

# 女娲茶飘香

柯贤会



小石山居

盛夏时节的镇坪，清风徐徐，花开正艳，南江河水光潋滟，看三桥矗立，赏万物并秀。城中嘈杂，世事纷繁，心中却有一份难以言表的期盼，欲寻一处清幽之地，与三五好友相聚，共话禅意，品味茶韵。于是，我们相约小石茶山的山居之中，让心灵在茶香中得到洗涤与升华。

周末的清晨，我们驱车前往牛头店镇，伴着薄雾穿行在欣陕现代农业园区坐落的山间，满山遍野的茶树郁郁葱葱，每一棵茶树在阳光的照耀下都散发着碧绿的光泽。树上的小鸟唱着动听的歌谣，一些茶树上开始有花苞了，飘出阵阵沁人心脾的芳香，还有紫薇花随风轻舞，如一幅美妙的图画。小石茶山在镇坪县城以北26公里处，明朝洪武年间，因此地地形似牛头而得名，有店铺称之为牛头店，1983年称为牛头店乡，1996年改为牛头店镇。

这是一个宁静的小镇，依山傍水，仿佛一个世外桃源，空气中夹杂着泥土的芳香，迎面扑来，我们贪婪地吸吮着这清新的空气，顿时感觉神清气爽。湛蓝的天空让人心动不已，远远望去，好一派迷人的田园秀色，我深深地陶醉在这美景之中。这里风景优美，环境优雅，给人一种回归大自然的感觉，清风吹走了所有疲惫，让人顿生舒适之感。

小石茶山的负责人石海君紧盯“大巴山深处最美的一片叶子”，作为一名返乡创业的年轻人，他是和镇坪高山茶一起成长、共同进步的新茶人。他希望通过不断的努力和创新让高山富硒茶走出安康，走向世界，让更多的人爱上镇坪，爱上小石茶，真正实现一片叶子带动一方产业，致富一方百姓。通过坚持不懈的努力，小石茶高山有机茶园成为“国家级高山茶综合标准化示范区”。小石茶已连续多次被评为金奖，还获得了红茶、绿茶“茶王”称号的殊荣，公司也早已通过国际质量体系认证。爱创新的石海君有眼光，紧跟时代的步伐，目前开发的民宿、露营地吸引了大批的游客，实现了茶文旅融合发展。

山居民宿坐拥整座后山，自下而上，被苍翠环绕着，有山脚的清冽河水，有半山腰的荷塘月色，还有纵观云海中的茶园风光，感觉整个世界都靓丽缤纷了起来，那份清新、那份美好，让人心情无比愉悦。

古琴悠扬，从密林深处传来。那琴音如流水般潺潺而过，洗涤着我们的心灵。仿佛可以穿越时空，与古人对话，感受那份深邃的人生智慧。琴声与茶香交织在一起，形成了一种独特的氛围，让我们沉浸其中，忘却烦恼与喧嚣。

在这山中，我们与好友相聚，共话人生。那些过去的点点滴滴，在茶香的熏陶下，变得更加珍贵动人。我们谈论着诗词歌赋，抒发着对大自然的热爱与敬畏，分享着彼此的故事与心情，感悟着人生的真谛与哲理。

茶香缭绕，茶语轻诉，诗情缱绻，蕙质生香。茶室中美学尽显，每一个角落都经过精心设计，每一处细节都充满艺术的气息。从茶具的摆放、茶叶的冲泡到茶水的品尝，都讲究一个美学。茶艺师轻轻斟上一杯香茗，茶叶在水中舒展、旋转、沉浮，如同舞者在舞台上翩翩起舞。轻吸一口，茶香四溢，沁人心脾。

踏过山径，翠竹摇曳，清风徐来，竹叶沙沙作响，宛如天籁之音。行至茶室门前，以白色为主调的房屋在翠绿的茶山之间显得非常和谐，门窗桌椅都透露着古典气息，古朴的木门半开半掩，一股淡淡的茶香扑鼻而来，令人心旷神怡。步入其中，只见里面布置的典雅别致，木质桌椅散发着大自然的气息，陶瓷茶具晶莹剔透，宛如艺术品一般。墙上悬挂着书法绘画作品，或名人字画、或山水花鸟、或诗词曲赋，墨色淋漓，尽显文人雅士的情怀。

