

枕边书

《草木本心》是安康作家、主任记者吴昌勇第二部散文集，已由太白文艺出版社出版。按照内容设计基本框架，散文集分为“草木本心”“心之清明”“大地有耳”“那时桃花”“乡愁未了”五辑，均系作家近几年来发表在《人民日报》《光明日报》《农民日报》《陕西日报》等报纸杂志的文章，共70余篇。其中，散文作品《大地有耳》获得第九届冰心散文奖散文单篇作品奖。

一位评论家评价道：吴昌勇的散文作品，每一篇章都充盈着对养育脚下的每一寸泥土的娟娟情愫，对家乡父老乡亲的拳拳情怀。在他每一篇文字中，我们都可以通过他真情涌动的文字，清晰地发现作者闪烁在字里行间，温婉硬朗，刚柔并蓄，又饱经岁月风霜的身影。这闪烁在文字中的身影，袒露着陕南汉子火辣辣的胸膛，流淌着对故乡朝夕不忘缠绵的恋乡情节，铮铮拨动着那根根灵魂的琴键，为我们充满无限深情地，演绎出一缕缕袅袅升腾的乡音，这甜得粘牙的乡音，在山川大地，蓝天白云之间，久久回响，余音绕梁，三日不绝。

散文集中绝大多数作品都和安康的山水人文、生态环保、民风民俗等重大主题紧密相关。这些鲜活生动的创作素材，不仅坚定了作家坚持以人民为中心的创作导向，并努力形成以乡土文学为主基调的创作风格，也成为讲好安康故事的故事母本并在人民日报副刊宏阔展现。出现在文集中的多个人物形象，被转化并拓展成为一方难能可贵的精彩。与此同时，一些乡土乡情也在文学作品中有所呈现，形成了具有鲜明地域特色的民俗文化。（梁真鹏）



《草木本心》

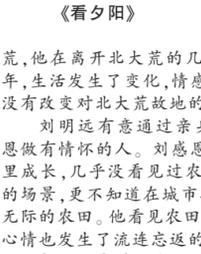


《月光青蛙》

宁陕县作家张星(笔名长安驹)短篇小说集《月光青蛙》近日由团结出版社出版发行。《月光青蛙》短篇小说集，收录了作者近几年来发表于《福建文学》《西部》《满族文学》《都市文学》《短篇小说》《雪莲》等文学刊物的30篇短篇小说作品。本短篇小说集由我省青年新锐作家范墩子作序推荐。序言中写道：“长安驹的小说，为读者提供了一系列颇有意味的少年形象，作者透过他们的眼睛，去追踪那些已经逝去的生活，解剖我们的现实处境。也正是因为少年们的参与，长安驹的小说才活了起来，精彩了起来。他在努力讲故事，但在讲故事的过程中，他显然更希望我们记住他小说里的人物。人物才是小说的灵魂。”

《月光青蛙》短篇小说集是作者以自身经历和丰富想象为蓝本，在不同社会生活和背景之下，提供了一系列颇有意味的少年形象。通过对小虎、凤梨、王小毛等人物的刻画，呈现不同人物不同人生的童年时光、学生时代、青年阶段以及中年岁月，追踪那些已经逝去的生活，解剖当代年轻人的现实处境。作者笔下的故事既反映真实的现实，也反映文学的现实，在细腻的故事情节推进中，透出人类本真的善良和情感，给予读者崭新的思考和追求。

(高桂琴)



《看夕阳》

荒，他在离开北大荒的几十年里，从青年到中年，生活发生了变化，情感发生了变化，但一直没有改变对北大荒故地的牵挂。

刘明远有意通过亲身经历教育儿子刘感恩做有情怀的人。刘感恩出生在城市，在城市里成长，几乎没有见过农田，不了解庄稼成长的场景，更不知道在城市之外的北大荒有一望无际的农田。他看见农田，身处农田之中时，心情也发生了流连忘返的变化。他通北大荒之行了解了父亲曾经生活的地方，也对农田、自然风光有了进一步的了解。

刘感恩在研究生毕业时，提议再次回北大荒看一看，这个提议跟他第一次随父亲回北大荒又过去了近二十年，二十年后，他还能记起第一次去北大荒的往事，可见那次行程对他的思想影响是非常大的。这个过程，再次把刘明远推到了人生的夕阳境地。

