

# 悠远的石板巷 (外一章)

叶松铨

# 洞河秘宝 (小小说)

翁佳兴

坐落在汉江边上的紫阳城，隔江眺望，宛若嵌在山腰上的积木，虽参差错落，但绝不凌乱，山增一份仙气，水添一份灵气……据说某年某月，贾平凹游历紫阳，他在迷宫似的石板巷中流连忘返，离去时曾留下这样的感叹：“这真是一座奇妙的城，有如重庆之盘旋，却比重庆更迷离，有如天津之曲折，却比天津更饶趣。从山下到山上，高达几百米，它就是靠这样一种其乐的建筑而使人解谜一般的不觉疲倦，蛮有兴致地攀登吗？”时光淡远，记忆弥新，四十二年过去，贾平凹当年的那番“感叹”，至今依然是紫阳人饭后茶余炫耀的谈资……

贾平凹口中的“饶趣”，是在紫阳城的石板巷中品出的一种味道，这种味道很特别，它飘过眼帘、流入鼻翼、沁入心脾，倘若没有亲身的体会，他又怎能咂摸出这味道的香甜呢！而寻觅着这种“味道”，接踵而来的画家、诗人、摄影爱好者，他们趋之若鹜，一拨接一拨走进了紫阳城的石板巷……青石板的巷子、青石板的石阶、青石板的房舍，这清幽的氛围、雅致的造型、素朴的风韵，着实让四方游子爱怜不已……青石打造的巷子有多少条，没有人数过！早先的紫阳城，就是被这一条条纵横交织、曲里拐弯、明润光洁的巷子串起来的。巷子是城的经纬，是城的生命律动的神经。

进入紫阳城，先要熟悉巷子，认识巷子。倘若第一次到紫阳，最好选择在河堤路下车，然后，任意找一个巷子的入口，开始拾级攀爬。攀爬犹如登山，需要耐力与体力，但攀爬紫阳城的巷子，却是一种乐趣；巷子有纵有横，有上有下，有曲有折，有陡有缓，而这种情致，只有在行走与攀爬中才能品出个中滋味。穿越或是攀爬紫阳城的巷子，你会在谜一样的清幽之中，掀开紫阳城早期的面纱，此时，那些逝去的记忆，仿佛又从某个昏角角落跳了出来，迷住了你的魂儿，让你迷迷瞪瞪跟着去了，一时竟由不得自己；檐角的风铃、鼓形的石墩、窗棂上的雕饰、门顶上守护安宁的门神，它们在用自己不同的文化形态，娓娓讲述一个悠远的诗意的紫阳……而巷子的深处更深处的稚气的童谣，则让人忍俊不禁的同时，心里悠然升起一缕淡淡的乡愁：

一家老鼠娶亲，没得陪套好着急。吱吱吱，叽叽叽，商量进屋去偷米。来了一只小猫咪，喵喵喵，咪咪咪，吓得老鼠不出气，一下钻进墙洞里。

青石板、青石阶，把一条条巷子扮得青幽幽，亮闪闪。有巷，就有人居住，自然就有瓦舍；房是一溜溜青格格的板石房，它们像流水一样漫过巷子的两侧。倘若是在阳春天气，邀二三好友徜徉曲径幽巷，此时，暖阳斜斜地投在灰色的巷壁上，人高的巷壁或伸出一支粉嘟嘟的杏花或荡出几缕丝丝一样柔嫩的柳丝儿，那蕴含的美妙无以言表……早晨，条条巷子香气迷

蒙，那是油糕的香味、豆腐脑的香味、米酒的香味……你可以随便择一家屋檐，慈祥的大妈、大婶，会热情接待你，焦黄的油糕，热腾腾的豆腐脑，转瞬便摆放在檐下的方几、矮桌上。你一边咀嚼油糕，一边喝着豆腐脑，不经意间，抬眼望见斜对阁楼上的一百叶窗倏然撑起，一张眉目含情的脸从窗户探出，就那么冲你赧颜一笑，继而，一撩长发，人便没了踪影……你由不得一阵儿呆愣，心神一荡，丝丝蜜意悄然泛起。

