

乡村美育的“光合作用”

记者 田丕 郭颀



宋安平老师指导学生写生

山里娃娃同样有出息、有作为。时年 12 岁的邓伊凡没有想到,她用毛笔在纸上画下的劳动场景,会在 2020 年经典传承·首届全国少儿国画大展中获得特等奖。

在这幅作品里面,绿色的茶园和远处的山峦构成了一幅宁静而美丽的自然景观。茶园中的茶树整齐排列,画中的小路蜿蜒曲折,增加了画面的深度感。画中的大人们正在采茶,他们表情开心,笑脸和忙碌的身影,传递出对生活的热爱。

如今,邓伊凡已经升学至安康城区的中学,可是在她身后,一批批喜爱画画的学弟学妹们还坚持着她一样的梦想。

已经六年级的汪佳涵也想不到,自己的一幅画会变成一本书的封面。

画面上紧密排列的南瓜,给人一种饱满、充实的视觉感受,显示了收获的丰盛,也表达出一种对富足生活的满足和喜悦之情。汪佳涵选择了家乡常见的农作物作为自己的绘画主题,直白地表达了对家乡的认可和赞美。

就这样,《我们村的南瓜又香又甜》这幅画被选为第二届中国食育少儿画展作品集的封面。

像邓伊凡、汪佳涵这样的孩子,在平利县老县镇中心小学还有很多。他们用自己手中的画笔描绘身边的事物,也记录着家乡的变化。

但是,更深层的改变已经在孩子心中悄然

发生。

这种改变,是老县镇中心小学校长吴锦鹏最为看重的一个方面:“让每一个学生能够坚守中华民族的文化根基,积极传承和弘扬民族文化。”

“红色文化是中华民族优秀传统文化的重要组成部分,孩子们在接触红色美育时,会认识到中华民族在近代以来为了民族独立和复兴所进行的伟大斗争以及所创造的辉煌成就。他们会为自己是中华民族的一员而感到自豪,增强对本民族的认同感和归属感。”吴锦鹏说道,基于这个目标,老县镇中心小学把红色美育作为传承红色精神的重要途径,在美育过程中,孩子们以艺术的形式去展现和感悟这些精神,从而将这些红色精神内化于心,并在生活中努力践行,形成积极向上、坚韧不拔的精神品质,有助于塑造他们正确的人生观、价值观和世界观。

宁静的校园里,一堂别开生面的美育课正在教学楼三楼上演。孩子们手握画笔,将青瓦白墙的乡村建筑、青葱翠绿的茶山,化作一幅幅充满童真却饱含深意的水墨画。

“我们不仅要教会孩子技法,更要让他们理解作品背后的精神。”校外辅导员、安康儿童美育工作者宋安平说道。他定期到校指导学生创作,将国画技艺与红色美育结合。

他认为,乡村学校开展美育,应根据自身情况因地制宜开发红色文化资源,结合当地的人

文风俗、地方历史文化等进行融合教学,形成乡村美育发展与红色文化传承实践相结合的体系,这样既可以对学生从精神上进行美育的洗礼,从意识上进行美育的熏陶,还可以提升学生辨别真、善、美的能力。

五年级学生张米琪参加国画社团已经有 2 年时间了,从最开始拿起笔不知道画什么,到现在能去参赛,画画带给她的不光有快乐,还收获了满满的自信。“我最喜欢画水果蔬菜,这是家乡的特色,我想把它们画出来让更多的人看到。”和张米琪一样,四年级学生袁梓涵也喜欢把乡村的风景用画笔一笔一笔画出来,“爸爸妈妈现在可支持我了,每一幅画他们都是我的第一位观众。”袁梓涵也会把在学校学到的画画技巧交给邻居小朋友,“我们要一起快乐嘛。”她笑着说道。

“乡村美育并非一味向孩子灌输美术知识和方法,最重要的是提高孩子们的审美观察力、判断力和创造力,让他们在生活的方方面面认识美、爱好美、创造美。”宋安平和老县镇中心小学也在思考怎么才能把红色美育持续发挥作用。

答案则是,美育从不局限于教室。

伴随着成立国画社团开始,乡村儿童国画夏令营也在逐年进行。从 2020 年 8 月创意举办“红色美育·经典传承”首届安康市乡村儿童国画夏令营,孩子们走进田间地头,用画笔记录乡村振兴的图景,目前儿童国画夏令营已成功举办五届。

“在教学方法上,红色文化资源融入乡村学校美育,应坚持课堂教学与课外实践活动相结合,发挥具体场所在乡村学校美育工作中的作用。”作为学校专门负责国画社团的老师,吴远华带着孩子们去过茶山、进过工厂,更多时候是让学生们时刻观察身边的生活。

