



## 散文屡次出彩的“燃点”在哪儿

记者 梁真鹏 通讯员 曾德强



### 品茗馨香汉阴茶

韩星海

提起大美汉阴县和汉阴茶，不由得让我这名准茶人和茶学研究者时常回忆起近三十年前的茶事情缘。

那是 1995 年秋天，我去安康汉阴县采风。第一次来汉阴，感到这里很新鲜，此地土地肥沃，呈两山夹一河、山地多平地少的地貌特征。走着走着，来到县城一桥头，看到一茶店门面，犹如魏君子之遇烟酒，让人茶瘾陡然乡愁般泛起，踱进茶店，忙问起茶叶价格。

卖茶者与我年龄相近，递上一杯茶对我说：“一听音就是关中人，这茶叶是我自个炒制的，您可能没喝过，优惠价 20 元一斤……”

一杯茶氤氲着满屋清香，瞬间拉近了我们俩距离。我虽错过了喝春茶的黄金时节，但品茗茶杯里照样蕴含着春天茶香的气息，不时飘散出阵阵清香，沁我心脾。闲聊方知，卖茶者名叫吴大春，是从安康农校茶叶专业毕业的高才生，正负责指导全县茶叶技术生产……

我连忙询问：“此茶为何名叫天宝贡茗？”

他边呷一口浓茶，边回答说：汉阴县是陕南巴山山区的老茶区，与著名茶乡紫阳县齐名。传说唐朝天宝初年，一次诗仙李白奉旨入朝，由于处于醉酒状态，唐明皇指意杨贵妃用金州茶芽（芽）之汤为诗仙醒酒，岂料茶叶发挥解酒奇效，让诗人神清气爽，诗兴大发，在长安兴庆宫挥毫写下“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的千古绝唱……而这个民间传说，后被西安几家茶楼编成《大唐宫廷茶艺》故事脚本，还不时对外演出和巡回茶乡专场演出，可见汉阴茶与茶事故事有多经典。

吴大春先生继续介绍：汉阴县今年曾邀请中科院西北水土保持研究所几名教授，在全县川道 6 乡镇及汉江流域裕龙、塔岭、堰坪、凤江等村，就粮食、茶叶、人头发等采样化验分析，茶叶样品含氨基酸、茶多酚等，均符合人体饮用标准，特别是硒含量高，属优质富硒茶。在当年浙江杭州举办的全国茶叶博览会上，顺利通过了“天宝贡茗”茶品成果鉴定，终跻身于全国名茶行列。

常闻汉阴茶，回味盛唐茶事。回单位后，开始翻查《汉阴县志》有关茶史资料，从唐朝陆羽《茶经·八之出》中的茶叶产地得出答案：“金州生西城、安康二县山谷……”是“山南茶”核心产地，唐代毛尖嫩芽茶十分抢手。李肇著《新唐书·地理志》收录了 50 多种名茶，将汉阴“茶芽（芽）”列为上品，且有“茶芽（芽）产于金州汉阴郡”的明确记载。难怪传说中的唐明皇，对汉阴“茶芽（芽）”如此喜好，是有背书史料的。

什么事都讲缘分，到了 2022 年春天，在中国农科院茶叶研究所研究员鲁成银包抓帮扶安康茶产业发展过程中，积极实施特色化的红茶创新战略，利用现代工艺，结合当地青茶和红茶二者间的部分工艺进行研发尝试，通过反复实践后形成了果蜜红茶样品。外形乌褐油润，滋味鲜爽回甘，具有果香蜜味，特色风味比较明显，在市场上颇具竞争力。现在安康果蜜红茶起源地在汉阴的确立，意味着汉阴茶产业找到了一个全新的赛道、一个新的起点，果蜜红茶也必将成为一个金字招牌。

茶叶的科学技术依然是第一生产力！果不然，汉阴红茶突起，让果蜜红“一炮打响”，随即在西安、北京、上海、新疆等地飘香起来，成为消费者挡不住的诱惑，汉阴富硒红茶——果蜜红走俏起来，成为陕茶文创品牌中的佼佼者！成为开心快乐健康的最佳饮品！

甲辰龙年春早，汉阴茶茗“瑞草魁”。2024 年春茶飘香时节，收到渡渡镇杜家堰茶厂提供的一款奶白茶。看到此茶样，专业审评其结果如下：该茶外形芽尖细嫩，金黄油润，匀整洁净；香气甜香持久，兼有奶香；汤色杏黄明亮；滋味鲜爽回甘；叶底芽芽金黄，状似兰花，匀净。

我们先后实地考察新品种种植示范试验情况。并对加工生产出汉阴“果蜜红”、富硒绿茶、奶白茶以及花草茶等样品，从外形、汤色、香气、口感、滋味等方面品鉴后给予充分肯定。特别是渡渡镇，就是汉阴县茶叶生产的“金山角”，可谓“金窝银窝福窝窝”啊！

