

编者按：

8月29日,由省作协指导,市委宣传部、市文联、西安出版社主办的知名作家集中采写岚皋活动启动仪式暨长篇小说《魔芋姐姐》研讨会在岚皋召开。各相关单位、岚皋县领导以及省市知名作家、学者30余人参加活动,大家从不同角度对《魔芋姐姐》进行了分析研讨。本刊特摘录部分精彩发言,以飨读者。

一部优秀的乡村建设小说

段建军

《魔芋姐姐》是一部有质量的新乡村建设小说。王晓云具有清醒的小说创作意识,用小说为家乡的魔芋事业树碑立传。这个传选择了小说,就必须具有小说艺术最根本的特点。这种艺术自觉,驱使作者在小说的结构设计方面用了非常重的心思。

女主人公魔芋姐姐,对于两个爱慕自己的男青年的艰难选择与取舍,丰富了她的心理层次,让这部作品的人物刻画具有心理深度和艺术鲜活性。写那一冰的心理活动:山南的笑,阳光,治愈,充满喜悦,让一冰的心理更加明亮……一冰又分明看见李骄阳眼中那亮亮的的光芒,这种光芒一冰在山南的眼中也看到过,那正是对于事业或理想的光芒……山南对一冰就像治愈城市病的良药,李骄阳身上又有一冰不舍的东西。无论选择哪一个,都非常艰难,有遗憾,都需要很大的勇气。这种艰难的选择增加了人物的心理深度。

这是一部具有良好艺术效应和广告效应的长篇小说。作品具有优良的艺术品质,写了一个关于爱的美丽故事,而这种爱是在做出巨大牺牲的状况下选择的结果。因此,非常动人。其次,她大巴山地区的自然风光、丰盛物产,尤其是魔芋的魅力和营养,很自然地融汇到对家乡人,尤其是家乡青年山南等的描写之中。作品里的这些描写,具有很好的广告效应,能够吸引广大读者来山城欣赏美景,品味美食。作者在写大巴山美丽风景的时候,没忘记描写现代化大都市上海的风光。作品充满了爱和温情,读完让人回味无穷。

岚皋一片风景与一曲赞歌

仵理

王晓云笔下,那一冰这个人物具有知性纯净之美,她阳光鲜活的生命力,深深打动人心。这是一个内心丰盈敏感,做事缜密周全,有着高远境界的年轻一代的代表。她有自己生活的理想和追求,当然也有年轻女性的小心思,她在两个追求者李骄阳与山南中间,细细打量两人,同时在细细琢磨自己的内心感受,这些细腻的心理活动,作者都给予了深入地描写刻画,传神而贴切。故事在两条线索中展开,一条为一冰的情感线索,她徘徊在山南与李骄阳之间,一方面感受到了山南为家乡魔芋事业发展所激发出的热情,他对一冰全身心的爱。一方面是对李骄阳的爱,她欣赏这个理工男的智慧 and 聪颖,欣赏他在事业上突飞猛进的发展,他对自己的全力支持。另一条线索是一冰一步步沉浸在家乡的魔芋事业中,她的观感她的内心变化以及身心的投入,个人的事业与情感,同时在家乡展开,且露出令人喜悦的霞光。这两条线索交织发展,相互影响促进。

《魔芋姐姐》尽管是一部主题性写作,但作者将自己的生活阅历和情感体验,也化进故事里,使故事具有了活的魂魄,极为深入地打进了读者内心。小说非常精彩之处是一冰的心理描写,作者非常细腻地传达出一冰的情绪心绪,她那少女般的继续,对他人对社会的倾情投入,这一点也构成作品的一种审美质地。就整个作品的调质而言,可以说这是一部纯净美好、温暖充满爱意的作品,它深具鼓舞人心的力量。它为山乡的巨变而喜而歌,让岚皋这片故土,散发出诗意动人的光芒。《魔芋姐姐》可以推荐给大学生、中学生,它是一部青春励志小说。