紫阳城里的石板巷，是烟火气的巷，芸芸众生在这里擦肩接踵，穿梭往来，扰攘的市声传递着人间的温情。有温情就有故事，它发酵出一段情节，弹奏出一曲触动人心的旋律；小巷深处，刘小溪、冯冈、张学锋他们在深情演绎自己的青春，那是诗意的凄美，它磨砺出了岁月的坚韧……故事是虚构的，人物是虚构的，但情节却是真实的。于是，电影《郎在对门唱山歌》选择在紫阳拍摄，这是唯一的选择！只有紫阳才能呈现精髓，表现故事跌宕的意蕴。那个凄婉而甜美的故事来源于紫阳籍著名作家李春平的同名小说。从此，紫阳走进了电影，紫阳人走进了电影，紫阳城的石板巷走进了电影。

## 紫阳水韵

汉江，古称沔水。流经紫阳的汉江水道，史上曾是进入汉中的南大门，属水上军事要津。沿汉江上溯四十余里，有一座风景秀美的小镇，它蜿蜒盘绕在北岸的江湾阶地上，这就是古老的汉王城（现在的汉王镇）。据说，当年汉高祖刘邦率数千人从关内至汉中，途经此地，在这片开阔的江湾腹地，磊土扎营，作过短暂的休整和停留。千年风雨消弭了遗迹，但汉王城作为一个记忆的符号、文化的符号，早已被时光深深烙在了历史厚重的卷册上。

汉江两岸阡陌纵横，土地肥沃。温暖的阳光，充足的雨露，为这方水土上的植物、动物以及一切生命的繁衍栖息，提供了保障。生长在汉江及其支流的金钱橘，是陕南驰名的水果之一，它以个小、皮薄、肉嫩、汁多、酸甜适度，深受人们喜爱。汉江流域的紫阳自古产茶历史悠久，尤以焕古茶最负盛名，唐朝时焕古茶就成为宫廷贡品，清朝时列入全国“十大名茶”行列。焕古镇紧临汉江，街长虽不足四百米，但精致古朴，街面青石铺地，两侧房舍，板壁青瓦，富有韵味。街虽窄，却曲折有致，酒肆茶馆，旗帜飘动。临江品酒饮茶，畅意无限。酒醇、茶香、景美，徐徐江风荡人情怀，人虽离去，一腔醉意却留在了小镇。

汉江流经紫阳，山水尽显秀态。两岸群山，跌宕起伏，宛若碧波涌动。山虽秀美，却又骨格隐逸，峰不凸显，巍巍中，自有气象。县城南岸

的文笔、北岸的神峰，山脉迂延不绝，俊逸多姿，形成南北相望的恢宏格局。乘船在汉江上看山，犹如赏画；春天的山是写“意”的，无论是逆水或是顺流，坐在窗明几净的游轮上，你可以尽情饱览一江春色。山多锦绣，翠绿的大鹭飘逸、灵动，而在大鹭的袍袖、领口、衣襟上，你会发现白的、金的、红的镶嵌，那是江边、山洼、峰顶炸开的梨花、菜花、桃花……而秋天的山则透出一种硬朗的力道，天高云淡，两岸稻穗黄了，此时瓜果尽熟，赶上八月，在缓缓行进的舵轮上，你还会嗅到，被清冽的江风拂来的馨香，那是江岸上的桂花开了。金黄，是秋天的颜色，也是秋天的味道。片片金色，点染了江山，而那金色飘逸的味道，却也会醺醉旅人看山赏景的情趣。

山因水而含情，水因山而有韵。汉江进入紫阳的百里水程，无处不藏韵；江水倒映山城，是韵；魔王沟银练垂挂，是韵；白马石烟波浩渺，是韵；中坝岛清波缠绕，是韵。然而，汉江真正的韵，是幽邃、深湛；是宏大、悠远。在古镇洞河，你真的可以体味到一种被诗意浸染的水韵，在这里，山势完全跌落，恰似蜿蜒环绕的篱笆，围扎着这一泓天光水色。汉江在这里才真正显示出了自己的丰赡和底蕴：它像湖泊，却又比湖泊欢腾；它是江吗，却又比江多了一份丰腴。船行至此，你会被烟波裹挟、俘获，继而陶醉其中。这里的水，是汉江最放达的写意，清晨的江面，霞光洒落，碎金满江；黄昏时，暮霭如岚，江天遼遼，水接天，天接水，水与天成为无缝对接，那景致让你恍然迷离，一时，不知身在何处。