随后我们陕西省茶人联谊会来汉阴多家茶叶科技公司调研时，我建议不妨以此茶园为例，拓展产业新路子，提高茶产业新质生产力，以茶文化为引领，通过对“茶文化、茶产业、茶科技”统筹发展，让当地茶品质量，逐渐走向省内外大市场，走向高质量发展的快车道。

从乡土散文抒写乡愁，驰骋安康文坛乃至于陕西散文界的日籍籍知名作家赵攀强，以“唱铁的铁三天不唱嘴生，打铁的三天不打手生”的勤奋执著，以铁杵磨成针的写作信念，以文章不厌百回改的艺术追求，笔耕不辍，散文屡屡出彩，已在《人民日报》《光明日报》《陕西日报》等百家报刊刊登散文逾千篇，出版文集 6 部。

迄今为止，据不完全统计，其共有 11 篇散文佳作 101 次入选中小学语文课辅教材和考试卷。散文《又闻水笑声》《油桐花开》《母亲的升子》《不语的表叔》《母亲的茶饭》《兰花花儿开》《在那大山深处》《家乡的嫩玉米》《乌手拍的小姑娘》《幸福是碗姜汤面》《绿水环绕小阳城》等诸多篇章更是一株株常青树。9 年间，入选中小学试卷地域涉及北上广浙 20 多地，成为安康文坛一个绕不开的有趣话题。

身居安隅一隅的业余作家赵攀强，其散文为什么具有这么高的知名度和美誉度，受到如此多教辅出版机构和学校教师的青睐？探秘他散文出彩的“燃点”，起码有几点值得注意和研究。

### 贴近生活 扎根人民

赵攀强生于旬阳农村，先后在旬阳的乡镇、县委宣传部、县委组织部、县人大办等单位工作。他的主业是县农事、采新闻、写材料，从纷繁复杂的俗务中解脱出来，偷得空闲时间，从旬阳广播站、安康日报，以“抓铁有痕，踏石留印”的恒心和本领，一步一个脚印成长为中国作协会员，成为安康颇有名望的散文作家。

他熟悉脚下的这片土地及各色人等，他挚爱滋养他的山水万物。初入职场时，他下乡来到风景胜地水泉坪，眼前的美景令他沉醉。晚上归来睡不着，于是披衣起床，坐在煤油灯下写出沾满泥土芬芳的散文《水泉坪风景》，很快被《安康日报》副刊刊登。之后，他先后写出《再访水泉坪》《水泉坪记事》《夜宿水泉坪》等散文佳作。他多次深入蜀河，同样写出《千古风云话蜀河》《蜀河古镇令人神往》《探寻蜀河古镇》等散文佳作，发表在省市报刊媒体上，产生良好的社会反响。

人民是创作的源头活水，只有扎根人民，创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。他笃定亲情爱情家乡情是写作的永恒主题，脚沾泥土，笔底有光，身边人的事与物是取之不尽用之不竭的力量源泉。他回忆哑巴表叔，散文写得有温度，有生活气息，感人肺腑，催人泪下。尤其是散文作品“母亲系列”，感动了无数人。《怀念母亲》《母亲的升子》《母亲的茶饭》《母亲的捶布石》《幸福是碗姜汤面》，饱含真情，篇篇精彩，在读者心中产生共鸣，多篇散文网上的点击量逾百万。《不语的表叔》（入选《2022 陕西中考现代文阅读》等课辅教材和考试卷），2021 年 6 月《陕西日报》秦岭副刊头条发表时“编者按”说：“对表叔思念的背后，是对往日时光的不舍。文中的表叔虽然不会说话，却做得一手好宴席，会编各种精美的道具，而且力气大、水性好，充满爱心。”作者在文中这样写道：“虽然哑巴表叔的语言大门关闭了，但是他的智慧天窗却开启了，他的聪明绝顶，他的心灵手巧，他的善良勇敢，他的精湛技艺，都是那样令人赞叹。我如此怀念哑巴表叔，不仅仅是因为他曾经救过我的命，更重要的是从他身上看到了质朴、纯粹，以及人性中那些闪光的东西。”

追踪童年往事，剖析自我过错，讲述人间大爱，追忆感人故事。写作熟悉与产生共鸣的事物，娓娓道来你身边的风雅趣事，这是文学创作的不二法则。对表叔这样平凡而又了不起的劳动者，这样的写作对象，却做得一手好宴席，会编各种精美的道具，而且力气大、水性好，充满爱心。我如此怀念哑巴表叔，不仅仅是因为他曾经救过我的命，更重要的是从他身上看到了质朴、纯粹，以及人性中那些闪光的东西。”

