

精彩绝伦那一瞬

陈敏

单位的电视机有点儿老,看1986年世界杯时差点儿被我们拍坏,看法国队在普拉蒂尼率领下好不威风,却在与西德队比赛中陡然模糊不清,赶忙拍打下又能看了。但是好景不长,打到加时赛就怎么拍打也无声音无图像了。这肯定是个不祥之兆,第二天听中央台新闻,法国队果真先胜后输了,普拉蒂尼仰天长叹,我等仰天长叹。

1990年世界杯,自家买了电视机在家里潇洒地看,首场马拉多纳扭动肥胖的身子,带领上届阿根廷冠军队的班底迎战非洲新贵喀麦隆,0:1败了,这立马引起轰动,周边的人个个痛下杀手,把布鲁查加、马拉多纳几个说得一无是处。然而,小组赛勉强出线的阿根廷队却斩将夺关,一路顺风,所谓的夺冠声浪的意大利队,无论是强劲远射还是短传渗透,在阿根廷队守门员戈耶切亚拳打脚踢和后卫线密集防守下一筹莫展、饮恨而去。接着,阿根廷队几乎是靠着3个人打败了另一个夺冠热门巴西队。

决赛中西德队夺冠,但是未免有点胜之不武。后来的录像证明,那个点球是误判。但是当时不查看录像再判定,阿根廷队算是冤枉,可被其放倒了那么多的强队,那么保守的缺乏进攻灵动的打

法的确实看,亚军也行了,只是委屈了戈耶切亚、马拉多纳,尤其是卡尼吉亚。

1994年“意大利之夏”,歌美、景美、人帅。巴乔领衔,意大利一路所向披靡,如今走进决战场,与巴西队争锋。进入点球决战,巴雷西射高、掩面痛哭,巴乔面色低沉地拍打他的肩膀,也仿佛在安抚自己,紧接着巴乔的射门,巴西队夺冠。巴乔与巴西西维兄弟,他们哭泣、他们不屈、他们是失败的英雄——那一刻,日月感动。

法国队主场的1998年世界杯,起初法国队不温不火,甚至齐达内还被队长德尚和当地媒体批评。然而,风云突变,图拉姆、德塞利、布兰科、德尚、巴特兹法国队一干队员群星灿烂,大显身手;面对守门员奇拉维特表现神勇,后卫布兰科迎头痛击,斩落巴拉圭;意大利队、巴西队逐个强攻围堵,小个子守门员巴特兹左推右挡,无懈可击……每每如此,布兰科拥抱着巴特兹、亲密地吻着巴特兹的光头顶,没有一个人见此光景失笑、没有一个人不为队友间的真诚、信任、勉励而激动万分!法国队是卓越的,决赛中齐达内不负众望,王者归来,接连两个头球封杀了巴西队残存的梦想——齐达内跃起头球的一瞬,一定是感天撼地、时光定

格。

我在陕南一家地市报供职,1990年,主要当观众,和一些熬不了夜的伪球迷们,在赛后的次日谈天说地,过一把嘴瘾。1994年,因已创办了《周末》版,便在上面开设了“漫谈世界杯”征文,凡能评头论足、并且言之有理,和能未卜先知、精准预判大赛结果的,均有稿费之外的获奖证书和奖励;到了1998年,本地球迷呼声强烈,读者来信来电话要求,领导们也满腔支持,我本人早已跃跃欲试——于是,在一老板兼球迷周长圆先生赞助下,在《周末》上设立了专栏:“世界杯畅想”。凡能对一场赛事表达出真知灼见,能预判小组赛出线、前4,尤其是冠军的,除了奖金不等,另外奖励印有“高卢鸡”即本届世界杯标志图案的李宁牌T恤一件。于是,那一个月里,全是老外球员名字,全是几比几,谁胜了谁,谁打进去,何时打进去的铺天盖地的话语。我们为了时效性,还建议领导并得到认可,把发版时间调整,即把《周末》版的其他版正常发出,世界杯版版块次日见报的,头一天早上才发出。甚至有有了最新比赛结果了,晚上报纸付印前立马请示后加上,这样,比赛日程安排、动态的新闻和各个球队背景资讯,深度分析文章我们齐全了,读者