四年级的汪紫煊在参加夏令营时,在玉米田里看到一幕,深深地吸引了她,一位农民伯伯戴着草帽在烈日下,把搬下来的玉米装进筐里。曾经学过的诗句在她脑海里浮现,文字变成了立体的画面,她为自己这幅画起名《谁知盘中餐粒粒皆辛苦》。汪紫煊觉得,这种吃苦耐劳的精神要发扬,更要珍惜粮食,感受粮食的来之不易和食育之美。

5 年来,老县镇中心小学认真实施美育教育,创建以美育人办学特色,提升师生的艺术素

养,国画社团成为全市一流的特色社团,编辑了课外读物《红色美育·经典传承》,乡村儿童国画优秀作品选》,学生的艺术作品成为校园文化的底色和亮点。坚持以“红色美育”作为学校的美育品牌,大力传承优秀传统文化,弘扬新时代红色基因。在 2023 国际教育合作和人文交流论坛“讲好中国美育故事,展现美好中国形象”上,向中外学者讲述了安康乡村儿童红色美育的故事,让脱颖而出的红色美育教学主题课成为有影响力的以美育人品牌。

如今,红色美育在老县镇中心小学结出累

累硕果。

从 2020 年 5 月开始组建国画社团到现在,5 年时间,老县镇中心小学选送儿童国画作品参加首届全国少儿国画大展、第二届全国少儿国画展、第三届全国少儿绘画展、第二届中国食育画展、第三届中国食育书画少儿展,先后有 53 名学生分别荣获“经典传承特等奖”“经典传承奖”“优秀奖”“公益奖”,数名师生走进北京领奖,学校还荣获了优秀组织奖。其中 5 幅儿童国画作品被中国艺术档案学会收藏,多幅儿童国画作品在《中国文化报》《美育》报刊发表。



我们村的南瓜又香又甜 汪佳涵 作



大山里的玉米无污染 余蓝欣 任依唯 作

劳动教育进行时

岚皋举行首届青少年劳动技能大赛

本报讯(通讯员 沈思维 周威)4 月 23 日,岚皋县以“赓续百年工运魂 匠心筑梦新时代”为主题的首届青少年劳动技能大赛在县职教中心举行。

比赛共设置烹饪、美发、美容、短视频制作及机器人技能五个赛区,吸引了县职教中心 100 余名学生参加,由行业专家、劳模工匠、技术骨干组成评审委员会,根据《竞赛评分细则》,按照操作规范、技术难度、成果质量进行量化评分。

比赛现场,烹饪赛区,选手们揉面、擀皮、包馅一气呵成,呈现出形态精巧的蒸饺;美发赛区,梳洗点染,学生们用造型诠释“美”的多元表达;美容赛区,粉刷轻扫,展现少少女们的青春靓丽;机器人技能赛区,选手们精准操控机器人书写“匠”字,编程与实操结合尽显智慧;短视频制作赛区,镜头语言与剪辑技术碰撞,学生们用光影记录劳动故事,传递青春正能量。

经过激烈角逐,大赛最终评选出金奖 5 名、银奖 10 名、铜奖 15 名。



旬阳市关口镇嵩塔完全小学不定期组织学生在课余时间到小菜园开展劳动实践活动,通过除草、挖地、栽菜等内容,丰富第二课堂,提升学生们的动手实践能力。 李训红 摄



近日,安康高新现代幼儿园种植园里满是孩子们忙碌的身影,割麦子、挖大蒜、收菜籽,从种植到培育再到收获,宝贝们种下的是满满的希望,收获的是无限的快乐。 黄星星 摄

4 月 29 日,石泉县举行“五育花开 润石泉 劳动育人展风采”中小学生劳动技能大赛,吸引了来自全县 30 余所中小学校学生踊跃参与。大赛分初中组、小学组两组进行,涵盖包饺子、烹饪、水果拼盘、系鞋带以及“劳动产品我来播”等丰富多彩的实践活动,旨在通过劳动实践培养学生的基本劳动技能和创新精神。 谭文昌 摄



广佛镇桃坪小学把劳动课“搬”进“校园农场”

本报讯(通讯员 吴永杰)4 月 22 日,走进平利县广佛镇桃坪小学后院,“桃坪小学劳动实践基地”几个大字映入眼帘。基地里同学们提着小水桶和铲子,有的同学细心地给蔬菜浇水,有的正在收获果实,还有的正精心种植蔬菜,每个人的脸上都洋溢着快乐的笑容。这是该校每周二下午的劳动实践课。