走在风景如画、鸟语花香的小石茶山，没有嘈杂的声音，没有汽车的尾气。一大群男女老少喜笑颜开，边聊天边喊加油的口号，原来山顶竟然还有一个篮球场，是牛头店镇的村BA在这里举行。田里的玉米已逐渐成熟，稻谷已飘香，今年是个丰收年，等待收获的农户们正好在这几天忙里偷闲来看看篮球赛。在这里，大家聊的都是产业故事，大豆玉米种了多少亩？黄莲葛根又增加了多少？水稻田里的鱼儿长势如何？彰显着这里的人民富裕安宁的生活。镇坪的人啊，是如此的勤劳勇敢、踏实肯干、淳朴善良。

岁月不居，时光如流，小石山居是一个好地方。闲暇之时相约于茶馆里，共品茶香，共话人生，在这份美好与宁静中度过一段难忘的时光。

## 夏至小石茶山

杜韦慰



茶园风光

如果说女娲是落入人间的一位仙女，那么山上的茶树就是她头上翡翠色的发髻，绿意盎然，美不胜收。位于巴山北坡、汉水南岸平利县境内的女娲山，传说是人类始祖女娲炼石补天、抁土造人的所在地，山势雄伟、林木青翠、云山雾海，有各种花草林木、珍禽异兽达400余种，是一座浑然天成的“百宝库”。

女娲山的茶叶历史悠久，早在唐代，先民们就开始在这片土地上种茶，明、清时已成为闻名遐迩的茶叶产区。传说清朝乾隆年间，布政司有个叫李良田的员外郎，是平利县女娲山三里坪人，其母贤良有嘉，感动乾隆，恩赐“母仪一方”御匾。李母为报谢皇恩，托官差将亲手采制的“毛尖”敬奉乾隆，乾隆品赏后赞不绝口，称之为茶中上品。此后，平利年年进贡茶叶，女娲茶声名鹊起，被冠以“贡茶”而驰名于世。

小时候，我经常到女娲山上的小姨家玩。每年春天，我看到成群结队的村民背着竹篓在田间地头、房前屋后

而是因势利导，辟为草坪，系上秋千，让其如我儿时的村头树下、旧时的院落广场那样，成了儿童的撒欢之地，成了人们交流、散步、约会的理想之地。

沿着河边便道上坡，所见的烧烤屋、烤酒坊、瞭望塔、K歌房和激光打靶、儿童乐园等设施，土洋结合、中西合璧，可以满足不同群体的休闲娱乐、体验与消费需求。如果时间充裕，我还真想给湛蓝的天、雪白的云显示一下自己土法烤酒、单手打靶的“童子功”。

穿过枝叶繁茂的竹林、密不见日的树林，拐个小弯，眼前豁然开朗，两座老式土房改造的民宿，如热情、靓丽的村妇喜气洋洋地站立面前。我最感兴趣的是新改造的民房保留了老旧的土木，用上了崭新的电器，复原了各类房间的农家生活场景，收藏着家具、农具等老物件。一间书屋透出书香，让人探得了乡土中国“耕读传家”的优良传统，又似乎看到沐此家风的有为少年正由此健步走出曲折的田埂，走出苍茫的大山。

在从民宿集群到五眼泉去的河坎上，我惊奇地发现了一大片齐齐密密的七叶树。这跨河连坡、郁郁葱葱的七叶树，主干高大、分枝广泛，叶片肥阔，华盖如冠，是高档用材林、名贵景观树，适用于城市观赏林、道路绿化树。它的原产地在印度，位列“神树”前茅。

穿过七叶树护卫的林荫小道，钻进老树、荆

藤缠绕的山谷，沿干洲河而上，缓缓行走半个小时，就到了五眼泉景区。在镇坪及周边的重庆巫溪、湖北竹溪、安康岚皋等县域久负盛名的五眼泉，其实就是干洲河源头的五个泉眼，它们分布在溪谷的两岸，左三眼、右两眼，水流出来，长长奔涌，形似五指，因而旧称五指河，但因当地百姓的方言发音讹传成了“五指佛”，便被僧人制止，故更名为“五眼泉”。当化龙山涵养的五股山泉汨汨流淌，汇为一体，白花、雾蒙蒙，如龙舟、似彩船地漂向水谷湾，人们惊奇地发现，此地岂止是块河滩变成的平地，它与两边青山融为一体，简直就是一艘巨舟，于是，这里又被命名为“干舟”，滋养它的河流为“干舟河”。久而久之，不懂笔墨，不究渊源的山民，将其讹传为“干洲河”。

