地应答。于是,我和妻子跟儿子,一家三口,沿着村道向南走去。不用五分钟,来到月河边。

到河边后,我们照例顺着安恒快速干道走。以前,我们谁都预料不到南山上会修一条高速公路,更想不到月河边会修一条双向六车道柏油路。眼下,快速干道基本建成,平坦的路面,宽阔的道路,崭新的护栏。想到我们这里以后的出行更方便快捷,想到恒口示范区经济将发展得又好又快,我们就激动不已。

因为还没通车,快速干道尚且是附近群众健身锻炼的绝佳地。每天早晚,众多的百姓,或是年老的三五结伴,或是老人带着小孩,或是恩爱夫妻牵着手,当然,也有风风火火的年轻人在跑步,有的向东跑,有的向西跑。因为道路宽敞,彼此互不影响。

说来也怪,夏日的傍晚,村内热得出奇,河边却爽快得宜人。细细究来,一是因为公路沿河建。河边开阔宽敞,有河就有水,有水就有风,有风自然凉。二是一到傍晚,来自凤凰山顶的晚风,顺着众多山涧源源不断地向山下袭来。在山谷口,因河风与山风的叠加,便格外凉爽。有人带着凳子,有人甚至带着折叠床,他们一边感受到山风的清爽,一边欣赏缓缓流淌的月河水,直到

世相漫笔

20世纪90年代的石泉县城里,一个小女孩的目光被电视机荧屏牢牢牵引。古装剧中纤指抚过琴弦的画面,让年幼的唐晓敏心中悄然埋下了一颗青葱的种子。奈何那时小城并无专业音乐,她只能将电视当作无声的老师,在家中对着唱跳,模仿着那遥远而迷人的旋律。

命运在2001年为她推开一扇窗。唐晓敏的父亲听闻安康汉剧团要招收一批传承发扬安康汉调二黄的音乐员,便鼓励她报名参加。13岁的唐晓敏凭借天赋与热爱,最终在层层筛选中脱颖而出,成为汉剧班学员之一,重点学习京胡演奏。作为有着“京剧之母”美誉的汉调二黄,是一个极为考验综合素质剧种,为了向观众传达更细腻的表演,唐晓敏苦练三伏冬练三九,唱念做打无一敢松懈。练功房的汗水与淤青,嘶哑的嗓音与婉转的身段,都是她为汉调二黄倾注的心血与青春。

然而对唐晓敏来说,尽管已为学习汉调二黄付出了那么多努力,吃了那么多身心煎熬的苦楚,心中对古筝的向往却始终未曾消散。在众人期待她学成归来,在舞台上大放异彩之际,她却作出了令人意外的抉择,阔别汉剧舞台,毅然北上,叩响首都音乐学院的大门,师从名家潜心学习古筝与京胡。

并非所有人都能有这种从头开始的勇气,新的道路依然充满荆棘。苦练中,唐晓敏

艰难岁月好读书

□ 余佑学

被串联起来,对社会、对火热军营生活的体味不同,系统的、立体的、辩证的观点树立起来。于是,我找到了自己手中另外的一杆枪——那是我写作的心爱之笔。

现学现卖,凭着阅读几本书的文学功底,奋笔疾书,搞起写作来。小稿很快在军区《人民军队》报上露脸。领导看到我采写的稿子见报后,把我从连队调到机关干起了专职通讯报道员。

环境变了,可读可学的书籍资料更加丰富,写稿的劲头愈来愈足。新闻、散文、杂文,见什么写什么。当然,在以笔为枪的日子里,并非香花满径,也并非事事如意。一路走来到处跌跌撞撞,世间凡事,甘苦自知,唯有怀揣不怕失败不肯服输的劲头,以超出常人百倍的毅力与恒心,坚持读书与写作,以打不败的“小强”精神作支撑,10多年的部队生活中,大大小小的稿子发了1800多篇。散文、言论和小通讯上过《人民日报》,拙作还获得《解放军报》《人民军队报》《西北民兵》《甘肃日报》等报刊的征文奖,多次被原兰州军区评为“优秀通讯员”“军事理论研究先进工作者”。

和平时期,以笔为枪的职业,让我先后拥有4枚闪闪发光的军功章,组织上的认可,是我长期坚持读书的不竭动力和力量源泉。读书让我的生活变得异常精彩。后来转业到金融部门工作,一切重归于零,一切又得重新开始。

面对金融新战场,我仍然以读书为马,以勤补拙来适应路途遥遥。通过读书学习一步步了解金融、熟悉金融、学会运用金融。无论是在

夏夜月河散步忙

□ 李永恩

夜已深沉。三村的外河边,傍晚热闹的情形不亚于山城安康的中心广场和滨江河堤。在这里,或者在河岸,或者在上下游其他地方,在不同的音乐伴奏声中,有跳集体舞的,有玩采莲船的,有唱汉调二黄和陕南道情的,还有玩杂技表演的。来这里的不只有附近人,更多的是外村人。这里人聚集多的主要原因,是临近几个村距离河边都近,是相邻村都是人口大村。人一多,商机来了,于是就有卖东西的,有卖烧鸡的,有卖零食的,有卖农家水果的。有卖的,就有买的,好不热闹!

