

湖水是安康的眼神

市直 侯云芳

因为喜欢汉江,住进了临江的房子,每天在飘窗上看汉江四季的清晨和黄昏,看江上的水鸟和鱼,看如画的游船在湖水中穿行,看对岸的灯火阑珊,看高楼大厦在水中的倒影。

旬阳大坝蓄水,把安康汉江这段围成一片美丽的安康湖。如果说原来的汉江河清秀如小家碧玉,有河流有浅滩,有水有石。那么现在的安康湖沉稳如大家闺秀,水面宽阔,湖水浩荡,一不小心,恍然以为是维多利亚港。因了这浩渺的湖水,我比以前更喜欢看汉江,或者说安康湖。

清晨,太阳从四桥东边升起,安康湖明亮清澈,元气满满,唤醒沉睡的人,城市开始喧闹起来,四桥上车水马龙,热腾腾的人间烟火气息扑面而来,充实的一天开始,人们匆匆奔向生活。

黄昏时分,落日余晖铺满万里碧波。抬头看去,天空的太阳温情脉脉,让人无比留恋。水中的太阳很浪漫,拖着长长的影子,随着水的波纹有节奏地舞着。有人乘一叶扁舟,在金色的湖面上洒满而行,让画面变得生动起来。有人放声歌唱,歌声随风飘荡,与晚风、江水交织成美妙的华章。

夜幕悄然降临,晚霞最终在天边隐去。巨大的夜幕背景下,四桥是个网红打卡地,状如彩虹,变换着七彩的光,摆摊的、直播的、卖菜的、乘凉的,汇集在这彩虹桥上,好不热闹!一江两岸霓虹闪烁,灯光星光点点照在湖面上,如梦似幻,恍若仙境。很快江边人密密匝匝,仿佛全安康的人都涌入此处,散步、跳舞、唱歌、喝茶,人声鼎沸。人们在江边热闹着,江水在静静地奔流着。

昨晚11点多,偌大的江边没有几个人,显得空旷寂寥。我带北京来的贾同学和他的同伴刘女士在江边散步,凉风习习,远处,鸟鸣,水声与虫声交织,宛若人间仙境。走累了,我们坐在水西门的台阶上,安静的汉江、宁静的夜色让人松弛。贾同学没说两句话竟然睡着了,而且是坐着睡着的,刘女士说江水带走了人的疲惫和焦躁,能让人彻底放松下来,我和刘女士第一次见面,相谈甚欢,聊年少的梦,聊当下的生活,亲切如同多年好友。

刘女士和我都觉得安康湖温柔、浪漫,会勾起人内心最纯粹的感情,这里适合恋爱,适合开启一段美好未来;适合怀旧,适合重温旧日时光;累了就回来,坐在安康湖边,让湖水抚平你的疲惫,如同贾同学一样,坐着睡一觉。已经是凌晨了,我们继续坐在江边,看安康湖时,湖水与我们皆生动明亮起来。我们看安康湖的浩渺和温柔,湖水看我们历经沧桑的恬淡和安宁。

水是眼波横,山是眉峰聚,如果说安康是一位明眸善睐的女子。湖水就是安康的眼神,明亮温柔,清澈纯净。映出安康的绿色环保,映出安康的舒适和惬意,映出安康的繁荣昌盛,也映出安康人幸福美好的未来。

秋风辞(散文诗)

汉滨 白怀岗

1

秋风起,落叶开始赶路,作为在尘世间劳苦奔波的一群,它们的疼痛从未喊出声来。

母亲收拾好晾晒衣物,她把夏天用过的物事,逐一温习之后细细收藏。准备的好柴火与油灯,像一片发黄的叶子在枝头挺直身子,等待亲人自远方归来。

秋风开始打扫人间,把一缕忧伤从乡村的暗影里抽出来,将我空洞的热爱挤得又瘦弱几分。

2

风吹着结满果实的灌木,也吹着终年无果的藤蔓;风吹着草木上晶莹的瞬间,也吹着河岸温暖的阳光;风吹着枝头喜鹊的鸣叫,也吹着异乡人孤独的沉默。

风吹着田间劳作的乡亲,它的温柔是坚守最善良的慰藉;风吹着高远的云彩,它的旅程是每一棵草籽的向往;风吹着南行的溪涧,它的言语是山野让人敬畏的平淡。

3

一只蜂鸟落在稻谷金黄的发髻上,仿佛爱情来临,泛起的涟漪久久不曾散去。左边的包谷林,右边的黄豆地,大道归真秩序井然。孩童一会儿在乡亲身后,一会儿又跑到了前面,不经意间几声惊呼,是在蚂蚱身上有了新的发现。

