



黄山寺观



云海松风



万壑松风



云海松涛

“汉水风韵·秦巴画魂” 唐明东中国画作品全国巡展

忽然惊雷三两声 满壁烟雨千万言

——解读山水画家唐明东

浩然

唐明东的固执仅仅限于他的画作，他将情感经历中富有理性的东西转化成了一种蜕变后的符号。

“行到水穷处，坐看云起时”。二十多年来，明东一直努力把情感融入中国山水画面中，并试图在那里发出一种冷静的声音，他认为真要体悟艺道，就必须静心内观，如达摩面壁十年！

如果说“木”是道家经常选用的自然文化符号，那么“石”则是佛家穿透幻象指点迷津的符号，佛家的许多佛理禅机也都因石而发，而传统的山水画又往往是“木石结构”，木者树也，石者山也，有山有树也就有了山水，传统的山水画就是在这一个构架中走过来的，当然，这一构架又往往缀有“鸡声茅店月，人迹板桥霜”之类的饰符，但以“木石结构”为主体的中国山水画面，则在本质上界定了中国画“道法自然”的至高境界以及传统文化渊源，明东深悟其道。

“空山不见人，但闻人语响。返景入深林，复照青苔上”的

绝句意蕴，时时激起明东的创作灵感，他试图将哲学思考与情感融入笔墨中，于是在近期创作的《汉江寻源》系列作品中，便呈现出一种红日与生命诞生前的沉静，并在这种沉静中预感到有即将爆发的光辉普照大地。

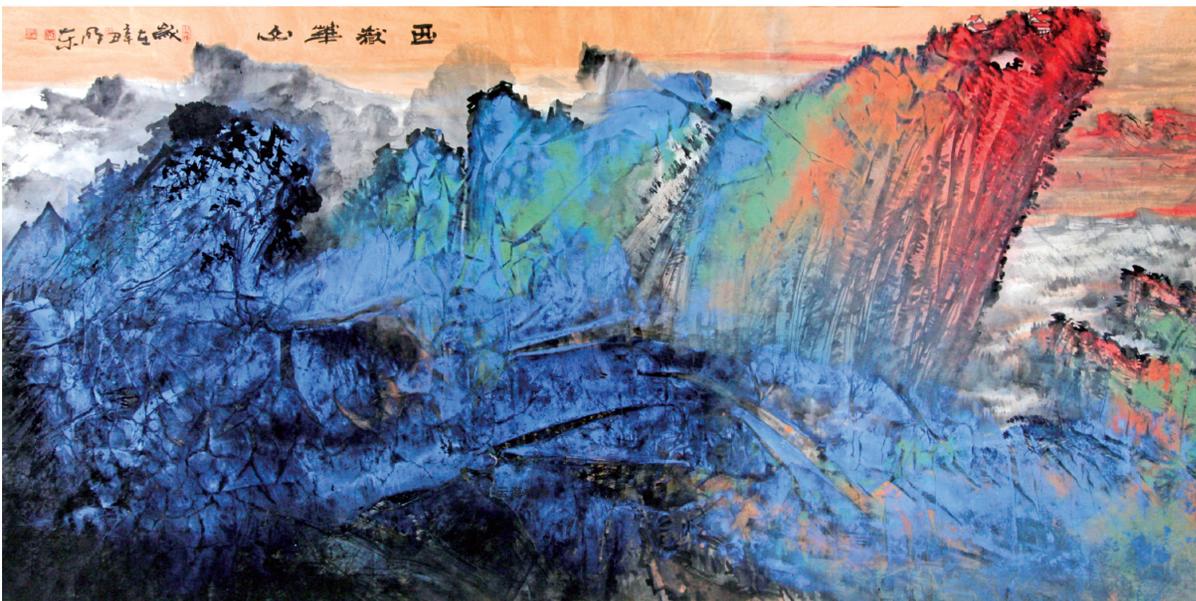
具体到笔墨操作，明东在他严谨的造型构架中较为自然地选择了传统与现代、宏观与微观间的矛盾统一。创作过程中，完全是在有法无法、有意无意间借用笔墨表达思想与情感，笔到意随，浑然天成。“忽然惊雷三两声，满壁烟雨千万言”也许这最能诠释明东的画作了。

对于明东以及明东的画作，我不想说得过多，我相信，“绘画本身是无法用文字解释明白的，只能围绕绘画感悟点什么”，观众自然会解读和欣赏明东的作品。凡是看过他的画的人，都会被他的作品中那充满思想与情感的点、线吸引到作者内心深处而发生共鸣。就我个人而言，我更偏爱他近期创作的

《汉江寻源》系列，我沉醉于它视觉的愉悦感，为之激动、为之振奋。

王国维在《人间词话》中说：“大家之作，其言情也必沁人心脾，其写景也必豁人耳目。其辞脱口而出，无矫揉束之态。以其所见者真，所知者深也”。观明东的画，何尝不是如此！明东强烈的绘画欲望和认真的创作态度，使我深信在不久的将来，一位更加成熟的艺术家必将出现在我们身边，以他旺盛的创作精神和一贯的执着与热情，将为我们的精神情感世界增添一道纯真美丽的盛景。

我从明东的作品中，体悟出作为一个艺术家关注人类社会、关注天下苍生、关注宇宙万物的意识和来自他灵魂深处追求“真、善、美”的坚毅和力量！这就是明东的意义！



西岳华山



登高望远



黄山秋意



唐明东，1962年生，字野云，号泰南野人，又号葫芦堂主，安康人，当代著名中国画家，陕西省各界书画院理事，汉江画派主要创始人，市政协一届委员，二届、三届、四届常委。1996年入陕西国画院中国书画高级研修班，师从中国书画院院委苗安。国画作品《幽居》入选全国中国书画名家作品邀请展，并由中国文艺出版社出版发行。《石钟古渡》《秦南月色》《汉江秋雨》由香港人民美术出版社收入《当代书画名家作品集》出版。《晋溪踏雪》《雪后》《南官山秋》《日出》《白云寺》等百余件作品在国家级学术刊物《美术》《美术报》《人民美术》杂志《文化艺术报》《世界知识画报》《艺术世界》等报刊发表。《美学家唐明东》国画作品选由中国美术家协会、陕西省美术家协会、中国书画家画院书画委员会联合编辑出版。先后多次举办“汉水风韵·秦巴画魂”唐明东中国画作品巡展，而部省市数十家电视台进行画家唐明东专题报道，艺术成就载入《陕西文化名人辞典》《陕西当代书画家作品集》《陕西年鉴》等多部辞书，数千件作品被美国、法国、英国、意大利、芬兰、葡萄牙等国内外艺术家、收藏家及文化文物部门广泛收藏。

●主办单位：中共安康市委统战部 市文化和旅游局广电局
●承办单位：安康文化投资发展有限公司 安康美术馆
●协办单位：安康日报社 安康广播电视台

展览地址：安康美术馆（西城商厦二楼二楼）
展出时间：二〇二四年十二月一日至二〇二五年一月八日



金色幽梦



汉江帆影



汉水松风