当年道教南派创始人张伯端，跋山涉水，千里迢迢来到紫阳，这位道德高深的哲人，禁不住为这方水域而陶醉。于是，他滞留下来，在汉江南岸的瓮儿山瓮儿洞，潜心悟道，终于写出了在丹道史上享有崇高地位的《悟真篇》。一方水土养一方人，美水、美景、美城，像一卷百读不厌的诗稿，被紫阳人翻阅、诠释，被外省的赏读者批注、感叹！赏读汉江，自然就要赏读汉江边上的小城、小镇、小街、小巷。一个“小”字，道出了其中的精致，道出了隽永和细腻的感觉……小城藏古意，那些曲折通幽的小街、那些被时光磨亮的青石板、那些门楣、走廊、飞檐上的鲜活的浮雕，无不在向人们叙说一段传说、一个故事、一则凄艳绝伦的悲情演绎，于是，就有了汉王与汉王城的来历，就有了宦姑与贡茶的传说，历史书写着真实，也塑造着浪漫，而真实只有被浪漫点缀，才愈发美轮美奂。

汉江静静地流着，百里紫阳水域，只是三千里汉江巨幅长卷中的一抹岚烟、一缕霞光、一簇焰火，但紫阳却鲜亮了汉江，因为紫阳的水色注入了紫阳人的最纯真的情感。

小红光村驻村第一书记陶乐最近遇到了一些情况。

起因是有位老妇人向村委会反映，在汝河桥旁的自家茶园里，挖出了一些“宝贝”。村支书寇德刚随后去村民家里，果真看到了一堆颜色各异的手链。

“我怎么可能骗你嘞，八三年大洪水，那时你当兵，可救了我了命嘞。”老妇人兴奋地拉着寇支书的手，冲他展示着面前的宝贝。“咱这儿离老街近，兴许是老人留下来的宝贝也不准啊。”

寇支书听见老妇人的话，也激动了起来，连忙说：“第一书记小陶是学那个叫什么文物与博物馆专业的高才生，他肯定懂，赶快让他来看看！”

刚刚在村里开完会的陶乐被这从天而降的喜讯所震撼，回村的途中，他心里想的全都是那神秘的“洞河秘宝”。村集体茶厂项目开工建设在即，如果能利用好这次机会制造一些话题，那不管是招商引资，还是后续的文旅结合三期工程，都会有很多文章可做。

“小陶，你来了！”陶乐刚下车，就被等候已久的老妇人拉进家门。“这个宝贝啊，是我儿媳英子发现的，她还不叫我呢。”

看见陶乐来了，老妇人的儿子二强赶忙泡茶——陶乐认得他，他是在村头渡口开渡轮的哑巴船夫，在陶乐刚来的那段时间，和二强交流坐船的价钱可着实费了不少功夫。十几条看似玉质的手链在桌子上摆着，被一个个垫在下面的塑料膜所衬托，看样子就是传闻中的“洞河秘宝”。英子——这位“洞河秘宝”的发现者，正低着头闷闷不乐。

陶乐几天前就听说老妇人的孙子今年考成绩优异，还未来得及登门道贺，正巧又遇上“洞河秘宝”重现人间，于是一见面就握住老妇人的手，一同祝贺道：“先恭喜您家里出了一位研究生！再加上这次发现了宝贝，真可算是双喜临门了。”

“老妇人连忙示意陶乐坐下，拿了一串手链递给陶乐说：“陶书记先瞧宝贝嘛，看看是不是真的。”

陶乐静下心来，细细端详着眼前的手链，不一会儿，他喝了一口茶，眼睛一眯，发现这“宝物”有些不对劲。

“英子姐，这些宝贝真是你挖出来的？”陶乐把手链拿到英子面前。

“那还用说，肯定没问题！”老妇人看英子没说话，抢先回答道。

英子还是低着头，不说话。陶乐打开手机筒，直对着这几串手链照了上去，果然，这几串“玉石”一点杂质和种水都没有。

“是不是网上买的啊？”陶乐遗憾地叹了一口气。

这一刻，英子才终于抬起了头，她无奈地对众人说：“这是我托人在直播间买的，有治病的效果呢！”

“什么？”老妇人的水杯失手摔在地上，在场的众人都惊呆了。“你再说一遍？这些宝贝不是你挖的？”

“本来就不是我挖的，是我上网买的。”英子把手链捧在手上。“只不过当时被你发现了，我不想被嚼碎，就随口编造是在咱家地里挖的，没承想把大家都招过来了。”

听到这儿，二强没能控制住自己的情绪，重重拍了下桌子。老妇人也紧接着说：“哎呀，你糊涂啊！你咋能骗人呢？”

“那我也没办法，要供娃儿读研究生，看到直播间便宜卖翡翠，我就买了。”英子把手链放在桌子上。“这些都是好宝贝，我准备高价卖出，能挣好多钱，就不能解决娃儿的学费了。”