读起来全面了、立体了、完整了,也越来越关心世界杯和我们的《周末》了;稿件多、电话多、访客多。有人直接拿着我们印有赛程的《周末》版来办公室与我们推敲、预测,每周加印了2000份的《周末》一早上便售罄了,还有朋友直接来我办公室,乘我不在,把我留存存的《周末》版一卷而空,害得评奖我在经济部、统战部搜刮,才把报纸找齐。一天到晚我们累得晕晕乎乎,然而却兴奋着、快乐着。

那些年随波逐流,我也写了几十篇足球短评,后来和其他写乒乓的、写体操的一起,由陕西旅游出版社结集出版,名曰《这方天空》。1998年《周末》刊有“世界杯畅想”的6个版面和我写的法国队夺冠的短评《翱翔蓝天 舍我其谁》,在中国报纸副刊研究会组织的1998年度全国报纸副刊评选中,分别获得版面一等奖和作品一等奖,在本省各报参评成绩中名列前茅,赢得报界同仁赞誉,也算不辜负大伙辛苦了一场。

前几天电视里看巴黎奥运会开幕式,看到齐达内举着奥运火炬与蒙面人交接,然后延伸着展开开幕式,宛若梦中——青春永存,美好留存,还是你高高跃起、头球破门的那一瞬。

草池湾的「仙鸟」

石泉 李思纯

朱鹮没有来这里的时候,这里就叫草池湾。但草池湾大多时候不被人叫草池湾,而叫“天鹅抱蛋”。说草池湾没人知道,一说天鹅抱蛋都知道是哪儿了。

朱鹮来之后,天鹅抱蛋名副其实的有了“天鹅”,宛若仙境。湘子河畔,弯月密布的田池之上,“仙鸟”纷飞,起起落落。人们在“仙鸟”扇动翅膀的瞬间仿佛集体被施了魔法,全然忘记了“天鹅抱蛋”。在对仙鸟朱鹮声势浩大的追踪报道中,青幽幽的草池湾提裙婷婷而出,如春雨之后绽放的豌豆花,如烟雨穿林之后青竹。

最早发现草池湾有朱鹮的人是一位业余摄影师。他在县城有一份稳定的工作,之所以还常年住在草池湾的祖宅里,是因为那儿是“天鹅抱蛋”。老人说,风水好。

摄影师的祖宅在一块朝向河湾的山包之上,湘子河绕山包左右两侧淙淙流淌,如合围的双臂紧紧接着一个低矮的山坡。那里炊烟袅袅,桃李成林,还有大片大片的白芨。每年白芨开花的时候,宛如紫色云朵般,盈盈一梦浮动在大地之上。湘子河是一条清澈见底的小溪,溪流的另一边是平整宽阔的田畴阡陌,倚着村道公路和茂密山林,一直向河谷深处延展。住在这儿自不必说,山水雅致,视野开阔,空气清新,每天被鸟儿唤醒,每夜伴星星入眠,哪有不好的道理!

那个初夏的早晨,当他在院子眺望远谷对面的山林,恰好看到一只白色的大鸟自一丛高大葱郁的枫树中腾空而起,舒展着翅膀绕着田畴飞翔几圈后,轻盈地落到一湾月牙田边。小荷才露尖尖角,月牙田浅水清清,初生的浮萍一团团簇簇小心翼翼地泊在水面。就在大鸟落下的瞬间,摄影师猛然发现,这只大鸟并非这儿常见的白鹭,那翅膀下的一抹淡入远山烟霞又妩媚半露的胭脂红分明显示着它的优雅与高贵。他随即飞快地取出相机,对焦定格下这只大鸟在田埂漫步的一瞬。