“过几年,咱们这里会更加热闹。”儿子说,妻子同意,我也赞同。月亮升起来后,月河上顿时流银泛金,童话般令人无限神往。于是,我们走到水边,找几个大石头坐下,把脚伸进河里。看着清凌凌的月河水,我不由得讲起了往昔。小时候,一到暑假,我们几乎整天待在河边,要么在河边的柳树林中捉迷藏,要么在河里捉鱼儿,或者嬉水,只有在肚子饿时回家。那时,村中没有自来水,用水全去河中挑。上初中时,大人们因为忙农活,我便肩负起一家人吃水的重担。那时的月河水清澈甘醇,只要把水桶舀满,把水桶挑满就可以畅饮。在河边长大的人,知道地下水渗出来的水质最好。那么,怎样判断地下水好呢?很简单,看大人们平时在哪里挑,就在那里挑,还有就是脚底有感觉,凡是地下水渗的地方,脚心就感到特别冰凉。

20世纪末,因为上游发展工业,月河水一度被污染,河水不再清澈,鱼儿也少了许多,水

质环境一度令人担忧。近些年来,国家加大了环境保护力度,上游所有的污染企业全部关停,月河沿线各村均成立了河长负责制。河长们不但要监督有破坏月河水环境的行为,还要定期清理指定水域的垃圾和污染物。沿线所有的中小学校,都把保护母亲河列为对学生教育的一项内容,各校按时组织学生,挥舞着鲜红的旗帜,带着劳动工具,来到月河岸边,一边清理河边卫生,一边向学生讲解保护环境的意义。

众人拾柴火焰高,由于多方协同努力,月河又恢复到往昔模样。伴随月河的水质逐渐向好,伴随月河两岸的亮化美化,河边的景致越来越美,河里的鱼儿也越来越多,垂钓的人也越来越多。一日偶遇喜欢垂钓的鲁大哥,知道他喜欢钓大鱼,我问他月河里有没有大家伙,鲁大哥说“有,还多呢。”并说他钓过最大的鱼有十斤。

“看!那里有四五个人在垂钓。”顺着儿子手指的方向看去,在龚家河边附近。最近几年来,越来越多的垂钓者,他们的目的并不是鱼,而是娱乐和休闲。

“这几年,我也跑了好些地方,觉得还是家乡好啊!”面对幽静美好的夜色,儿子颇有感触地说道。不光是家乡的景色好,关键是有你最爱牵挂的人,还有你最喜欢吃的酸菜面、菜夹馍和安康蒸面呢。是不?我对儿子说。

“老爸你还真说对了!”儿子高兴地回答。

一阵河风吹过,人觉得无比惬意。抬头望去,天上的星星好多、好亮。

弦筝声声颂佳音

□ 吴苏

的右手食指曾突遇莫名剧痛,一触琴弦便如针刺,医学检查却并无异常。面对困境,这个倔强的石泉姑娘没有屈服。当手需要休息,她便以左手代劳。寂静的排练室灯光下,瘦弱的身影与坚韧的琴音融为一体。左手指尖流淌出的旋律如山泉奔涌,生生在绝境中开辟出一条新径。

四年专业淬炼中,唐晓敏指尖生花,古筝、京胡、箜篌皆成妙音。学成后,她选择回归故土安康,在琴之艺音乐学院执任教鞭。面对不同年龄的学生,她传递的不只是指法,还有对于人生况味的感悟。“把进度放慢一些,坚持下去……经历困惑迷茫,更能感受古典音乐的飘逸、灵动、轻柔与意境。”这份执着,从她指尖传递至学生心间。

教学与生活交织的间隙,她更将古筝化作安康递给世界的一张闪亮名片。数年来,唐晓敏屡次受邀参加国内外各种文化交流活动。从韩国、泰国摘得国际金奖,到维也纳金色大厅新年交响音乐会,再到北京中山堂《瑶族舞曲》演奏、央视建党百年舞台……她的筝声跨越山海。2023年,作为“中阿国际文化大使”及中华筝乐团代表,她在阿联酋奏响友谊乐章;今年的戛纳国际电影节“中国之夜”上,她以古筝向世界诠释中华魅力。

最动人的“安康声音”,发生在2023年合肥

保卫岗位上守库值班,还是在办公室岗位上办公、办会,抑或是在金融监管岗位上,我都以书为马,自我加压,稳扎稳打,逐步懂懂金融与经济、金融与人们生活的密切关系。

以书为马,其乐无穷,以笔为枪,巡视人生。人类的书籍大致有两类:一类是有字的书,它是前人生活的总结和积淀;一类是无字的书,它是每个人一年又一年,一天又一天真实生活的记录和实践。有字的书是阶梯,它给人奋发向上的力量;有字的书是食粮,它让人咀嚼出人生的价值。无字的书是生活,用嘴读还不够,因为生活的内涵宽广无边,它必须用心用脑来思考,用眼睛来观察,用耳朵来聆听,用鼻子来嗅闻,用双脚来探索,用双手去创造。

品读生活这本无字的书,不局限在学校,在社会生活的每个角落,你在谈,他在谈,我也在谈。正确的读法是活到老、学到老、读到老。

不是骑兵,但我有马,我的马永远是心爱之书。岁月蹉跎,征途漫漫,虽举步维艰,但我深信只要有“马”,我就会跃马扬鞭,闯过人生路上的沟沟坎坎。

对于一个爱读书爱学习的人来说,读书这条路很长很长,它是十年又十年甚至是再十年的循环“接力赛”,伴随着人的一生。

读书不止,奋斗不息。以星光不问赶路人的勇气,一年年一天天播下希望的种子,不停步,善拼搏,把心情和姿态调整到一个战士勇往直前的精神状态,经风沐雨,向上向阳,追求心中的诗和远方,最好的精神状态就是多读书读好书,补上自己“缺水少粮”的短板。

弦外音

2025年6月6日 编辑 梁真鹏 校对 李璞 组版 永涛

2025年6月6日 编辑 梁真鹏 校对 李璞 组版 永涛