蓝天上,一两朵云,让午后的乡野,真实的几近梦境。黄泥小径把乡野的心事一块块切割,秋收过后的天地,炙热的气息一片狼藉。长长的流水,转黄的草木,吃草的牛羊,忙碌的乡亲,一个人比一棵草木坚强多少,万物襟怀坦荡,默默地承受一切。

丝茅草开始慢慢变黄,芦苇依然在河边,在这个季节开洁白的花。这些从春天就起程的事物,经风历雨,纤细的挺立,从不投机,也未说过一句软话,用尽一生力气,依然是无果可获,生活有时冷峻得无以言说。

采风者的目光越过山脊和山脊上的流云,也许是怀想风中的背影,也许是风本身。

4

春天从桃花的第一缕呼吸萌芽,秋天从村后的第一片红叶启程。万物都在它应该的位置,闪现着独有的孤傲之光。

庄稼成熟,带来季节的喜讯。良田河流,大地群山,彼此守护,那山峦的弧度,是因为这世界需要温柔,而你嘴角的笑容是遵从内心的表露。

山果从枝头跌落,是想回到从前,把时令中的美好重新经历一遍。还有什么不值得赞美与歌唱,这秦岭深处的故乡,这秋高气爽的时节。

5

桂花开始招摇,蝉鸣紧贴大地,云鬓匆匆,树影斑驳。荷塘之上,一两朵残荷坚持打坐诵经,素面高仰,期待着桂花雨的降落。

听从内心的呼唤,动一动芬芳,引领朴素的话语把酒桑麻。篱笆内外,青瓦屋檐下,那个追萤火虫,唱童谣的少年,依稀当年旧时模样。小楼听雨,静夜怀远,未曾远去的,是亲人都有的温暖时光。

一棵树,站成一个村庄的坐标;一个乳名,成为和亲人在茫茫人海相遇的符号。一味清欢,一缕馥郁,做极了这么多年来,我和孩子们在山村简单得不能再简单的过往。

中秋的巧饼

平利 王仁菊

母亲不识字,却天生的好记性,还有一副好嗓子。她讲嫦娥奔月,吴刚伐桂,玉兔捣药,有时也讲她的童年和一些乡野趣事,讲得活灵活现。这些都是早年她从外爷外婆口中听得。她会唱许多歌曲,有样板戏腔调的,有民歌,也有山歌。我不知道她是如何记住那冗长的歌词的,只要唱起来,歌声便如山泉般舒缓流畅。有一年中秋,我们在老茶山上挖到好大几颗野百合,母亲细心地一瓣瓣清洗干净,在一个瓷盘里摆出一朵大大的莲花,还用几个完整的百合芯做蕊,月光下,活脱脱一朵盛开的白莲。她饮了桂花酒,笑吟吟地坐在桌边轻轻哼唱《十爱姐》,几只流萤围着“莲花”轻盈飞舞。皓月当空,流萤绕莲,马灯在风中忽明忽暗,母亲的歌声被小风吹得忽远忽近。我痴痴看着这一切,一时只觉美若幻境!

