



羊群在多情湖畔悠然自得



羊卓雍措像镶嵌在高原上的蓝宝石

措美至康马途中，翻越海拔5500米的塔日山垭口时李本增老师对我说：“走在西藏，‘拉’是山峰，‘措’是湖。”

回家后打开行程笔记，在我们翻越的51座海拔4500米以上的雪山垭口中竟有37座的名字都带有一个“拉”字。在专程到访的7个高原湖泊中有5个的名字都带有

一个“措”字。

自香格里拉一路向西，虔心期盼与它们来一次亲密会面，依次走过的然乌湖、拿日雍措、普莫雍措、多情湖、佩古措、玛旁雍措、羊卓雍措，它们像一个个大小不一形状各异的蓝宝石镶嵌在高原大地上，期待着五湖四海游人怀揣敬仰之心前来膜拜。

圣洁的湖泊

陈均威

“拉”是洁白的雪山，“措”是湛蓝的湖泊。细心地把一路上起伏的“拉”和“措”串联起来，恍惚间一幅壮美西藏风光图便呈现在眼前。

从察隅县沿559国道一路向北，翻越德姆拉山便来到然乌湖的头顶。持续下坡，然乌湖便随距离的渐进而缓缓步入眼帘。

湖畔西南边岗日嘎布雪山脚下，有成片草场和青裸地，木板房错落有致，一切朴素之美就在眼前。按捺不住兴奋的心情，择一地势平坦视野开阔之地，连忙把车停下。

放眼眺望，然乌湖嵌在山间呈狭长形状，湖水飘逸，清澈碧蓝，像极了金翅鸟的尾羽，整个湖面恰似一块碧玉躺在天地之间。

湖的岸边，岩石林立，白塔相伴，玛尼成堆，雪山环绕，能让人感到别样的宁静和悠闲。湖面上，布满了大大小小的碎石，水天一色，微波荡漾，偶有三两只孤鸟掠过水面，留下圈圈涟漪和清脆的歌声。夏日的高原风显得很轻软，裹挟着青草的香气扑面而来，清新如故。湛蓝的天空与然乌湖相互映衬，光影流转间，静谧的然乌湖不断地变幻着画面。湖水被诸多的细节熏染的如同不食人间烟火的羞涩少女，拥有着这世界上难以寻觅的原始景象，静静地沉睡在高原之上。

最让人沉醉的是然乌湖的倒影。蓝天白云倒影下的然乌湖，到底有多美，若不身临其境是难以真实体会的。伫立在然乌湖畔，凝视湖水雪山，犹如置身于天地间一幅无比巨大的场景里，无论身处什么位置，湖水上方都是洁白的雪峰，峰顶常年覆盖着皑皑白雪，阳光从雪山顶上一点点地洒落，湖面平静安详，倒影格外清晰，雪峰越明朗，倒影越明亮。山腰上被绿色的森林环绕，层次分明，湖面倒映着翠绿的树木与蓝天白云，如同一面没有瑕疵的镜子，格外静谧而妩媚。镜头对准的目标都是对称的，托着相机的手传递着心中的颤抖。一阵微风吹过，湖面镜子里平静的倒影泛起了涟漪，如同一枚优秀的大光圈镜头的焦外，虚化得恰到好处。

西藏把湖叫措，一路相伴，一措再措。在离天最近的地方，有着纯粹的蓝天白云，以及通透干净的空气，这样的天地之间，横亘出一片湖泊，得有多美，有多清澈！而多情湖在冷不防中跳入眼帘，一定让你惊喜到审美疲劳。更何况多情湖就在眼前，离我这么近。

由多情湖和卓木拉日雪山组成的景观带，位于世界最高集镇西藏亚东县帕里镇境内。卓木拉日雪山又名神女峰，海拔7326米，山顶终年积雪，白雪皑皑，随时可见神女漂亮的脸蛋儿和美丽的头发，雪山又位于多情湖湖畔，在后藏古老的神话里，卓木拉日雪山和多情湖被誉为“神山圣湖”。

日出日落时，雪山与湖水熠熠生辉。站在湖边偶尔会看到鱼儿跃出水面，而藏区那些不怕人的鸟儿三两相伴地嬉戏在水中，像是有意为多情湖增色添彩。湖岸边水草丰美，牛羊驻足撒欢，远远望去，好像一个个雪白的绒球散落在帕里草原上，一切都仿佛是浑然天成。

在蓝天白云的映衬之下，多情湖碧水倾城，含情脉脉，依偎在卓木拉日雪山怀中，装扮着朵朵白云的雪山映衬在湖面之上，湖与山浑然一体，成群的牛羊在湖畔草地上闲庭信步，珍贵的黑颈鹤在空中展翅高飞。“峰高云自扰，雾重絮飘繁”。峰顶的白云似神女峰的面纱，时而遮挡住她的脸庞，时而飘散成她的头发。多情湖里静静的湖水似明镜一般倒映着她的身影，湖边带有赤红色的草地，悠闲的羊群让原本色彩单一的雪山蓝天变得更加精彩，嫣然一幅婉约动人的画卷。

