



在五省会馆

与时空交错

罗紫予
储茂银 文图

依稀的笔触,饱经沧桑的壁画,藏在了粮仓墙壁外的木板下,雨后木板脱落得以示人,成为我省现今留存清道光至同治年间面积最大、最完整的壁画。它三面环画,不是一面,共9处,描金彩绘,拼凑出隐隐远去的时代模范,史无前例。

五省会馆,这个名字听上去就很江湖。作为山西、陕西、河北、河南、山东的融合,它的存在本身便是江湖。

沿着渚河边,会馆内部是我震撼的景象。一次又一次走过,从青年到中年,一段一段懂了潺潺缓缓,像汉江流过了险峻陡峭高峰,可以慢慢在江流天地外回旋摇曳,不疾不徐。

走一条路,像走他人的一生。

匠师的手笔,百工所范,壁画线条简洁,气韵盎然。工匠把一个故事翻制成画,小心复制,令轻柔的画卷跃上坚硬的墙壁,最终镶嵌在记忆中。

有时候需要关闭思维,关闭知识,才能让感觉醒来。坐下来,感受到迎面拂来的那阵风,吹来的未泯的典范和对纯真生命的深深渴望,曾经的铃声悠扬,马蹄声回荡在崇山峻岭,那是五省商旅们走在茶马古道上的印记。

在正殿东西墙壁画上,由不同内容的三国故事相连接。“桃园三结义”“千里走单骑”“三英战吕布”这些场景仿如梦境,让后世子孙无限向往。在这个梦中,山稳固,水潺流。天下大事,分久必合,合久必分,兄弟情深胜过金钱,在三国的乱世中,深厚的兄弟情谊是难能可贵的。正如杜甫所言:“三五结义,英雄豪杰”。在清朝仍是精神楷模。关羽过五关斩六将,千里走单骑寻刘备。都说念念不忘,必有回响,关羽得知刘备去向,依然拜辞曹操,波折不断,一路心酸,最终三兄弟相聚于古城,六臂环抱,对面而跪,奔赴的样子都如此壮烈。

在正殿北墙内侧壁画上,充满神秘色彩的“双龙戏珠”,它深深扎根于中国道教文化“天人合一”的土壤中。身姿柔美的两条龙,嬉戏玩耍,嘴里叼着一颗晶莹剔透的珠子,仿佛在争夺着宝珠般的宝珠。相信那时候的茶商们彼此之间追求个人的成功,更要与他人合作,互相帮助,实现共同的目标。只有这样,才能创造出更加美好、充满希望的未来。

墙壁不朽,壁画之志永存。亦如闪电的生命在大地上消失的那一瞬间,壁画里的生命浮现出来。一面墙壁划过去,时间在它们身上碰撞,便烙刻出了故事。

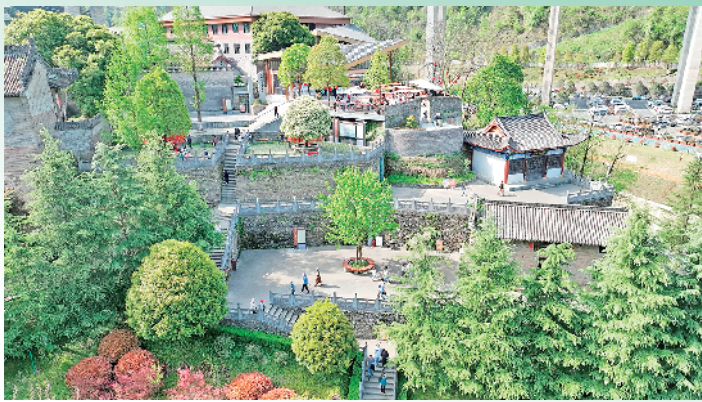
一样的云,一样盛夏的清晨,一样峰峦起伏的连绵山脉,一样的风……想起李白的句子“浮云游子意”,因为没有急切目的,头脑里没有固定牢不可破的概念,可以一面行走,一面修正自己,一面观想在江湖中的人。

唐朝,紫阳茶即已闻名遐迩,茶马古道正是它走向世界的重要通道。从瓦房店出发,沿着崎岖山路,商人们带着满载的茶叶,翻越雪山,跨过江河,历经艰辛到达遥远的藏区、印度乃至更远的欧洲。

我想只有戏曲可以抚慰人心吧!耳边传来戏曲的声音,远远望去,戏台上的人清晰了起来,三尺戏台,万事皆入曲中。茶马古道的疲惫,伴随着袅袅入耳的戏曲,藏着心绪的百转千回。把思绪静置一段时间,不去“过滤”它,“煮沸”它,不做任何干涉,思绪开始自行沉淀,商旅们的头脑归于情境。这时一片树叶,落入水中,改变了水的味道,从此有了茶,戏幕起落间,亭台楼阁里,是灵魂与历史长河的同频共振。在会馆的青石板路,汇成涓涓细流入心。而以往的喧闹繁华,如今却深沉宁静,陨落成过往。

一阵风,走过的人都回头四处张望,寻找那视觉看不见却在空气中慢慢都是的香。两棵600多岁的金桂树下,风过时,花如雨落,落得一身都是。桂花实在太过于美好,金灿灿的花蕊像幸运的信息,沉沉缓步、静静伫立、悄言少语,却把对故乡的思想从东到西染个遍,让我不由得想起“却是小山丛桂里,一夜天香飘坠”,连同墙壁上的24孝也带着他们回到了父母身旁,在这个季节里的转换,却好似经历了万千沧桑。

五省会馆是一条能割裂时空的隧道,青砖灰瓦的百年豫章是真,瓦房店的熙熙攘攘也是真,不管是逆行穿行,还是顺时奔跑,紫阳茶与茶马古道、五省会馆的故事并未随风而逝。这些故事就像一杯苦涩的紫阳茶,随着时间的推移越发回甘,就让记忆在空气里震动成一副壁画的频率。



五省会馆远景



五省会馆近景一角



五省会馆正殿墙上的壁画一



川主会馆



在五省会馆举行紫阳民歌展演



五省会馆正殿墙上的壁画二