《魔芋姐姐》的光芒

韩霖虹

我以前在出版社工作,现在在陕西省作协文学院工作,经常接触很多主题写作,对于枯燥的现实题材或者宣传类的主题如何写好,这其实是一个难题。

《魔芋姐姐》在主题写作方面,打破了僵局,呼应了变化,打通了非虚构与小说的艺术通道与瓶颈,呈现了新的文学样貌。作者透过历史,把女性放在社会关系中写作,直面现实生活的写作,是新女性写作的方式。特别是小说的主人公那一冰,在浪漫红尘中,除了具有美丽的外表,优越的自身条件以外,她还选择逆向而行,从大都市来到了小县城,具有悲悯的情怀。当她准备购买一条价值一万八千元的晚礼服时,想到了乡镇村民种植魔芋的辛苦而放弃了自己的奢侈消费。当她少年时期,接触到作为县长的父亲扶贫对象的孩子小敏时,对于这个因父亲打工矿难生活艰难,在农村长大的脏兮兮乡下女孩,没有丝毫嫌弃。同样,在她大学毕业成为高级白领因故返回岚皋时,她也没有嫌弃她的中学同学山南以及其他同学,也没有嫌弃成为打工妹的小敏,更没有嫌弃山南一家以及林河村的乡亲。那一冰的人物形象,带上了光芒。

当下,很多地方用文化搭台,我在出版社工作时期,陪同叶广岑老师去采访青木川,后叶老师将《青木川》写成小说,再后来拍成电视剧,青木川为此成为旅游胜地。《魔芋姐姐》为产业写作,这种主题创作,也会有后续的发力。

《魔芋姐姐》的五种维度

李宗保

作为最初的约稿编辑和终审编辑,在仔细研读《魔芋姐姐》这部书稿的过程中,有以下五方面深切感受:

一、这是一部有关岚皋的宣传推介书:本书不仅写魔芋,还写了岚皋山水、美食以及民俗风情,所以《魔芋姐姐》成了到岚皋的游客选择旅游胜地的导游图,成了美食家品尝魔芋产品的食谱,这是对岚皋县很好的宣传。二、这是区域经济发展的参考书。岚皋魔芋产业形成于20世纪80年代,有今天的成就,是岚皋人民同心协力的结果,也是进一步推动、带动其他区域经济发展的参考启示录。三、这是激励年轻人奋发奋斗的励志书。数十年来,许多岚皋人走出大山,到上海等一些大城市打工就业,但在地,有些总像浮萍一般,难以扎下根。特别是最近几年家乡有大发展之后,许多年轻人回到家乡创业。王晓云出于一个作家的良知、责任和担当,写出了这部反映城乡发展变化的长篇小说。四、这是一部文学与科普结合的书。很多人对魔芋只闻其名,未见其实。《魔芋姐姐》展现了魔芋产业发展壮大的艰

难以及最终成为全国“魔芋之乡”的历程。对岚皋远销国内外的魔芋产品,进行了详细介绍。这对如何做成小商品大产业,提供了理论和操作参照,对中小學生进一步了解家乡,提供了很好的蓝本。五、这是一部为魔芋产业做出贡献的人物传记书。书中除了描写一帮年轻人对家乡做贡献外,还塑造了县、镇、村系列人物,让这部书更加丰满,更加具有榜样的力量。

一次有价值的文学尝试

李春平

来到岚皋,来到《魔芋姐姐》的故事发生地,既是走进了地理意义上的岚皋,也走进了文学意义上的岚皋。在文学研究上,近几年兴起的一门学问,叫文学地理学。岚皋就是王晓云的文学地理,《魔芋姐姐》是一个极佳的研究文本。

久负盛名的岚皋魔芋与新时代的文学书写不期而遇,是一件创意大胆的文化尝试,它的意义在于文学直接介入乡村振兴和产业发展,走进现场,最大限度发挥文学的力量。《魔芋姐姐》作为长篇小说,讲述传统农业向现代农业转型升级过程中发生的故事,从现实中物质魔芋故事转化为小说中的精神魔芋,作者进行了合理的故事重建。为了渲染小说的真实性,王晓云不惜用浓墨重彩来写岚皋魔芋的前生今世,这是属于岚皋的地方性知识。此前,北京有个作家曾写过一本小说叫《地方性知识》,描写“汤厝”这个地方的地域特征。这类文字,许多以付出文学性为代价。因为它受制于客观现实,可能有别于纯虚构小说的曲折叙事,会直接影响读者的感受。但《魔芋姐姐》却克服了这个问题,读起来生动有趣,符合小说文本的艺术性。