人生的经历如同太阳一天的行程，从起点到终点，经历过的事情多了，在漫长的岁月中自然而然就积累到了人生经验，对生活会产生顿悟，这种人生经验对后辈人是种宝贵的精神财富。（王莉）

安康 书评

茶史中的经典之作

曾德强

期待《紫阳茶史》出版发行，不仅是因为此书由我题写书名，更是因为紫阳茶应有一部史书相配，我相信著者梁成珠能够担当此任。他果然不负众望。《紫阳茶史》是一部紫阳茶的宏大叙事，堪称中国茶史中的经典之作。

在《紫阳茶史》问世之前，已有《紫阳茶业志》《紫阳茶业文化》《紫阳问茶》等一批史志、学术专著和文艺作品出版。如果说这批成果是肥沃的土壤，那么《紫阳茶史》就是盛开在这片沃壤上的奇葩。正如著名文史专家、陕西省社科院研究员樊光春在《序》中所说，这部区域茶叶历史专著“在国内同行业研究成果中一枝独秀”。

我是喝着紫阳茶长大的紫阳人，拜读过关于紫阳茶的多部著作，对紫阳茶产业和茶文化长期关注且有一定研究。梁成珠曾任《紫阳茶业志》、第二轮《紫阳县志》副主编，且有好学不倦的精神、强烈的担当意识、独立思考的能力和渊博的学识，完全可以称之为“草根学者”。相较而言，我觉得《紫阳茶史》不只是锦上添花，为紫阳茶、紫阳茶文化的壮丽景观增添了一抹引人注目之亮色，而是填补空白之作，是迄今我看到的关于紫阳茶最完整、最全面、最具存世价值的著作。

《紫阳茶史》起码有四点值得肯定和研究。结构科学，独具匠心。全书22万多字，主

体内容设计为3编8章51节，另有引子、附录、参考文献、后记，整体构架完整。这样的结构设计，使得关于紫阳茶的研究能够条分缕析地呈现给读者。引子依次记述和评说茶叶、紫阳茶、紫阳县概况、紫阳茶种类、紫阳茶的特点，由大到小层层递进，要言不烦，明了亮眼，篇幅非常节制。引子末尾引用著名茶文化学者丁文的话作结：紫阳茶可“名列全国古今名茶榜，无论从品质角度或者文化角度都可与江南名茶比美”。

三大编划分十分清晰，分别为新中国成立前的紫阳茶、新中国成立后的紫阳茶、紫阳茶文化。章、节设置也十分科学，在清晰地记述和评价紫阳茶发展史的同时，立体地展示了现代茶业发展模式。全书全景式地展示了紫阳茶业诞生、发展的全过程，并且自然地将其这一过程同中华民族的历史脉络关联起来，使紫阳茶在国家的政治、经济、军事、文化交流中的地位清晰呈现。

史料丰富，且有“补白”。史书当然要凭史料说话。著者在搜集到浩如烟海的资料中发现，有些重要史实在著者看到的陕西、汉中、安康的茶业著作和资料中，未见记载。明末巡茶官员催运紫阳散茶之事，是盛极一时的明代茶马制的一个句号，是中国茶史的一个大事件。对这一史实，其他专家学者的茶叶著作中没有

记载。截至目前，在中国茶叶界只有《紫阳茶史》发现并使用这一资料，填补了茶史的空白。对金州贡茶——紫阳茶、清光绪紫阳贡茶信票等史料的深度挖掘和恰当叙述，使紫阳茶从历史的深处浮出，恢复其在陕西茶史和中国茶史中的作用和地位。

著者对史料有着敏锐的把握和判断。2001年，安康市在平利召开茶叶工作现场会，推广平利县一茶农在好田好地种茶取得良好经济效益的做法。紫阳县茶叶生产发展长期为茶叶不能与粮食争地所苦恼，这次会议使其挣脱束缚，突破瓶颈。著者认为，这是紫阳县茶叶生产发展的重大改革措施，其意义不亚于农业生产的包产到户。因而将其从众多会议、文件等史料中提取出来予以记述。

著者在有限的篇幅中，精当地选择和使用占有的丰富资料，对全书进行了极为认真和细致的处理，特别在注释、结构、语句、版式等方面下了很大功夫，从而使《紫阳茶史》达到了较高的专业水准。

严谨流畅，讲究文采。《紫阳茶史》在叙述史实时，恰如其分地予以评论，注意增强可读性、语言严谨、朴实、简洁、流畅，可生雅俗共赏之效。《新中国成立前的紫阳茶》下的无题小序写道：“新中国成立前中国茶叶加工、种植范围不断扩大，也是中国茶叶发现、种植技术的产