“可这些也并不是好宝贝。”陶乐摇摇头苦笑说：“这些都是塑料啊。”

“那可不是塑料吧？”英子一副不可置信的样子。“我听直播间说这些是药引子，戴上它以后在手上盘，摩擦皮肤，还可以治病呢。”

“这可不敬重，这对身体是有害处的，这都是染色塑料！”陶乐认真地对着英子说：“听我的话吧，以后真不敢在直播间乱买东西了。”

英子这才反应过来发生了什么，她紧张地直冒汗，着急地说：“那现在咋办？我已经买了。哎哟，我可能真上当了！”

“你看着你能干啥？”老妇人非常生气，她把手链摔在沙发上，指着英子愤怒地说：“我早就告诉你不要上网买东西，你非不听，这下好了，闹笑话了吧！”

“不要紧，不要紧。”陶乐拦下老妇人，安慰道：“没事，我来帮忙退款，给你们挽回损失。”

英子没忍住，哭出了声来。“都怪我，都怪我啊。”

“真没事，我在这里给英子姐保证，孩子的学费我来想办法。”陶乐站起身来搀扶着英子，自信地说：“相信我，我这个第一书记不是白当的，再过几个月，我送给你们真正的‘洞河秘宝’。”

“你说真的？”英子激动地擦了擦眼泪。“太感谢陶书记了，我信你。”

“我们都信你。”老妇人一家点头附和道。陶乐听着众人的话，眼神坚毅了起来，他心里，一定要给大家一个满意的办法。

没有让大家多等，两个月后的小红光村茶厂建成仪式上，陶乐再次和众人聚在一起。随着鞭炮齐鸣，英子正身穿着工服，为大家卖力地炒着小红光村的第一捧春茶。

看到了陶乐，英子激动地跑出了厂房，随后紧紧握住陶乐的手说：“太感谢你了，陶书记，前些日子你联系了帮扶单位，为娃儿提供了专项圆梦助学金，解决了娃儿的上学问题。”英子的眼中闪着光。“这些天你又联系县上，给我提供了技能培训，现在我在茶厂上班，彻底不愁没钱花了。”

“陶书记，我们一家人由衷地感谢你啊。”英子说着心里话。

“不要感谢我，要感谢党的好政策。”陶乐真诚地说，这些才是货真价实的洞河秘宝。

## 海观澜

### 作者絮语

从王维的“水墨为上”到徐谓的“水墨花卉”，从谢赫的“骨法用笔”到“荆浩笔法记”，都强调了笔墨在中国画的重要位置。经过漫长发展直到石涛提出的“笔墨当随时代”更为中国画开拓了“笔墨”创新发展的时代。

笔墨本为中国绘画工具，只有画家在创作中赋予其生命和活力，它才跃于纸上，展现其无限艺术魅力。因而笔墨

亦成为中国画家们永不停歇进行探索和创新的理由。

时代在发展，社会在进步。人们对中国画的鉴赏水准和要求越来越高，画家们也必须站在新时代前沿，为表现新时代、新思想、新事物不断探索笔墨的艺术表现方法，为中国画的继承和创新做出努力和贡献。



秦巴神韵

## 去仓上

王怡

从安康出发，在双河收费站下高速，过西营镇、仓上镇，再盘旋而上，就是仓上天宝。

挖掘机、坑洼、乱石，走过很久的施工路之后，才是水泥路。泥路上汽车压过深深的折痕，把我的瞌睡都晃醒了。

天色渐暗，雨点打了下来。公路穿过四五个村庄，镌刻着村名的石碑一闪而过。还没来得及记下它们的名字，村庄已远，只余下昏黄的灯火，渐行渐远。灰瓦白墙的房屋沿路而建，却鲜有鸡鸣犬吠之声。途经一个个不同的村庄，却隐约透着相同气息，一派寂寥、宁静。

又走了好一阵，我们七绕八绕来到位于山顶的天宝客栈。雨久久不住，在窗外汇流成河。雷声恢宏，穿过云层，直击群山，好似要把山劈成两半。这么近地听雷声，是好多年前的事情。

次日，天放晴了。蝉鸣和着鸟叫，汇聚一起，唤醒着我的耳朵。云朵在距离仓上最近的地方，伸伸胳膊，就能抓下一朵。满山都是绿，绿得鲜嫩的绿、浓厚的绿、墨色的绿，群山成了绿色的海洋，一座座山，从山顶到山脚覆盖的是深浅不一的绿。远看，如同海上碧波起伏、荡漾。风在树叶间辗转，仿佛无数条小鱼在绿浪里嬉戏、游荡。鸟儿从薄雾里腾空而起，在群山之巅留下飞翔痕迹。