王晓云给我们提供的故事文本,一半是非虚构,一半是虚构。这跟目前很多大学开办的创意写作很像。《魔芋姐姐》是一次有价值的文学尝试,王晓云做得很好,她能够在虚构与非虚构之间,在现实与想象之间,在岚皋城乡与大海之间,进行自由切换。作者刻意打通地域壁垒,叙事空间随着故事的演进而增大,让我们看到了岚皋是世界的岚皋,魔芋是人类的魔芋。魔芋的地域属性恰恰也成为它的特色与个性,成为走向广阔市场的通行证。由此,我们看到了作者朴素而美好的愿望:她的故乡是中国的,也是世界的。故乡人民是勤劳智慧的人民,也是不断创造幸福生活的人民。

看到了青春活力和希望的乡村

汤贵勇

我认为《魔芋姐姐》是一部记录时代、礼赞人民、讴歌青年、宣传安康的好作品,是一个兼具报告文学的真实性、散文的浪漫性、小说的趣味性的好作品。具体有四个特点:一是有情有义有真爱。首先是作家对家乡熟悉、难忘、热爱、报答的情义,这是此作品得以成型的基础和源动力,也是外地作家写岚皋难以达到的。就作品内容而言:公仆情、家乡情、同学情交织,亲情、友情、爱情充盈,通过郝县长、魏县长、山支书、那一冰、山南、李骄阳、小敏与刘方到这些人,把情和义展现得淋漓尽致。读来暖心励志,送到了岚皋山水之美、食材之美、人民之美。二是有色有香有滋味。美食是传播载体,是有价值的广告。作者用大量笔墨写了岚皋美食,从食材到菜肴,从山珍到野味,从加工制作过程到色香味呈现,读来让人在字里行间间感觉到腊肉的香气扑鼻,捧碗碗的豪情万丈,魔芋食品的万种风情。作者的用意很淳朴,想让更多读者了解岚皋美食,让岚皋游子想起家乡味道。三是有山有水有乡愁。林河村、南官山、杨家院子、巴人部落、巴山草原、南山民宿、田湾田园综合体,这些有的是实名实景,读来感觉美丽画卷徐徐展开,让人看到生机勃勃、充满活力的乡村,看到乡村的美好和希望,看到农人的幸福就在近几年,在脚下。四是有古有今有未来。作品反映的时代为近几十年,但涉及的知识面跨度很大,写了上海老别墅建造史、岚皋人类活动史、民宿发展史,增加了阅读趣味性。写了昨天郝县长带领村民发展魔芋种植,今天魏县长狼抓狠旅游,还写了当下很火的短视频传播,不同时代不同的人,但都在撸起袖子加油干,有这样的领导、这样的时代弄潮人,我们乡村的未来必然是阳光灿烂!

虚实相生文笔新

戴承元

《魔芋姐姐》创作的成功,我以为有以下几点值得总结借鉴。

一、以小说为体,融多种文体于一炉,各担使命,实现创作初衷。《魔芋姐姐》的创作初衷是再现岚皋魔芋产业的发展历程及取得的巨大成绩,歌咏岚皋的山水人文,再现岚皋新面貌,塑造岚皋新形象,达到推介岚皋,助推乡村振兴的目的。王晓云调动多种文体,综合运用,以散文体写景,以新闻体写实,以志鉴体记事,以小小说体虚构人物情节,最终实现以虚构的形式叙写真实的岚皋,虚实结合,摇曳生姿,很好地推介了岚皋。

二、巧妙设置1号主人公的出身,成长经历,知识阅历,让小说在服从创作主旨的前提下,给人物形象以合乎逻辑的性格成长轨道和情节发展轨道,使整部小说的叙事顺畅而无梗塞之态。小说的1号主人公是那一冰,她父亲是人民公仆,她母亲从事艺术教学,这使得那一冰自然地带上了民本意识和艺术气质。那一冰随父母在岚皋上中学,她对岚皋既熟悉又不熟悉,唯其如此,那一冰才对岚皋既热爱,又始终保持着了一颗好奇心,促使她感知岚皋的美,发现岚皋的美,进而歌咏岚皋的美,并最终决定从上海回到岚皋来创业。

三、空间叙事转化自然,叙事空间具有张力。《魔芋姐姐》以岚皋为叙事基点,同时将笔触延伸至安康市、汉中市、上海市等。作者以那一冰和山南的视野和行动自然地转化叙事空间,特别是将岚皋和上海联系起来写,使小说的叙事空间极具张力,岚皋虽处在秦岭巴山之中,但它和时代脉搏同频共振。