沿河返回时，因有叮咚作响的泉水，哗哗流淌的河水伴奏，我便一路哼着小曲儿，节奏分明地轻步快走，十分钟左右就将同行的车友甩了几百米远。向导赶上来，问我为何如此轻松愉快、速度轻快，我说山好树好水好景好音乐好，我要好好享受。他问如何享受，我说赶紧下到露营地去，选个临水的帐篷住下来，于夜深人静时与河水对歌、对话。他问为何，我说好久不闻自然河流如此纯净、如此自然的天籁之音了，我要好好聆听，好好交流，好好融入。只有与它好好对唱、好好合唱，才能让自己的灵魂乘此之舟，奔向理想的境界。



露营地

## 到五眼泉去吟唱巴山

李焕龙

说镇坪县有个钟宝镇，你不一定知道在哪儿，但说它的最高峰鸡心岭你就明白了。因为，鸡心岭这个一脚能踏跨鄂渝三省市的地方，有个享誉华夏的景点名称：自然国心。

说钟宝镇有个凉爽宜人的五眼泉露营地，你不一定知道有多凉快，但说它在化龙山上你就会相信。因为化龙山是大巴山的第二高峰，顶端海拔2918米，且属国家级的自然保护区。

立秋这天，为了避暑，我和友人结伴，顶着38度的高温从安康城区出发，经平镇高速公路，一个半小时到达干洲河上游的五眼泉露营地，刚好正午12点半，而这里的室外温度只有22度。打开车门，山风一吹，一身暑气顿时退去，随之而来的是山风中的树木清香、山花浓香，以及河风吹来的温润之感。

当干洲河从化龙山流出3公里，遇到东山的河沟水迎头一冲，河道就哗啦啦一下折了个大弯。当一湾平地在此峭的两山之间平平展开，就诞生了一方雅致的盆地。过去，这里是山民修田种稻、繁衍生息的绝佳宝地。封山育林、脱贫攻坚政策实施以来，山民出山，进城入镇，这里便逐渐成了山花的王国。当地青年刘蕾看中这块藏于深沟之中的河湾地是建露营地、做康养项目的好地方，就申请县镇两级支持，以无固定建筑的方式，在这个名叫水谷湾的开阔地上，打造了一个不破坏自然环境，且与山水风光相得益彰的露营地。

我在河湾看到他们把沿河而上的村道改造为旅游公路，两边自然生长着树木、杂草形成的天然绿化带。生态停车场开满鲜花，仔细一看就是山地上肆意疯长的野花。接待大厅是钢架、玻璃、石板构成的临时建筑，游客中心、餐饮服务都巧妙地安排在这里。星罗棋布的帐篷房里可用餐、可品茶、可休憩、可聊天、可办公、可读书、可发呆，正中的一个大房间可烧烤、可开会也可歌舞。点缀其间的蒙古包关着门，挂着帘，透着神秘，山边的小木屋全是实木、木房、木床、木桌、木椅，一缕缕的木香引人进入原生态的生活境地。将它们串联起来的道路，是用沙子、石板铺设的，让人的每一步都能实实在在地回归乡村。路边以花草为栅栏，栏外的空地上长着应季的蔬菜，最好看的是黄瓜、豇豆，那么长又那么粗壮，那么绿又那么鲜嫩，村民正在采摘，说午饭全是自产的食材。走过菜园、茶园、庄稼地，又到河边，立于地面上的两棵核桃树粗达一抱，高过20米，遮阴近一亩。但经营者没有因为“项目开发”使其让路，

## 双乳雨荷

翁军



双乳荷花

我闭目默念“双乳雨荷”的样子，只此青绿，唯有一抹浅红。阴雨婆娑，齐刷刷把整个池塘笼罩。起伏的田埂边，若隐若现一柄油纸伞，与荷叶耦合，宛如移动的莲花，优雅的碎步，曼妙婀娜，一边是濯濯碧莲，一边是款款绿荷。

灌浆期的稻谷昂着头，不经意吐着穗，就像项间挂了一串串淡黄色的玛瑙项链。雨点溅落，池塘泛起一圈圈涟漪，一圈还未完全扩散，就被另一圈挤碎。叫夏的蝉鸣住了声，蜻蜓不知躲到哪儿去了，时而吐着小泡时而跃起的秧鱼和蹬着腿的青蛙，成了粼粼碎波里最欢快的精灵，粉色的、白色的荷花，或含苞欲放、或娇艳盛开，自顾自地特立独行，毫不在乎下着的倾盆大雨。