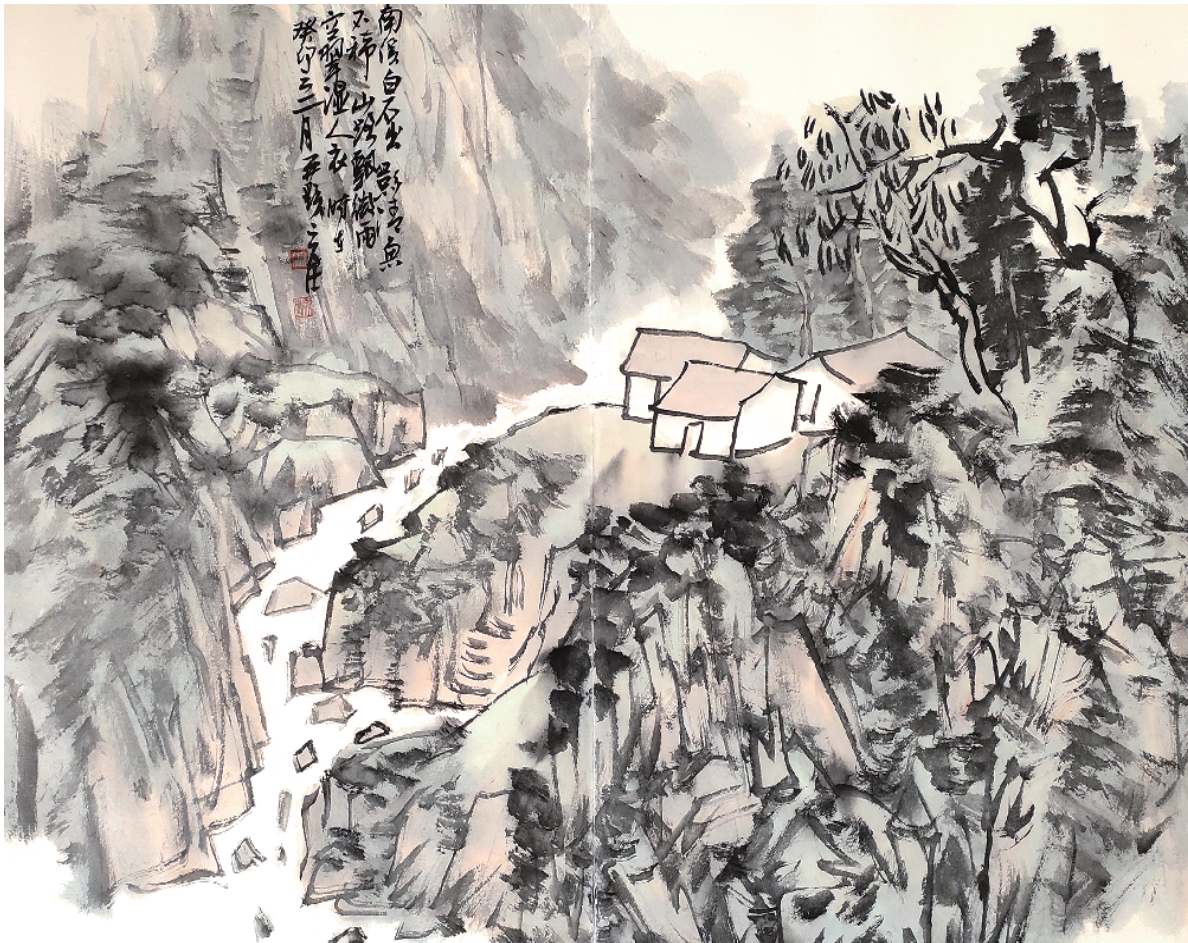
工作后,日子忙忙碌碌,年年中秋都备了月饼水礼回去过节,多是匆匆往返。父亲仍然爱酒,却也只喜他自酿的小酒。算起来他一辈子没喝过好酒,也没喝过劣酒,用他自己的话说,他喝的都是粮食精华。母亲却不再做巧饼,口味众多的月饼都成了应节的存在,哪里还需做巧饼呢!但中秋夜,母亲仍习惯指使父亲搬了桌椅到院里,大盘小碟地摆上满满一桌待承儿孙们,哪怕最后原样不动撤下来,仍乐此不疲。偶尔,聊到早年的巧饼,我们也会触景生情怀念一番,母亲却叹息那样那样的甜食已上不得台面喽!她也会与孙辈们讲说旧年那些重复的老故事,孩子们多没有耐心听完,他们嫌山野寂寥,嫌蚊虫叮咬,嫌袅袅的艾烟气味熏人,总忙于追逐嬉闹或沉醉于动画世界。更多时候,母亲只笑吟吟看着,看我们陪孩子笑闹,看父亲慢慢醉得深沉。

父亲去世后,母亲不得不搬离半山腰的老屋。老房子无人居住,几年时间就破败得不成了样子。人走了,房子的生命力好像也被抽走了。拆除时已成半坍塌状态,铲车所过之处那些行将散架的旧家什顷刻被墙土掩埋。一同

母亲不识字,却天生的好记性,还有一副好嗓子。她讲嫦娥奔月,吴刚伐桂,玉兔捣药,有时也讲她的童年和一些乡野趣事,讲得活灵活现。这些都是早年她从外爷外婆口中听得。她会唱许多歌曲,有样板戏腔调的,有民歌,也有山歌。我不知道她是如何记住那冗长的歌词的,只要唱起来,歌声便如山泉般舒缓流畅。有一年中秋,我们在老茶山上挖到好大几颗野百合,母亲细心地一瓣瓣清洗干净,在一个瓷盘里摆出一朵大大的莲花,还用几个完整的百合芯做蕊,月光下,活脱脱一朵盛开的白莲。她饮了桂花酒,笑吟吟地坐在桌边轻轻哼唱《十爱姐》,几只流萤围着“莲花”轻盈飞舞。皓月当空,流萤绕莲,马灯在风中忽明忽暗,母亲的歌声被小风吹得忽远忽近。我痴痴看着这一切,一时只觉美若幻境!