羊卓雍措是此行拜访的最后一个圣湖。它在藏语里意为“碧玉湖”，与纳木措、玛旁雍措并称西藏三大圣湖。因其湖口较多，形状像珊瑚枝一般，又被称为“珊瑚湖”。羊卓雍措湖水碧波如镜，湖滨水草丰美，是一个丰饶的高原牧场，当地藏族这样用民歌赞美羊卓雍措：“天上的仙境，人间的羊卓。天上的繁星，湖畔的牛羊”。

在西藏，大大小小的湖泊数以千计，被誉为“圣湖”之称的仅三个，圣湖之间也有着凄美的传说，不过传说终究传说。在西藏，山有山的风骨，湖有湖的胸襟。人心如若湖水，若能在时光的流淌中，保持一种姿态安然，那便是真正意义上的洒脱。

天高云淡，秋日气朗，正是晾晒干菜的好时光。

算起来辣椒从墨西哥传入中国约有四百余年，中国最早有关辣椒的文献记载是明朝高濂所著《遵生八笺》中的一行文字：“番椒丛生，白花，果俨似秃笔头，味辣色红，甚可观”。而明朝的剧作家汤显祖在他的《牡丹亭》里也视辣椒为“中乘妙品”。食麦区多将辣椒做成油泼辣子，而食稻区则将辣椒食法多样化。“滇、黔、湘、蜀人嗜辛辣品”，可以视作《清稗类钞》对吃辣的小总结。紫阳地处南北交汇处，湖南人的“不怕辣”，贵州人的“辣不怕”，四川人的“怕不辣”皆兼而有之，总之是无辣不欢。紫阳境内雨量充沛，多湿气，吃辣椒可以祛湿，人也舒畅，故紫阳人爽快豪气，与食辣可能有关。

在这个有辣子的季节无论是晒干辣子，腌干萝卜卷儿，用苞谷面或洋芋碎丁做辣片子，还是做胡豆瓣辣酱还有皮豆大蒜辣子等，都离不开本地地产的辣椒。白露一过，乌红辣子上市了也是家家户户起酸菜坛子的好时机。酸辣菜是紫阳菜的鲜明特点，紫阳人烧鱼、炒洋芋片、洋芋丝、炒豆芽、炒藕片、炒竹笋、炒魔芋丝、炒腰花、炒猪（羊）肝、炒猪（羊）血、炒鸡杂、炒肥肠等都离不开酸辣子。紫阳人即使定居异乡也忘不了在家中养个泡菜坛子，很多紫阳人喝酒不要菜有酸辣子泡菜即可，我年轻时患感冒，一碗酸辣子再喝半斤白酒便好。

紫阳的辣椒品种类似于江西余干县的辣椒也似湖北麻城的辣椒，外形也颇像湖南樟树港的辣椒，因为价廉而被誉为辣椒中的“爱马仕”，其味中带甜且不辣，皮薄籽香味好，水分恰到好处，配什么菜都好吃。而四川、重庆、甘肃所产的线椒、朝天椒、二荆条、灯笼椒及螺丝椒等做紫阳的干菜则不行。紫阳人虽嗜辣却不爱吃超市卖的外地辣椒，不是皮厚就是吃起来水叽叽的。

看紫阳的辣椒品种，我想与清朝历史上的大移民有关，江西移民填湖广，湖广移民填四川、填陕南，而紫阳当地极少土著，多是湖南湖北移民。这也可能是移民在迁徙中带的辣椒种子代代繁衍栽种。现在种多蔬菜，农民都去种子公司买种子，紫阳的辣椒农民都是自己留种子。

所谓“在地在食”，其实强调的就是“食在当地，食在当季”，“一方水土养一方人”。夏季，紫阳当地产的蔬菜也必得配紫阳辣椒才好吃，早黄瓜、茄子、豇豆、四季豆、葫芦、南瓜、丝瓜、冬瓜、笋瓜、苦瓜、芹菜、洋火菜、韭菜、鲜菌菇、热白菜、青西红柿等等，或者肥肉、瘦肉以及仔公鸡直接用青辣子炒也很香。有些外地厨师在炒紫阳辣子时为图形状好看而舍去了辣椒籽，殊不知紫阳辣子香就香在籽儿上。在没有菜的情况下，用青辣子炒葱、韭菜加黄豆酱吃起来香辣无比，或者将青辣子在炭火上或者电炉子、电饼铛也行，烧成虎皮状用石臼加大蒜籽儿做成辣片子，切记只放盐，不可放油，有油就掩盖了辣子的清香及蒜的冲香味，也能佐饭夹馍。紫阳就有“汤洋芋四季豆配火烧馍夹辣子”这一道美食。夏季紫阳的青辣子虽不是主菜，但这调料配菜却是本地菜肴出味的灵魂，亦可称之“味之素”吧。