四、人物性格不求复杂,但求鲜明。限于《魔芋姐姐》的创作意图,故而在塑造人物形象时不求性格复杂,但做到形象鲜明。那一冰是美的化身,她内烁着青春的火焰,用创新创业助业。山南是新一代基层干部的典型,他视野开阔,思维活跃,也继承了父辈吃苦耐劳的精神。这些人物形象令人印

象深刻,建构起一片小说的天地。

《魔芋姐姐》在关于魔芋栽培和岚皋魔芋产业发展历程的叙写方面有堆砌材料的痕迹,使小说肌体生出硬块;在推介岚皋美食,挖掘汉水文化方面,有的地方有重复;个别之处还有知识性错误,如《伐檀》《采薇》等篇均非汉水流域的古代民歌。

当代青年人生选择

韩文霞

《魔芋姐姐》以岚皋县依靠魔芋振兴乡村的发展历程为主线,以小城青年对爱情与事业的选择为副线,向读者呈现了岚皋县域的蜕变史。

近几十年,大量文学作品写了农村青年想要成为城里人所付出的努力和代价。如路遥书写《人生》中上世纪八十年代的高加林,想尽一切办法逃离农村,却以失败告终。李春平《玻璃是透明的》,上世纪九十年代到上海打工的“小四川”,他的方言土语成为店里的笑料……

近年来,农村迎来了新的发展机遇,《魔芋姐姐》恰好关注了这个时间段的年轻人,一个是出身于农村的男主人公山南,农林科技大学毕业后,考上公务员回家乡发展魔芋事业,这个角色的身份和人生选择呼应了乡村振兴对青年人才的渴求。另一位是女主人公那一冰,她从岚皋走到上海,成为白领,但当她碰到做人底线的人性利益博弈时,她主动选择了离职去上海来到小县城,她一遍遍审视生命的价值和意义,一次次比较着上海和岚皋。最后,她选择了小城和山村,选择了山南,成立了公司,爱情和事业双丰收。

这是农村大环境的变化,诗意的栖居不在远方,就在勤劳双手所美化的家园。

乡村振兴美丽画卷的文学呈现

胡少山

《魔芋姐姐》全书叙事基调欢快、明丽,聚焦了当下新农村建设中涌现的以返乡创业知识青年为主的青年群体,生动而真实地展现了岚皋乡村振兴的美丽画卷。

怎样书写身处时代光影变幻之中的农业、农村问题,理应成为当代作家思考的一个重要课题。《魔芋姐姐》给文艺界提供了一种书写路径。作家敏锐地抓住并着力塑造了以山南、那一冰为代表的一群年轻、有文化、有志向的青年形象。他们紧密结合当地的农业资源优势,利用自己所学的知识,敢用、善用、巧用先进的现代农业理念与科学技术,服务家乡基层管理工作,或创立公司,坚持以魔芋等农产品为代表的特色商贸、乡村旅游为主业的经营方向。

《魔芋姐姐》好读、耐读。阅读小说,能够唤起人们对乡村生活的美好回忆和强烈的情感共鸣,读来亲切温暖。小说描绘诗意图乡村是一大亮点。俊美巴山,细雨蒙蒙的岚河,千姿百态南山宫,清新秀美的巴山草原,这美丽的乡村清新脱俗。小说详细展现了关于魔芋的方方面面——生长环境、多种功效、种植溯源等,这些信息被作家巧妙植入在山南与那一冰的爱情故事中。在这个意义上,《魔芋姐姐》更是一部立体、生动宣传岚皋的官方软文,是岚皋旅游指南,是作家献给家乡的礼物。

用乡土与都市编织的青春

蒋典军

《魔芋姐姐》以细腻的笔触和丰富的感情,巧展现了既充满挑战又饱含希望青春画卷。这部作品不仅是对个人选择的深刻探讨,更是对乡村振兴、文化传承与时代变迁的生动诠释。体现以下几个特点:

一是都市与乡村的双重镜像。《魔芋姐姐》通过一冰和山南两位主人公的对比,构建了一个鲜明的城乡二元世界。看似截然不同的生活轨迹,实则都在追求自我价值的实现与心灵的归属。二是青春与梦想的交响乐章。小说中岚河边小城,不仅是一个地理位置的标识,更是梦想与希望的温床。他们不畏艰难,勇于创新,将传统魔芋种植与现代科技相结合,努力打造岚皋地理标志品牌。这种对梦想的执着追求,对家乡的深情厚谊,让人为之动容。三是性别视角下的女性力量。那一冰不仅是都市白领的代表,更是新时代女性的缩影。她通过参与“汉水丽人”旅游形象大使才艺大赛,证明了自己的实力与魅力,展现了女性独有的坚韧与细腻。四是意料之外的收获与启示。故事告诉我们,无论身处何方,只要心怀梦想,勇于探索,就能在各自的领域里绽放光彩。

在这部作品中,我看到了个人选择的力量,感受到了乡土文化的魅力,体会到在新时代背景下,乡村振兴与文化传承的深远意义。作者在叙事中,如果能深度挖掘地方方言或行业、地域人物表达的语言特点,那叙事就更有感染力。也要克服人物对话中,强制植入的书面语汇,会导致人物的“性格生硬。”需要更好地把握小说中叙事的“虚实度。”

新意和心意

李爱龙

《魔芋姐姐》读后,感觉很有“新”意:

一是体裁新。此类作品,多数作家会以报告文学表现,王晓云本来是写报告文学的高手,可能觉得报告文学限制了她更多的自由表达,纪实题材用小说来表现,选择体裁很新。二是立意新。作者以产业与事业、乡情与爱情为两条主线,以传统与现代交织、虚构与写实交替的叙述方式为主轴,螺旋式推动故事鲜活立体地向前铺展。三是理念新。主人公身份选定一群看似轻松的年轻人。事实证明他们身上的现代、时尚、自省、睿智,恰恰成为连接传统与现代的新人,在产业发展上发挥的作用前人难以实现。小说中设定的人物似乎陌生,但所述的地名场景、特产美食、山水风物等都与现实一致,读后感到一切都应是发生在身边的。没有华丽辞藻和跌宕的情节,通过不断交替的场景转换、细致入微的心理刻画,让读者感受悲欢离合。

《魔芋姐姐》新意多多,心意满满,既体现了自己艺术上不断出新,又彰显了岚皋人民勤劳善良、努力创业、热情好客的优良品德。

传统题材中的时尚元素

李焕龙

《魔芋姐姐》是个传统题材,着眼的产业是农业,着笔的项目是魔芋。面对如此实际的一个产业题材,宣传话题,王晓云没有纠结于产业链的形成与发展,而是置身国际市场来审视这个产业,运用了很多时尚的元素来创作这部作品。

首先,在主人公的形象塑造上用足了时尚元素。那一冰既是全书故事的主线人物,又是众手相拱的女一号,为了魔芋这个传统产业能经“魔芋姐姐”之手而绽放时代光芒,增强现代感与可读性,作者用女大学生、都市丽人、跨国企业白领等符号加持,让这个女主角一出场就成为时尚的化身。其次,作者在一代新人的创业方式上用活了时尚元素。那一冰从上海返回自己从小生活的故土、父母曾经工作的地方岚皋县创业,明明是冲着魔芋而来的,但她所做的产业却不是仅限该县一域、仅只魔芋一品的传统生产,而是开办了“岚悦旅游商贸有限公司”。由此,魔芋这个传统产业,在现代旅游这个时尚产业链中,就成了农旅融合的观光园林、工旅融合的游览场景、商旅融合的美味佳肴、全域旅游的全新体验品。再次,作者在新生代的观念变革上创新了时尚元素。加盟公司的两个年轻人,从大学生、打工妹到视频玩家、营销达人,策划高手,再到恋人,也在女主人公的时尚企业、现代载体上,完成了各自从传统身份到时尚身份的蝶变。

《魔芋姐姐》看似讲述了一个女主角因参加“汉水丽人”时尚文化大赛而荣获“魔芋姐姐”桂冠,从而成为岚皋魔芋代言人、代理商的“归雁经济”类精英故事,实则描绘了传统产业在现代经营转型上的闪亮蜕变。