生、发展、逐渐成熟和茶叶消费不断扩大的一个漫长时期。有幸的是，紫阳茶参与了这一时期的全过程，在这一时期的重要节点上留下了自己的身影，并扮演了重要角色。这个时期的上限是距今5000多年的神农时期，下限是1949年。”

对“紫阳富硒茶”和“紫阳富硒茶时期”，著者的概括性表述既客观和简洁，又具有高度和文采：“紫阳富硒茶出现于20世纪80年代，经过40多年的努力，发展成为具有世界影响力的茶叶。毫无疑问，这是紫阳茶发展史上一个重要里程碑。紫阳县在富硒茶的发展过程中，对其茶叶进行了比较彻底、系统的科学和技术改造，使传统的茶业迅速转变成现代产业，从而谱写了紫阳茶业最为辉煌的一章。从此，紫阳茶进入紫阳富硒茶时期。”

史论结合，实用性强。本书的实用性也是值得肯定肯定的阅读《紫阳茶史》，我明显感觉到，紫阳县在发展紫阳富硒茶过程中，从整体战略规划，到具体做法，是科学的、成套的、可复制的，是符合现代农业发展的基本要求的，在全国是领先的，紫阳县发展其他农业产业是可参考的，外地也是可以借鉴的。因而这是一部实用性很强的史书。

作家 书评

一口气读完岚皋县作家吴应勇创作的长篇历史小说《全胜寨》，被小说人物传奇的人生和跌宕起伏的战争故事所打动。这部小说讲述了20世纪二三十年代安康境内的故事，当时兵连祸结，土匪横行霸道，人民群众生活在水深火热之中。进步青年李襄山、王子绍为保境安民，召集乡亲避匪前山寨。他们造枪铸炮，武装抵御土匪，并努力发展生产，在大灾之年免税抗捐，赈济灾民，一时间四方百姓悉数响应，势力逐步扩大。这也成了官府的眼中钉和土匪打劫的目标，对前山寨进行了多次围攻，均以失败而告终，前山寨成了人们心中的“全胜”寨。

吴应勇是位地情专家，熟悉和热爱地方历史。他以历史真实为艺术真实奠基，自然而然就成为他自觉的创作追求。就历史题材创作而言，如何巧妙地把握历史小说与生活的关系，一直是众多作家探索的课题。而作者这部历史小说，无疑为我们提供了宝贵的经验。他对史料进行了细致的甄别和考证。他对传承中华历史文明的责任感让人感动和敬佩，他因此能

够清醒地把握从历史真实到艺术真实的逻辑转换，从而自觉地将艺术真实建立在历史真实的基础之上。整部小说让人感觉真实可信。这部长篇小说前部分两条线索，分别讲述李襄山和成锭安两人的成长历程，随着情节的发展两条线汇集成一条线，即两个人和两人代表的势力一正一邪的较量。李襄山和成锭安都出生在前山寨下的无瑕河边，本是一对表兄弟，虽亲情血浓于水，幼年亲密无间，但少年各奔东西，不同的人生经历，使他们成为截然不同的两种人。李襄山成为具有强烈家国情怀的革命者，而成锭安成为一名杀人如麻、贪得无厌的土匪头子。善恶不相融，最终两人互为仇敌。两人斗智斗勇，各出奇招，各显神通，一个个惊险曲折、扣人心弦的故事，演绎出一幕幕可歌可泣的人间壮歌。全书跌宕起伏，读起来让人欲罢不能。这当然归功于作者尊重历史，归功于真实历史的魅力。同时作者的叙述极为克制，文字的把控能力极强，叙事节奏和速度令人舒服，具有轻逸之美。在内容上，小说不仅用

精彩的情节和故事吸引读者的注意，而且追求深刻，在不可言说的地方言说，这种人性的追问，使成锭安这个人物更加丰满。简单的结构，轻逸的叙事风格以及追求内容的深刻，更加适合互联网和智能手机时代的阅读。