紫阳辣椒刚上市时二十多元一斤，有外地工作的紫阳人常让当地人用快递寄辣椒，这舌尖上的想念才是真乡愁啊，菜市场经常能听到紫阳人不让价，很是自豪地说这可是本地产的哟。

好辣紫阳

程楚安



作者絮语

把握当下大好时光，学习中国画的传统笔墨和技法，从中汲取绘画经验；认真揣摩、潜心研习，向周围老艺术家多学习、多请教，让自身的专业水平和技法能力不断提高，丰富自己。



华斌，1974年出生于汉滨区，市美术家协会理事，供职于安康沪康药业集团，从事包装设计工作。



意趣



花鸟



荷趣(一)



荷趣(二)



荷意

香河散记

熊寿安

曾无数次路过香河，但无缘驻足，只晓得那里是平利县广佛镇的一个村落，土地平坦而肥沃。透过车窗，惊叹这里的富庶和美艳：春天，油菜花铺满一望无际的田野，一幢幢徽派建筑风格的小洋楼，掩映在金黄色的花海里，如诗画一般恬静祥和；太平河清澈如莹，静悄悄地流过香河村，使这里更有了一派江南水乡的风韵。

今年夏天，随安康散文分会采风团终于踏上了汤河村这片热爱的土地。沿着杨柳轻拂的太平河，走进上世纪七十年代知青旧居，走进夏秋茶加工车间，走进秦汉古茶博物馆，我真切感受到了乡村振兴给香河带来的巨变，无不被这里的和美气氛感染而流连忘返。

上世纪六七十年代，国家号召知识青年到广阔农村去劳动锻炼，接受贫下中农再教育，成千上万的城市知识青年，一批又一批奔赴广大农村，他们住窑洞、住土坯茅草屋，吃粗粮野菜，与百姓同吃、同住、同劳动，留下了人生最深刻的岁月记忆。光阴荏苒，岁月如歌，当年的许多知青早已迈入古稀之年，但香河人民没有忘记他们，重整知青旧居，遍寻那艰难岁月留下的弥足珍贵的影像资料，重现还原那段岁月的苦涩记忆，使人们真切感受到中国知识青年当年生活的艰辛和不易。老村长说，还原那段历史，不是让人们记住某人的面孔，而是希望记住那段历史，感受那段历史，倍加珍惜今天的美好。驻知青旧居，聆听村干部的悉心讲解，岁月似乎一下拉到了那个火热的年代。

新投产的广佛镇夏秋茶加工车间，机器的轰鸣声伴随茶叶的阵阵清香扑面而来。镇领导脸上写满喜悦和自豪为我们介绍：过去，平利没有夏秋茶一说，因为没有技术，夏秋两季的茶叶基本都是自生自灭，全浪费在了地里。今年，引进新技术，大量生产夏秋茶，茶农的茶园一下热闹起来，过去无人问津的夏秋茶一下变废为宝。香河村，茶旅融合，点石成金，已经把全体村民嵌在了产业链上。我们放眼太平河两岸的山山岭岭，碧绿的茶山上，到处是茶农用工器采收茶叶的忙碌身影。

走进位于香河村中心地带的秦汉古茶博物馆，仿佛置身于一座弥漫着远古茶香的圣宫，充满浓郁茶文化气氛的硕大展厅，向我们豁然敞开了了解中国茶文化的门窗，只需预览，便沉醉其中。

中国是茶的故乡，五千年的中华文明史，处处散发着茶香。据载：安康有“世界茶源”和“贡茶之源”的重要地位，安康在3100多年前的巴子国时期就开始了人工栽培茶树。自巴子国向周王室贡茶之后，安康贡茶唐代有“金州茶芽”，清代有“紫阳茶”，1998年景帝陵出土的“世界上古老的茶”，经专家考证也是来自安康。为复兴“安康秦汉古茶”，遂筹建“世界茶源博物馆”。这无疑为平利唱响“安康秦汉古茶”这一世界级名茶品牌，奏响了进军号角。展览馆从茶书、茶画、茶具等各个角度，引经据典，历数茶之渊源，展示安康秦汉古茶的前世今生，让我们不仅为中国茶文化源远流长和博大精深而震撼，也为安康人拥有“安康秦汉古茶”这一世界级名茶而自豪。

徜徉于香河村太平河畔的滨河公园，吮吸着沁人心脾的茶香，充满无限感慨：香河人有自己的青山绿水，有自己的公园，有自己的产业，有诗画一般的生活环境，小康的路已经踩在他们的脚下。回眸笼罩在烟雨蒙蒙之中的香河，回味依然萦绕在脑海的秦汉茶香，我深切感受到乡村振兴给农村注入的活力和带来的实惠。香河是平利茶旅融合发展的一面镜，为香河骄傲，为平利骄傲。