### 人文和谐 立意高远

攀强与我们有太多的相似工作经历，他的文好，但人更好。我们在旬阳紫阳两个县委宣传部工作时，常听到别人议论他的人文好，就追问，好在哪里？别人说他为人正派处事公正，低调做人高调做事，他的新闻顶呱呱，材料写得风生水起，文思泉涌散文佳作迭出。

他曾因写作与工作相得益彰，被推荐考上陕西青年干部学院，毕业后被推荐保送中国青年政治学院，最终因当时县级财政体制和家庭极度贫困，错失高等学府的最佳学习时机。很多人受此意外打击，可能会一蹶不振畏葸不前消极怠工，但他很快就从此事阴影中缓解出来，他没有输在人生的起跑线上，而是积极面对现实，别人是金子总会发光，

走上人生与写作的坦途。文章在立意、成功在境界，品质决定人生。文章是传情达意的工具，立意就是散文的内核与灵魂。清代王夫之云：“意犹帅也，无帅之兵谓之乌合。”“意”是文章的主题，这一表述形象地表明了散文立意之高的观点。立意是文章的根本，直接关系到文章选材、布局和组织思想深度。攀强的散文，站得高看得远，常以小见大，形散神聚，反映重大主题。

发表在 2015 年 7 月 24 日《光明日报》副刊的散文《又闻水笑声》，多次入选各类中小学教材辅导读本和考试试卷。标题的妙处在于，除了能够激发读者的阅读兴趣之外，是其提示了文章的中心思想。吕河之水为什么又能“笑”了？因为，经过几十年的封山育林和植树造林，水源得以涵养，河水变得丰盈；家乡人的环保意识增强，河水不再受污染，水流渐渐清澈。文中写道：“我想，吕河可能知道了自己要出远门的消息，她投入汉江母亲的怀抱，一路欢笑着汇入浩瀚的丹江水库，汨汨地将一泓清水送北方，送去汉水的甘甜和清爽。她还知道有那么多人呵护她、祝福她，于是笑了！”这样拟人拟喻的写法，表达了作者无尽的喜悦之情，深化了文章的思想意境。文章揭示了我国农村曾存在破坏环境的现实问题，生动形象地教育和启示人们要保护生态环境，具有重大的现实意义。这样的散文不是简单的浅薄的颂歌，而是用审视的眼光观察、思考乡村的发展和曾经存在的环保隐患，不仅散发着泥土的芳香，而且折射着环保思想和人性理想的时代光芒。

《兰花花儿开》原载《散文选刊》，多次入选中小学考试试卷。散文开头说“陕南秦巴山中，随处可见兰花。”继而说妻子从山上带回的“宝贝”，“我”不以为意，将其丢在楼顶一角；一个午后，本以为兰花已死，却不料“还在活着，根系还是那样发达饱满，叶子还是那样茂盛幽兰。”“没想到兰花如此耐寒，耐旱，还四季常青，仅凭这三点，我就没有理由不爱她。”进而描述兰花不断地长出花茎，花香浓郁，弥漫室内外。文章最后一段感叹道：“是呀！兰花就像朴实的山里人，没有华丽的外表，没有过分的奢求，平平淡淡，自自然然，只要拥有一点土壤和阳光，她就会拼命地生长，尽情地绽放，用自己顽强的生命给人力量，用自己悠悠的芳香给人梦想，用自己生命的绿色给人希望！难怪旬阳人要把兰花作为爱花，难怪山里人要唱着《兰花花儿开》走遍天涯，我是越来越喜欢她了。”文章形式上是写兰花，实际上是写人，更是写自我，是赞美山里的朴实无华、坚韧顽强的品质和奉献精神。

选择《又闻水笑声》《兰花花儿开》诸篇散文佳作作为中小学生的考试卷，对于发掘、考察和培养学生的观察与思考能力，以及对现实社会的思考关注，增进对劳动人民的感情，是适宜的，独具匠心。

### 质朴无华 构思精巧

淳朴是一种品质，质朴是一种自信。赵攀强的散文大多篇幅不长，基本都在千字至两千字之间，随意书写却很有节制，自然生成而别出心裁，质朴无华，真水无香。篇幅往往控制在两千字以内的短散文，是他身体力行反对文坛上动辄几千字上万字的陋习，也是他长期从事新闻宣传工作练就的基本功。而恰巧这种短篇佳作，非常适合中小学课辅教材和考试卷的选用标准。