在尊重历史的同时，作者没有忽视小说的文学性。在真实史料的基础上进行了合理的虚构。由于对历史的熟悉，小说的细节描写显得真实可信。细节是打动读者的关键。在历史小说的创作中，生动的细节描绘和人物形象的塑造至关重要，一部作品若缺乏生动的细节和鲜活的人物，那么它只能被视为枯燥乏味的文字堆砌，无法打动人心、感染读者，也达不到“以史为鉴”的文学追求。作家在这方面下了功夫，小说的描写不仅符合生活逻辑、符合历史逻辑，而且是贴着人物写，使人物性格鲜明，人物命运走向也披上了必然的隐喻。比如李襄山和成锭安两人上南官山游玩，下山的时候，由于饥饿，在路边的地里摘了几个包谷烧着吃，被老乡发现指责偷包谷时，这两人不同态度，

用小说唤起家乡的历史记忆

张斌

不同处理方式的细节描写，不仅生动的体现了两人的不同境界、不同性格，不同的思想品德，也为两人最终走向不同人生做了很好的铺垫。这样的例子很多，总之，无论是人物的外貌、动作、语言、心理，还是环境的描写，他都力求做到细致入微，使读者能够感受到那个时代的氛围和人物的情感。因此，在作者笔下，历史不再是一个个冰冷的故事，而是一个个鲜活的人物和他们的悲欢离合。他以文学的手法，将历史与生活紧密地结合在一起，使读者在感受历史厚重的同时，也能体会到人性的冷暖。引导读者思考历史，剖析人性，叩击灵魂。

总之，《全胜寨》为我们呈现了一个个精彩纷呈的历史故事。作者将抽象的历史事件艺术地形象化，带给读者以回到历史现场的质感和身临其境的美感，用小说唤起家乡的历史记忆，破解了史志作品受众面小的局限，为读者架起了又一座了解历史的桥梁。他的这种探索精神是值得学习的，而他的作品的成功经验也值得总结和借鉴。

文史 春秋

小时候听大人说，家中有一本谱书。至于谱书是什么书，有什么用处，一无所知。长大后才逐渐明白，谱书即家谱，是记载一个家族世系繁衍及人物事迹的历史图籍，也称之为族谱，或宗谱之类。家谱属珍贵人文资料，对于历史学、民俗学、人口学、社会学和经济学的深入研究，均有不可替代的独特功能。

本支系向氏家族祖籍湖南，现藏有的那本家谱，用毛笔书写而成，字迹工整，颇见功底，是道光五年(1825)，先祖向重部从原湖南岳州府临湘县太平乡迁徙时，怀揣携带，至今已有一百多年的历史。

按照旧时惯例，家谱应由族中大房，即老大保存。光绪二十几年间，流溪沟向氏大房迁居本县秋坪纸坊沟，将家谱一并带走。随后父亲找到大房家门谎称过父让他来拿家谱，有急事需用。家谱拿回，没过几年，大房家房屋着火。老天有眼，那本家谱免除了这场火灾。

作为向氏族人后辈，常常缓缓翻阅这本厚重的家谱，从字里行间探寻家族文明的源头与流向，追随先祖艰难前行的足迹。先祖们慈祥

的面容，昂起的不屈头颅，挺起的倔强脊梁，燃烧的炽热激情，向着光明未来一步步跋涉的情景，鲜活如昨，历历浮现在眼前。

在历史发展的长河中，一辈辈一代代向氏族人，不乏他们那个时代的佼佼者，他们为社会进步做出积极贡献。作为晚辈，不但为此深感骄傲和自豪，更重要的是不忘先祖，敬仰和学习。

本族向氏始祖向敏中，河南开封人，从政40多年，宋真宗时期两次为相，长达10年之久。宋真宗对他优厚有加，称赞说：“向敏中醇厚恭谨，温和善良。”天禧4年(1020)向敏中去世，宋真宗宣布停朝3天，亲自吊唁。

向敏中的后辈向益姑，熙宁元年二月立为皇后。宋徽宗即位后，请求其“垂帘听政”被向拒绝。经再三请求，勉强同意。当后时，她对宋哲宗的一些错误做法予以纠正，把被贬谪的贤明大臣平反重用，又倡导“宽息兵，爱民崇俭。”很快，向益姑把朝政治理得井井有条，然后把朝权还给宋徽宗，自己退居幕后。

为了褒奖向敏中和向益姑功绩，宋代共有18位皇帝，其中有3位先后为向氏“赐派”。宋神宗所赐派语：“传系宗祖，土公之大元，有能承此道，可以为世本。”宋哲宗所赐派语：“朝廷重贤，国泰振兴，家富青云至，千载显名扬。”宋高宗所赐派语：“贻裕源先德，文章耀楚天，增修蓬万寿，福泽应长延。”