仓上的天宝似乎有一道屏障，阻隔着外面世界的喧嚣和嘈杂。看山，满山灵动着葱翠，看磅礴的石坎梯田，惊叹着人类迸发出的生存力量。梯田一层连着一层，随山势起伏蜿蜒，随地形而变化。远看，田坎有着水波般柔美的曲线，舒缓、悠长；层层叠叠的梯田铺满整面山，让我想起八达岭长城的雄浑壮观。

秦巴山区里，石坎梯田随处可见，但连片梯田却极为罕见。若干年前，不知有多少双布满厚茧的手，将乱石窝变成了艺术梯田，成为仓上独有的视觉符号，成了这片土地响当当的名片。

从白河县天宝梯彩农园景区入口一路沿山而行，偶遇形态各异、斑纹美丽的毛毛虫，有一种俗称“霍辣子”毛毛虫我还是十几年前在外婆家的院子里见到过。这里物种丰富多样，人类活动和环境污染对它们的影响较小。

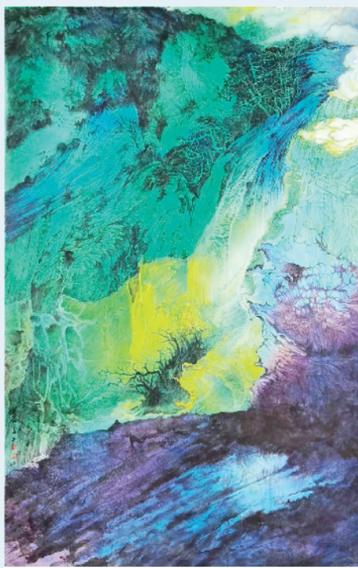
从发令枪响到比赛终点16公里，爬升300米，平均坡度13%，最大坡度27%。我位居女子组第16名，惨遭淘汰。站在终点，回望对面之字形赛道弯弯绕绕，从山底扶摇至山顶。我的内心没有失去比赛排名的悲伤，再陡的坡，咬咬牙就过了，再大的困难在坚持面前也不过如此。车距天宝越来越远，我还想着天宝客栈早餐的土鸡蛋。灰色蛋壳无比坚硬，蛋黄入口即化、浓腴醇香，回味无穷。

次日，看见骑友鱼刺姐发的朋友圈。诸多道路中，她选择了一条20公里的“捷径”。一路陡坡，但有参天大树，满山野花，溪流飞瀑，巨石覆岩。这一路，她如山羊攀岩而行，在距离天宝梯田3公里的地方，途经一个铺满石阶的开放式小院。屋里颤颤巍巍走出来一位80多岁的大娘，她拄着拐棍，看见鱼刺满脸疲惫、满身尘土，便留她休息、吃饭。于食物，天宝是原生态的。于自然，天宝具有生物多样性。于人，天宝人善良宽广。

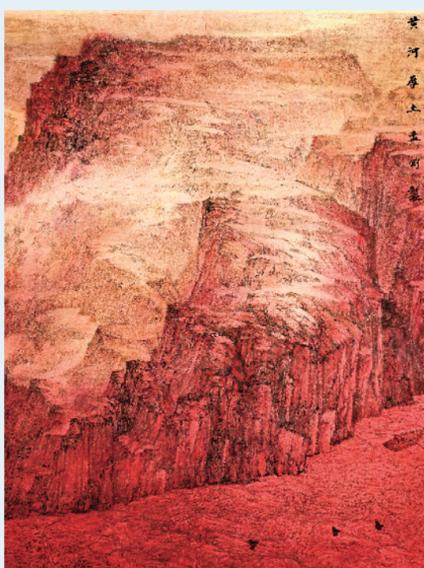


马孟刚，1978年出生于安康，自幼受家庭影响热爱中国书画，毕业于陕西师范大学艺术学院。省美协、书协会员，主要研究方向有中国山水、版画、壁画、非遗唐卡等，现就职于群众艺术馆。

作品《秋高图》参加第二届全中国少数民族美术作品展览优秀奖；《苍山图》参加中国商务杯书画作品展并被收藏；《三月故乡》参加全国美展陕西展区展出；《无限山色逐路高》参加由省总工会举办的书法美术优秀作品展览荣获一等奖。



幽谷



黄河厚土



腊月