据了解,广佛镇桃坪小学有 5 个年级,师生共计 69 人。建校初期,学校后院留有一块荒地,经过师生们的辛勤管理和精心照料,原本板结的土地逐渐变得松软肥沃。2023 年,正式挂牌为桃坪小学劳动实践基地。这块足有一亩面积的土地,被划分为 30 多个小方块,每个方块都有它的“主人”,里面种植着蒜苗、生菜、白菜等 10 余种蔬菜。

“老师,快来看呀,我种的豌豆角熟了!”李静溪同学

兴奋地呼唤老师,迫不及待地展示自己的劳动成果。李静溪与老师一起,将成熟的豌豆角摘下来,分享给每位同学品尝。

劳动实践基地另一侧,整齐地摆放着 10 余盆草莓,学生们蹲在盆边认真观察着。“今天草莓的颜色微红,又多了几片叶子和果实。”三年级盛紫薇同学将观察后的变化,记录在笔记本中。

“为上好劳动课,利用好学校劳动实践基地独有的资源,我们采取了征求师生意见、区分年级、土地划块的方式实施,一二年级年龄较小,以打扫教室卫生为主,三年级采取盆种的方式,四五年级直接参与种植劳动,有效提高了同学们的劳动兴趣。”该校校长张良平说,“在劳动中收获快乐的同时,也拉进了师生之间距离,增强了师生感情。”

蒲溪镇中心小学特色实践课让学生乐享农耕

本报讯(通讯员 邓永新)4 月 29 日,在汉阴县蒲溪镇中心小学劳动教育实践基地“躬行园”里,五年级 2 班学生正在查看班级责任区内果树的长势。“因为最近没有下雨,我们班级几天就会去责任区给植物浇水。”五年级 2 班学生沈军博说。

4 月中旬,五年级 2 班学生还种植了郁金香种子。自从种子种下之后,班主任徐海峡每隔几天就安排学生拔草、浇水,确保郁金香种子发芽、长叶之后健康成长。徐海峡介绍,她不仅带领学生种植郁金香,还带领学生种过牡丹、月季等花卉,以及土豆、蔬菜等农作物,让学

生体会耕种、收获的乐趣。到了收获季节,徐海峡带领学生采摘农作物,并且把农作物平均分给班里学生,让学生带回家做菜,品尝自己的劳动成果。

据蒲溪镇中心小学校长赖征晏介绍,着眼于建好、用好“躬行园”这一校内劳动实践基地,该校将 600 多平方米的总面积进行了合理规划,先后开辟了本草园、百果园、蔬菜园、茶园四个园,增设印刷坊、本草坊、扎染坊、茶艺坊四个学习坊室,以及研讨区、教学制作区、展示长廊三个区域,在校内打造一个优美的劳动实践、学习交流的专门场所。

安康首座光储超充示范站在金州路建成投用

年供给清洁能源发电量约二万度

本报讯(记者

郭颀 通讯员 纳天元)

4 月 29 日,安康出租车司机詹远龙开车到安康城区原少年宫所在地的新能源汽车充电站,给出租车充满电后说:“在这儿给车充电离家近,环境又好,周围餐饮等配套设施都很齐全,再也不用跑远路啦。”当天,由安康城投恒盛能源产业发展有限公司投资建设的首座光储超充示范站在安康城区金州路建成并投用。

据悉,这座集“光一储一充”为一体的超充示范站,配置了 360kW 和 480kW 聚合功率池分体充电设备,提供 1 个液冷超充车位(最大 600A 电流)和 19 个快充车位(最大 250A 电流)。车位的上方配置 80Wp 光伏车棚并搭载 215kWh 储能,每年可供给清洁能源发电量约 10 万度,每年可减少二氧化碳排放 60 吨,节省标准煤约 22 吨。

此外,超充示范站依托电力交易、光伏车棚、智能充电设备和储能系统,搭建了一套“源—网—储—荷”能源生产、传输、存储和消纳系统,并与安康城投电动汽车充电运营管理平台实现兼容,可以智能、高效、精准、安全、可靠地实现能源、信息、数据可视化。超充示范站通过“自主消纳、削峰填谷、峰谷套利、智能调配”的运行模式,将有效降低电力成本,达到降本增效的目的,为城市能源结构转型提供实践样本。

近年来,安康城投恒盛能源公司紧跟国家新能源战略布局,着力打造“电、气”两翼发展格局,加速推进“充电一张网”布局,稳步扎根城区、积极布局县区,正式上线运营场站 26 座,各类充电桩 319 个,年充电量突破 1000 万度,在新能源发展的道路上不断破题。