通过照片比对,他确认这是只朱鹮,是珍稀的“仙鸟”。后来他发现,每到黄昏,来自觅食的朱鹮多有三四只。循着朱鹮起落的方位,他悄悄搜寻到被一片花栎木包围的枫树密林,细密交错的枝叶间,赫然发现两个正在抚育幼鸟的鸟巢。为了不搅扰“仙鸟”的繁衍,他拍摄的照片一直等幼鸟出窝之后才陆续发出。那时,已经是草池湾最美的秋天了,静谧的青山脚下,红枫如织,一弯弯弯金黄醉人的稻田,一弯弯弯碧绿的荷塘。无论晨昏,三五成群的朱鹮在田畴之上翩跹起舞,一会儿聚拢在水边临水梳羽,一会儿翱翔竞飞吟唱深涧。

草池湾的农人早已习惯了这些鸟儿的存在,当他们荷锄在田间偶遇,便会自然地停下脚步,不惊扰不驱赶,安静地、宠溺地像看着自家可爱的孩子。

知道草池湾朱鹮的人越来越多,听说能见到这种仙鸟的人都是有福之人,就有人带着好奇开车到河湾处停下来,远远地看一眼仙鸟降临的宝地。或者碰碰运气,看能不能遇上仙鸟。也有很专业的摄影师天不亮就潜伏在河湾某处,一直守候到这些精灵倾巢而出,毫无防备地出现在他们镜头里,或盘旋低飞,或似人一般袅袅娜娜享受期间。

那时候的混胖还是草池湾一名普通的驻村干部。仙鸟朱鹮还没有降临那儿的时候,他就已经在那儿了。经常有人问他,草池湾在哪里?他说,就在天鹅抱蛋那里。然后,懂的人会附上一句:那个地方好!这五个字像是安慰他安心驻村的良药。混胖是一个有理想的青年,每当他看着这湾肥沃的田畴阡陌,他脑海里就会出现一幅构思了无数个深夜的画面:倚着山包的地势修一条栈道,穿过湘子河,穿过水田,穿过一畦畦白芨和油菜花,直抵绕山的通村路。栈道两边,将田地悉数修成塘子,连片种成的莲藕——草池湾的人都喜欢种莲藕,他们种莲藕的热情远超过种植传统水稻,莲藕被本地人做成各种美食,莲藕在这里的价值不是普通稻谷可以比拟的。他完全可以利用这一点抓住每个农人的心,成就他心里万亩良田碧叶荷花的美丽乡村图景。他相信,在乡村旅游日渐火热的前景下,草池湾这一世外桃源般的存在必然大有可为。然而,混胖的美好愿望直到他离开也没有实现。原因也明确,可吸引大众旅游的设置元素单一。对于没有开发前景的一个河湾,是吸引不来投资的。

后来混胖调回机关上班。混胖离开草池湾的时候,仙鸟朱鹮成群结队地在草池湾上空翱翔。仙鸟朱鹮在这里繁衍生息的图片逐渐被广而告之,她们的美丽仙姿为无数人惊叹。因为这些鸟儿,因为这块没有一丝污染的河湾秘境,草池湾的水活了、田地活了,人心也活了。人们终于意识到草池湾的价值。于是,“天鹅抱蛋”的风水重新被有心人提起,这里很快作为乡村振兴的示范点被开发;田园综合体、有机农业、乡村会客厅……比混胖设想的格局要大、要高级、要吸引人。总之,混胖想要实现的草池湾乡村旅游图景很快变成了现实。