谱语，也称之为字辈，派号或辈号。它是一种文化，一种纽带，千百年来传承至今。在今天的湘鄂川陕等地，同宗同族同根同源的向氏，牢记派语，大都按照上述派语取名，继续传承字辈文化。

中国历史上的元末明初，曾出现过“江西填湖广”之潮。向氏族人自然卷入这一人口大迁移的大潮之中。家谱告诉我们，向敏中之五世孙向许度，坚守洪州(今江西南昌)。大明洪武冬月吉日，从南昌迁入湖南，居于湖邑治理上楼岗山王郎浦榨坝，即楠木港石嘴头(今湖南湘阴县)。后居临湘、平江，至1948年，临湘、平江、湘阴的向氏人口，男女共达12400人。

滚滚的历史车轮，驶向明清康熙年间。清政府既有优惠政策，使得大批湖广等地移民涌

从家谱中寻找根脉

向兴述

人安康、汉中和商洛。平利县现有居民，也都在那一大背景下，从湖南、湖北等地迁徙而来。

在这次移民大潮中，我祖辈向重部，是从湖南来龙门流溪沟的第一代先祖。从洞庭湖畔到秦巴深山，是一次大迁徙，也是一次大搬家，需要肩挑背驮许多衣物，以及日常生活用品，路途遥远，寸步难行。家谱记载，重部不得不将未满两岁的第三个儿子贤贝寄托他人抚养，从而造成骨肉分离的情景。

重部从湖南岳州府临湘县太平乡迁往流溪沟，本支向氏在此生息繁衍8代，至今近百人口，却未能续修家谱。前年正月，一叔父及几弟兄团聚，决定由笔者负责续修本支系向氏家谱。经过以年的艰苦笔耕，几易其稿，5次以上修改完善，终于付梓印刷成书，使得二百多年以前的湖南向氏老家谱，在流溪沟在我们这代有了续谱，家谱传统文化得到新的传承。

抚摸着湖南老家谱，再抚摸着自已亲手所编写的新续谱，感慨万千！让我们不忘根脉，牢记先祖，沿着来时路，怀着“中国梦”继续前行吧！

“向我开炮！”

潘全耀

战友投降，由他值班。这时，敌军军炮雨点般地倾泻在我军阵地上。李谋仁预感到敌人可能又要偷袭，他一跃身跳出猫耳洞，一个人潜伏在战壕里。

炮弹在身边爆炸，枪声在耳边轰鸣，空中乱飞的碎石不时地落在身旁。突然，他发现山坡下的草丛里有敌人在炮火的掩护下，正向我前阵地偷袭。当他正准备向指挥所报告时，被一枚炮弹震倒。3名越军趁机摸了上来，李谋仁忍着疼痛与敌人展开肉搏，敌人用枪托和石头猛击他的头部，李谋仁当即倒在血泊中。

李谋仁从昏迷中苏醒过来，意识到自己已落入敌手。“决不能当俘虏！”强烈的使命感使他忍着剧痛，以惊人的毅力与敌展开生死搏斗。

“有敌人在我身边！快向我开炮！向我开炮！”李谋仁向哨位战友拼命呼喊。这是他生命的绝唱，也是一位军人对祖国的忠诚誓言。

与此同时，李谋仁吹响随身携带的光荣

弹，与3名敌人同归于尽。鲜血染红了军装，他用生命兑现了在战前写下的入党誓词。

我军的炮火封住了敌人的来路，阵地保住了，而英雄倒下了，英雄永远地守在了阵地前沿，与祖国边疆的安宁同在。战友们冒着猛烈的炮火，把李谋仁的遗体抢了回来，大家发现他的右手食指上还紧紧扣着手榴弹的拉环！

1986年5月12日，云南边防某部追认李谋仁为中国共产党党员，授予他老山前线一等军功。这是一个军人的荣誉。1986年7月25日，李谋仁烈士骨灰运回阳朔，安葬于小河北烈士陵园。

1986年8月1日，中共旬阳县委、旬阳县人民政府发出了“在全县开展向老山前线一等功臣李谋仁等三位烈士学习的决定”。

英雄已去，但烈士的精神永远地耸立在人民的心中。照亮着我们前行的脚步。英雄们用血肉之躯铸就了中华民族的脊梁，让我们记住旬阳骄傲、一个光荣的名字：李谋仁。



讲好安康故事 方志里的安康