汉阴县双乳镇千亩荷塘，毗邻汉滨，月河川道一脉相承，是我常去看荷花的地方。荷花每年农历六、七月份绽放，分外妖娆美丽。

每次来双乳的时候，也总被隔壁那一间花香满园的紫薇花屋吸引，让我不觉停下脚步。那一座红砖黛瓦的破旧农舍，电线低垂，窗纱破碎，人去房空已久，落寞的木门边乱七八糟地堆放着玉米秆，在杂草丛生的院坝旁，一簇十分艳丽的紫薇正在怒放，即便乌云密布，依旧昂着头，粉紫的花瓣在微风中犹如梦幻般的云霞涌动。这一片绚烂的花枝，展现出不屈不挠的风骨，让人叹为观止。

雨中赏荷，别有一番意趣。烟雨朦胧中，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的莲花，显得格外清新脱俗。北宋欧阳修《南乡子》这样描述“翠密红繁。水国凉生未是寒。雨打荷花珠不定，轻翻。冷泼鸳鸯锦翅旋。尽日凭阑。弄蕊沾花仔细看。偷得袋踪新铸样，无端。藏在红房艳粉间。”雨中含苞微绽的菡萏，欧阳修观察荷花蕊里藏着的小莲蓬，颜色娇黄如金。静下心来，那密集如鼓点如琴弦的雨声，敲打在荷叶上，衬托出雨荷灵动之美。

终于等到雨歇风住，白鹭扑闪着翅膀掠过田野，点缀在小火车轨道旁的丝瓜吐着黄蕊，时不时地被蝴蝶触碰着，蜻蜓从这片叶脉飞到另一片茎叶，来去匆匆。

## 游南宮山记

王开远

南宮山，宛如一颗璀璨的明珠，镶嵌在秦巴大地之间。这里隐藏着奇特的景色，高山草甸、原始森林、溪流飞瀑、奇峰怪石，星罗棋布。进入景区，清新的空气里夹带着泥土和草木的清香，扑面而来，瞬间让人感到心旷神怡。

这里流传着神秘传说，圆椅山、水雾池、长杆岭、香炉石的神奇传说，让人如痴如醉。

沿着蜿蜒曲折的山路前行，路旁的树木郁郁葱葱，似一面翠绿的屏风，将夏日的酷热牢牢地阻挡在外。“山中入正，路险心亦平。”山间的宁静让人心生正气，即便道路艰险，内心也依旧平静。鸟儿在枝头欢唱，似在吟唱着“山花落尽山长在，山水空流山自闲”的歌谣。当阳光穿透树林的缝隙，洒下缕缕金线，山间那缭绕的白云仿佛在回望中与行人相互依偎，而那轻薄的云雾，在恍惚间却又悄然消散。

越往上攀登，景色愈发迷人。远处的山峰层峦叠嶂，云雾缥缈，恰似“云来山更佳，云去山如画”的绝美画卷。登上山顶，极目远眺，“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈之情油然而生。连绵的山脉，茂密的森林，蜿蜒的山路，皆尽收眼底。到了二郎坪，这里的景色集奇、野、秀、幽于一身。漫步在山间小道上，感受着大自然的宁静与祥和，仿佛置身于人间仙境。

继续向山顶进发，途中经过了火山石景区，遍地是数亿年前火山多次喷发形成的石林，峰峦嵯峨，姿态万千。这些石林有的像威严的武士，有的似灵动的仙女，让人不禁感叹大自然的鬼斧神工。经过一番努力攀登，终于来到了金顶之下。仰望金顶，它高耸入云，主峰海拔高达两千二百余米，罗列两峰，形如笔架，直插云端。通往金顶的道路狭窄而陡峭，一侧是万丈深渊，让人胆战心惊，但这也增添了几分攀登的刺激与挑战。

站在山顶，俯瞰着这片广袤的大地，感受到了人类的渺小与大自然的伟大。在这喧嚣的世界里，我们总是忙碌于功名利禄，却忽略了身边的美好，而南宮山，就像一位慈祥的长者，用它的宁静和美丽，唤醒了人们内心深处沉睡的那份纯真和对生活的热爱。