这一切,都要感谢仙鸟朱鹮。短短三四年间,朱鹮数量增加到几十只。

混胖的电脑桌面用的是一幅朱鹮与草池湾人和谐共生的照片,据说,是几年前那位草池湾的业余摄影师抓拍的:两只朱鹮正欲从田间起飞,不远处,农人扬鞭,黄牛犁耕。



晒伏

汉滨 王宗辉

伏天是一年最热的时候,俗语有“冷在三九,热在中伏”。在伏天晒粮晒衣,村人一直有这习俗。

伏天一到,村人就将家里物品挨个晒遍,先晒粮,再晒褥子棉袄,太阳越大越好。初伏时,刺白的阳光早把门前土坝晒干了,勤俭持家的主妇,顾不上暑热,顶着日头就平整和清扫坝子,然后拾掇晒席钉耙,做晒粮前的准备。待到中伏,你若有幸进村的话,一定会被晒粮的场景震撼。

上午9点左右,太阳刚上劲儿,大家就不约而同地扛起晒席往空坝跑,瞅准位置将晒席往地上一扔,再将席绳一解,只听一声“哗啦”,卷了桶粗的晒席就平平弹开。这时,全家齐动员开始运粮,小的进粮柜装,大的把装满的袋子往外运,赶抢着,都只为不错过一刻的太阳。一顿饭工夫,粮柜里上千斤麦子,就全搬到屋外的晒席上了。

摊晒好的麦子,一晒席连一晒席的,大路上、土坝上到处都是,连正常走路都得小心翼翼踮脚穿席。一颗颗圆亮亮,实实在在的麦子,是各家各户有名有姓的娃娃,大人们都在阴凉处盯着,守着,麻雀和鸡是没机会来偷的,不过在这种阵势下,麻雀和鸡也犯不着来。其实,大人们盯的是被炙烤逃窜的象鼻虫,它们是芝麻大的黑点,平时藏在粮柜里偷盗,晒粮晒的就是它们,所以乡亲们还为晒粮取了个霸悍的名字,叫“杀伏”。

杀伏,可以理解为护粮行动,每家“掌事的”都不敢怠慢,不管头顶有多辣,脚底有多烫,每隔半小时,都得进晒席将麦子翻搅,力争让每一粒麦子晒到。尽管汗早已浸透衣服,可大家内心是喜悦的。待到下午4点左右,借着热劲儿,一刻也不耽搁,大家又赶紧将麦子往柜里装,免得回凉后,象鼻虫再爬回来祸害。杀了伏的麦子,颗颗硬实,仿佛经此一晒,又浴火重生了一样。

相比晒粮,晒衣服轻巧许多,主妇一人就行。瞧去,家家户户门前摆满了花花绿绿,像是搬家,又像在展览。母亲总会将她的陪嫁箱子打开,把里面的宝贝也一件件拿出来晒。一缕晒透的被子,石榴红的毛线围巾,水绿色的军大衣和棉手套等。而我,则趁机扒在木箱旁,玩弄里面的几个银圆,几张粮票和狗娃儿形状的老式门锁。

这里,绿水青山
这里,鸟语花香
这里,如诗如画
这里,是我们共同的家
这里,是大美安康

假如,城市是一棵大树的形象
我们,愿意是一片片绿叶
依偎在你的身旁
无论狂风暴雨,无论惠风和畅
让我们用初心、匠心、用心、暖心和
清心

化身成树叶,像花儿一样绽放
走过朝霞满天,乌云密布
我们愿意敞开臂膀
勇敢的遮蔽雨暴风狂
月明日朗
我们在蓝天白云下扮美新妆
展示着你与众不同的形象

党旗下铮铮誓言在耳旁回响
那是我们的初心和使命担当
假如我们的城市如同一株大树
我们就有责任扮美她的形象
让她繁花似锦,让她沐浴春光
洒水车洗涤着城市的喧嚣
路道旁盛开着的一城的幽香
华灯初上映照两江两岸
星月光温馨在城市中回荡