乡村美学与现代性融合

杨麟

《魔芋姐姐》不仅书写了乡村振兴的艰辛,同时描绘了岚皋的风土人情、美食美景,这既是对乡村美学的阐释,也是由此渲染主人公山南对家乡魔芋产业的钟爱与执着。同时,又通过上海的生活及风情与岚皋的风情有对比,刻画了主人公那一冰纠结痛苦与恋乡的内心理,在这些对比的画面中,将一个女性的觉醒、成长逐渐凸显。也正是这种乡村美学和城市现代性的不断融合、对比、碰撞,才让那一冰最终选择辞去城市白领工作,离开繁华都市,为了家乡的建设回乡创业,失去了那个“留着青春IT头,眼神明亮深邃,一笑还有两个酒窝”的前准男友,而选择了为了魔芋产业被晒得黝黑的山南。

《魔芋姐姐》通过对乡村美学与城市现代性的描述,融合了主人公山南、那一冰的心境与感悟。这也是作者巧妙的构思布局,在浪漫对比中,一点点将山南十年的期盼慢慢实现,同时也通过这种“离乡与回乡”的过程,完成了那一冰的自我治愈。无论是书中的美食,还是田野、溪流、星空,在城市化快速进程中,这些元素已成为我们内心的调和剂。我不知道,我们也相似地从离乡到回乡,还会经历什么,还需要走多远,但我始终坚信一点,从离乡到回乡,是很多人必然的回归。

文学的时代使命

王仁菊

文学的时代使命或者说现实意义,既是文学的源头也是归宿。这是我在粗粗写过一点文学作品后,最深刻的感受。从这个角度来说,王晓云为故里岚皋倾情写就的长篇小说《魔芋姐姐》无疑是非常值得肯定的。《魔芋姐姐》选材取景完全是岚皋视角,手法上虽是虚实结合,但无不是对岚皋地域文化、风土民情、山水景观和经济社会样态的深层解读。扎根地域很深,又紧扣时代脉搏。

就作品内容而言,《魔芋姐姐》写出了岚皋这个巴山县城的生态之美,风物之美,人性之美。也写出了岚皋资源之丰富,产业之特色,前景之可期。这本没有一个坏人的小说,故事柔软到不伤害一只蚂蚁,有人甚至浪漫地将其看成一个动人的爱情故事。这是这本小说最为成功的地方,它为岚皋打造了一张唯美的地域名片。但同时也是小说的局限所在,因为通篇鲜有痛感,故事在美与生活之间保持了一种游离状态,因而不够深刻,少了对时代大变局中真实山乡生活的深度思考。

就创作题材而言,产业故事很难写得有趣耐读。《魔芋姐姐》能够从传统产业故事中走出来,另辟蹊径,这是十分值得称道学习的。事实上,文学于地方经济社会发展的影响不可估量,如沈从文于凤凰古城,叶广岑于青木川,池莉的《生活秀》等,都是文化资源直接转化为社会资源的典范。从这个角度看,《魔芋姐姐》既是作家为家乡的献礼,也是展示安康作家文学使命担当的力作。

《魔芋姐姐》中的形象构建

胡钦文

《魔芋姐姐》共30章,以主人公山南、那一冰的情感故事和创业故事为主线,两人情感升温的同时,失业的那一冰也迎来事业上的新阶段。小说有很多可圈可点的地方:一、结构完整,情节紧凑。二、女性心理描摹细致入微。三、地方风物的描写精彩。

阅读《魔芋姐姐》时,我一直在思考地方文化构建、城市形象构建、自我形象构建的问题。小说中构建出的地方形象是怎样的呢?岚皋与上海对比,一方是山水田园,一方是现代都市;一方是清新自然的旖旎风光,一方是快节奏高消费、高楼林立车水马龙的都市生活。小说中构建出的城市形象又是怎样的呢?小说中的岚皋是一个“积极发展地方产业+拥抱外来资金支持”的形象。

地方形象的构建,固然受制于地方实际,但作者也有主观能动性,比如同样塑造中国的乡村,有“沈从文式”牧歌般的乡村,“鲁迅式”待启蒙的乡村,“白鹿原式”各方势力混杂的乡村,还有“莫言式”感官盛放的乡村。场域可能是相似的,但每个作者有自己独特的“发现”,表现出不同的侧面,就能共同构建出丰富多元的乡村形象。

陕南仍有诸多尚未充分发现和表达的场域,希望能看到更多不同风格、不同气质的小说作品,看到更多从不同角度展现、表达安康这片土地的作品。

邱仕君 摄