工作后,日子忙忙碌碌,年年中秋都备了月饼水礼回去过节,多是匆匆往返。父亲仍然爱酒,却也只喜他自酿的小酒。算起来他一辈子没喝过好酒,也没喝过劣酒,用他自己的话说,他喝的都是粮食精华。母亲却不再做巧饼,口味众多的月饼都成了应节的存在,哪里还需做巧饼呢!但中秋夜,母亲仍习惯指使父亲搬了桌椅到院里,大盘小碟地摆上满满一桌待承儿孙们,哪怕最后原样不动撤下来,仍乐此不疲。偶尔,聊到早年的巧饼,我们也会触景生情怀念一番,母亲却叹息那样那样的甜食已上不得台面喽!她也会与孙辈们讲说旧年那些重复的老故事,孩子们多没有耐心听完,他们嫌山野寂寥,嫌蚊虫叮咬,嫌袅袅的艾烟气味熏人,总忙于追逐嬉闹或沉醉于动画世界。更多时候,母亲只笑吟吟看着,看我们陪孩子笑闹,看父亲慢慢醉得深沉。

父亲去世后,母亲不得不搬离半山腰的老屋。老房子无人居住,几年时间就破败得不成了样子。人走了,房子的生命力好像也被抽走了。拆除时已成半坍塌状态,铲车所过之处那些行将散架的旧家什顷刻被墙土掩埋。一同



听泉 陈荣临作

瀛湖

第1411期

一棵树和另外一些树(外一首)

汉滨 袁冲

叶子和叶子之间接头接耳 它们悄悄交谈 一些新近发生的事情 高崖竖起一只耳朵

一棵树 孤立在另外一些树的不远处 它在旷野的月光里 在一滴纯净的露水里 寻找自己的声音

一块石头的存在形式

歌唱或奔跑 向北的风拂过冰凉的山崖 苦难的日子

石头,碾过了多少日月 献身粉碎无怨无艾 作为泥巴 生长养育生命的口粮 石头只是石头 遍地可见不会有人在意 静默在路底 石头不只是石头 石头是金子的床 石能成鹰风、栋梁 石朴素而可镂 石鸟的美远离了石头 石头,或者石头以外的物质 它们的存在方式 需要另外一种眼睛看待 直到春光一片

佐龙

岚皋 尤成群

像一条河包围一座山 轻轻地,拐一个弯 如同大自然设置的悬念 佐龙,原名锁龙 锁住过很多人的命脉 直到火山喷发 土地倾斜45度 风水开始轮流运转 寻找生命之源 在岩石的大书上 依次呈现各种文字和图案 三叶虫谢幕,鱼虾登上舞台

海螺吹奏着古老的旋律 一只羊与牧羊人 被自然之笔 施以不老的法术 黝黑的树干,亿万年的守候 终于重获了光明与新生 以化石的修行之路 让我们看到了坚持的意义 除了阳光与流水 包括锁龙的那块巨石 再也无力锁住佐龙人的雄心壮志

安康湖(组诗)

汉滨 蒋典军

安康湖夜色

任意掐一截汉江夜色 拧进印床上雕刻 《诗经》《乐府》都能醒来观展 汉水表情清澈见底 慢条斯理地流过二黄广场 从立春流进大雪 才开始对秦岭巴山深情叙述

渔舟高举千帆唱晚 古典的西城阁 头枕湿乎乎的民歌 浅唱汉调二黄 安哄喧嚣入眠

景观灯带光柱 如数支印章派画笔 用古典罩染法 刹那间,一染一罩

一江夜色和远方 被罩染得通体透亮 游船上只需轻嗅半截夜色 会让你微醺,一不小心 自己成了被点上的那笔

夜色铺开之前 在江边呼唤安康湖名字 如果那枚圆月先于你赶到 就请你自斟自饮三杯 漫步湖边,每次都把夜色收集起来 带回陋室,用那盏青灯一一装订成 我的后半生

古渡新桥

用腾云驾雾的针脚 缝补岸与岸千年对望 穿越半个世纪时空 坐饮山水纬度 桥墩,赤脚深耕河床

寻找打水漂顽石 飘向远方的笑声

打捞反复被淋湿又晒黑的青春 勒进双肩的船号字子 扛着赶路的星辰 用耐力、坚韧、丈量 每寸驶过的速度、质量 踩着厚厚的夏天 揪心的汛期穿拱而过后进入宁静

立秋,日头 在桥的骨骼上发光 却无意中照耀了水底 四季风从世外赶来 汉江起身,于桥下 为过往送行

湖边问水

闸阔,在旬阳打坐多年

安康山城,驻步是山,咫尺有水,千百年来,时有水患,殃及城池。旬阳电站于2024年9月1日下闸蓄水后,安康城区段的汉水,一改往日的急躁,形成安静的水面——安康湖。湖面昼如蓝玻璃,夜似钻石、翡翠池。一江两岸,绿化景观,人文历史,古典建筑,古树名木,一应俱全,游此忘归,以诗记之。

——题记