暴雨骤降,涌漏的管网
折枝落叶,道阻且长
整装出发,使命担当

这里,绿水青山
这里,鸟语花香
这里,如诗如画
这里,是我们共同的家
这里,是大美安康

假如,城市是一棵大树的形象
我们,愿意是一片片绿叶
依偎在你的身旁
无论狂风暴雨,无论惠风和畅
让我们用初心、匠心、用心、暖心和
清心

化身成树叶,像花儿一样绽放
走过朝霞满天,乌云密布
我们愿意敞开臂膀
勇敢的遮蔽雨暴风狂
月明日朗
我们在蓝天白云下扮美新妆
展示着你与众不同的形象

党旗下铮铮誓言在耳旁回响
那是我们的初心和使命担当
假如我们的城市如同一株大树
我们就有责任扮美她的形象
让她繁花似锦,让她沐浴春光
洒水车洗涤着城市的喧嚣
路道旁盛开着的一城的幽香
华灯初上映照两江两岸
星月光温馨在城市中回荡

暴雨骤降,涌漏的管网
折枝落叶,道阻且长
整装出发,使命担当



平利西大桥赋

平利 贺德山

五峰山巍巍,坝河水汤汤。山成画屏,南迤而奔化龙;水作罗带,北折以汇汉江。波涌秦汉,舟渡炎黄,事绪更迭,物华熙攘。一湾碧波,万年流淌。

凝望历史长河,梦回百年营创。古老山城,秀丽端庄,房舍整齐俨然,道路纵横如网。一水穿城,隔河相望,古今岁月,连接城乡。东西街衢党政公务,南北城郊耕读营商。冬日寒水刺骨,汛期波涛激荡。阻其物流,断其来往。非蹙水无以达彼岸,惟舟桥最能圆梦想!

苍天行健,邑人自强。新中国成立之初,架木桥而通间阻;七十年代末,筑拱桥以图久长。此后半世纪,桥连东西,便捷通畅。巨龙渡波起,津渡车未央。见证斯地创业史,服务人民奔小康。幸哉!二零二三之春,凤鸾龙骧。斗转星移,老桥踏成大道;时代发展,山城变作小汉阳。国家繁荣,人民安康。新一届县委政府,科学谋划,广开智囊。以民生福祉为初心使命,惟急难愁盼为责任担当。乘二十大之强劲东风,插城乡建设之翅膀。统筹论证,反复会商。旧桥拆除重建,确定立项。东接城区主干道,西连四通公路网,投资八千余万元,造福四隅乡党。筹措项目资金,招纳能工巧匠,拆迁划线,奠基打桩,现浇“T”形桥墩,预制钢混箱梁。气如蛟龙,显建造之神工;形似虹栋,接两岸之兴旺。铸时代之精品,暖世人之心房,解民生之期盼,抚河阻之困伤,行春风之善举,成德政之昭彰,载厚德之风骨,挺不屈之脊梁。

巍巍乎,何其壮哉!气势恢宏,仪态万方。长超四百米,宽盈十余丈。桥墩高而厚重,桥身坚且轩昂;柱镌凤凰茶山,栏绘女娲圣像;虹桥卧波,蛟龙饮江;七彩霓灯悬于两侧,双黄实线画于中央;柱捞潭心月,臂探岸上杨。山之到此止步,涛而遇其住狂。砼浇磐石,舞法仰韶遗迹之地;河嵌玉镯,扮靓女娲补天之乡。重叠烟虹,翩翩一湖清影,迷乱云霞,熠熠万点金光。人潮如涌,鱼影浪花,车流如龙,鸢群徊翔。畅通九域,惠泽四方,一河两岸,百里画廊,党政军学,工农工商。皆得便捷红利,共沐雨露恩光!从此渡河无阻,临波不慌。是以,山珍特产,通达九域都市;日用百货,输送百里村乡。科技创新通达乡野,非遗文化越洲洋。凭栏观涛,心潮激荡!至若亭台水榭,花木馨香,虹桥卧波,琵琶荷塘,桃园龙泉,月湖鸳鸯,西寺晨钟,博物馆藏,五峰谒仙,药妇衣裳。共成山城新景,梓里华章;足证斯地有为,事业辉煌!