原载 2017 年 3 月《陕西日报》的《母亲的升子》，全文仅 1300 字，却被选入《人教版 2018 年秋八年级语文上册第二单元习题课》《初中语文八年级上册（2017 部编）全册同步练习》《2020 年人教版语文八年级上册一课一练》《北师大版 2018——2019 学年九年级第一学期期末考试语文试卷》等多家正式课辅教材和考试卷。这除了其美文故事感人、言简意赅、意蕴深长等诸多优点之外，篇幅适宜、结构精巧恐怕也是成功入选的重要原因，几乎成为他的散文名篇。

升子是过去陕南农村常用的一种量具，主要用于盛装粮食。文章开头说：“虽然母亲已故二十余年，但母亲的那口升子却令人记忆犹新。每当想起母亲，自然就会想起那口升子，因为它记录着当时家庭的生活及人生的风雨。”第一段简明扼要，犹如凤头，让读者感到这升子的不凡和珍贵。中间写了母亲关于升子的三个事例，犹如猪肚，母亲用“升子”在邻居家借粮款待客人，到母亲用“升子”还粮，借粮时是平的一升子去表面，还粮时是满满一升子去表面，不但是如此，母亲还粮还的是又细又白的特级面粉，而不是一般面粉。“我”认为特级面粉还给人家有点可惜，母亲却说：“邻里之间要互敬互爱，人敬我一尺，我敬人一丈，我们要时刻记着别人

## “讲好安康故事·方志里的安康”主题有奖征文启事

地方志文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，进一步发挥地方志“存史、资政、育人”功能，多元化开展“四史”宣传教育，引导广大群众通过读志用志了解安康的重要历史事件、历史人物、文物遗迹、地名轶事、民情习俗、孝义文化、红色文化、非物质文化遗产等，进而在追溯文化根脉的过程中，凝聚文化认同，坚定文化自信，为在中国式现代化道路上聚力建设幸福安康贡献更多力量，安康市地方志办公室与安康日报社联合举办“讲好安康故事·方志里的安康”主题有奖征文活动，现面向市内外广大作者征稿，诚邀各位积极参与。

一、主办单位：安康市地方志办公室  
安康日报社  
二、承办单位：安康融媒文化产业发展有限公司  
三、征文时间：2024 年 9 月 27 日至 2025 年 2 月 28 日。征文结束后评审结果予以公布。  
四、征文要求：  
(一) 内容要求：本次征文以“讲好安康故事·方志里的安康”为主题，通过读志、用志，以历代安康的州志、府志、市志、各县

(市、区)志中记载的有关安康地理、建置、山川、人物、风俗、古迹、沿革、艺术、史实等内容为线索撰写稿件，展现安康独特的风土人情、历史脉络、文化传承、社会发展等。  
(二) 体裁要求：本次征文以记叙文、散文为主，每篇文章字数 1500 字至 2000 字（特别精彩的稿件可放宽至 3000 字）。  
(三) 质量要求：投稿作品须为作者原创，且还未在任何其他报纸或网络平台发表的作品。要求紧扣主题，思想积极向上，符合社会主义核心价值观，文字凝练、结构清晰、内容详实、史实可靠、语言流畅生动，具有一定学术价值和可读性。鼓励作者提供与文章内容相关的图片、视频等素材（不得提供未经拍摄方许可的素材，避免知识产权纠纷），以增强文章的吸引力和表现力，适合新媒体网络传播特点。

五、参与方式：参赛作品通过电子文本发送至指定投稿邮箱（需同时向以下两个投稿邮箱投稿）。投稿须注明作品标题+作者真实姓名+作者简介+联系方式。  
参赛者可联系安康市方志办通过线上、线下方式查阅撰稿所需的相关方志资料。

投稿邮箱：akfzgh@163.com

akrbwhzm@163.com  
联系电话：  
市方志办 胡阳 09153220368  
安康日报社 魏涛 09153268566

六、奖项设置：本次主题征文活动设一等奖 2 名，奖金 2000 元/名；二等奖 3 名，1000 元/名；三等奖 5 名，奖金 500 元/名；优秀奖 10 名，颁发荣誉证书。所有获奖作者均可获赠《安康地区志》和《安康市志（1991—2013）》一套。本次征文活动将聘请相关专业人士组成评审委员会，针对所有征集到的优秀作品进行严格评审。通过初评入选的作品将发送至《安康日报·文化周末》择优刊登。复评将采取不记名赋分的方式，评出各等级奖项，评审结果对外公布。

七、其他要求：凡投稿作者均视为自愿参与本次主题征文活动。对于择优在《安康日报》刊登的参赛作品，将按相关规定支付稿酬。本次主题征文活动主办方对初评入选的参赛作品享有独立使用权和改编权，并享有在其他媒体平台进一步宣传使用的权力。本次大赛所有解释权归主办方所有。

安康市地方志办公室 安康日报社

2024 年 9 月 27 日



事事如意（中国画）

王晓琪 作