伟哉!龙年阳春,春风浩荡,百花斗艳,万木争芳。锣鼓喧天,彩旗飘扬;贺落成之隆庆,颂功德之无量。歌不尽以桥连心,阔步康庄;唱不完以情化人,百年荣昌。

画里佐龙

岚皋 谢雨轩

岚水悠悠向北流,途经那直插云霄的蜡烛山,夏季的晨曦中,山峦在云雾中若隐若现,烛峰在天云里绕雾。一路向北,河流顺势拍打在蓬莱岛上。这座小岛如皎月抱星,由一条五彩桥连接而成。作为刚兴起的旅游胜地,新建的民宿如同繁星点点,点缀在郁郁葱葱的蓬莱岛上,为这片美丽的土地带来了新的生机与活力。

漫步在岛上,可以感受到大自然的神奇魅力,河流潺潺,绿树成荫,仿佛置身于一幅美丽的乡土画卷之中。而那些新建的特色打卡地点,更是为这幅画卷增添了几分现代与舒适。为了将旅游宣传和产品包装相结合,领导将佐龙富硒土特产外包装的工作安排给了我,我深知自己非专业,难以胜任。以往只是自己闲情雅致之时画画写写,从未想过以工作性质来画过画,在领导的再三嘱咐下,我也只能欣然接受。

回到家的画室,笔尖还残留着颜料的味道,但我的思绪早已飘向了远方。领导强调的三要素:桥、蓬莱岛、蜡烛山,在我脑海中不断盘旋。如何在狭小的空间里,将其巧妙地拼凑在一起?这不仅考验着我的画画功底,更是对我构图能力的挑战。于是我靠着对蓬莱岛的记忆,首先构出了对蓬莱岛的方位,只是一直不知道将蜡烛山这座“标志性景点”如何放在其中,对于一个没有经过专业训练的“野路子”,我也算是画画撕撕之中找寻灵感,好在画室之寂静,窗外的鸟语花香,渲染着周围的情调,没有了办公室一般的吵闹喧嚣,很容易身临其境静下来,经过几天设计,在领导反复修改和同事帮助指导下,我终于将图完成了,佐龙富硒土特产的包装也就这样设计了出来。

纵使手中的彩笔为包装绘上了绚烂的色彩,但若无佐龙的自然风光做底子,若无领导同事的指导修改,我的设计绘画亦不过是镜中花、水中月。感谢他们的付出与贡献。佐龙的游景,璀璨耀人,欢迎四方游客前来,在竹林鱼游间品尝这乡间最天然的土特产品,在这暑期之时,邀你沐浴在这片最纯净的自然之地。

绿叶对树的情意(朗诵诗)

束龙

这里,绿水青山
这里,鸟语花香
这里,如诗如画
这里,是我们共同的家
这里,是大美安康

假如,城市是一棵大树的形象
我们,愿意是一片片绿叶
依偎在你的身旁
无论狂风暴雨,无论惠风和畅
让我们用初心、匠心、用心、暖心和
清心

化身成树叶,像花儿一样绽放
走过朝霞满天,乌云密布
我们愿意敞开臂膀
勇敢的遮蔽雨暴风狂
月明日朗
我们在蓝天白云下扮美新妆
展示着你与众不同的形象

党旗下铮铮誓言在耳旁回响
那是我们的初心和使命担当
假如我们的城市如同一株大树
我们就有责任扮美她的形象
让她繁花似锦,让她沐浴春光
洒水车洗涤着城市的喧嚣
路道旁盛开着的一城的幽香
华灯初上映照两江两岸
星月光温馨在城市中回荡

暴雨骤降,涌漏的管网
折枝落叶,道阻且长
整装出发,使命担当