

## 枕边书

## 作家书评



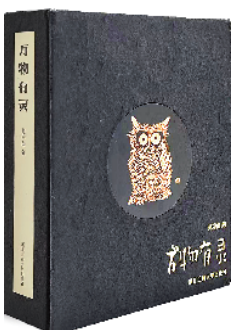
《魔芋姐姐》

近日，陕西省委宣传部重点文艺创作扶持项目、安康著名青年作家王晓云长篇小说《魔芋姐姐》，由西安出版社出版发行。

《魔芋姐姐》是一部表现乡村振兴的现实题材小说。本书以岚皋的发展为背景，主要讲述了主人公一冰和山南为推动家乡岚皋振兴发展而不断奋斗的故事。岚皋是黄河边的一座小城，有着碧绿的汉水，俊秀大巴山，被誉为“中国魔芋之乡”。一冰和山南行进在青山绿水，立志把岚皋研发的林下魔芋变得更加生机勃勃，他们用青春的朝气与拼搏一步步实现岚皋乡村振兴的美好愿景。本书反映了中国青年不负韶华、不负时代，为实现乡村振兴躬身践行、勇于担当的美好品格，展示秦巴山区的神秘植物，揭示乡村振兴的动人故事，是一部传递积极向上的正能量的长篇小说。

王晓云，中国作协会员，陕西百优作家，省青年文学协会副主席，陕西师范大学“长安笔会”驻会作家。她曾在《人民日报》《文艺报》《陕西日报》等报纸发表散文百余篇，在《人民文学》《中国作家》《钟山》等刊发表中短篇小说、纪实多部。出版《读懂浦东》《重庆人在上海》《河流与山的秘密》《绿野之城》等9部著作。曾有小说被翻译为英文合集出版。曾获陕西省首届柳青文学奖，上海市文联《上海采风》杂志都市小说奖。电影剧本《小城安康》、戏剧剧本《汉剧长生》、长篇小说《魔芋姐姐》入选陕西省委宣传部重点文艺创作资助项目。

(梁真鹏)



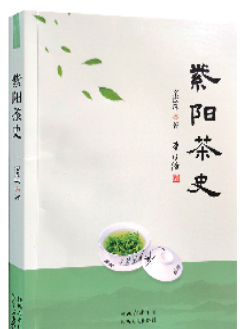
《万物有灵》

浙江工商大学出版社出版的《万物有灵》，在近期的浙版好书榜上有名。这是赵宗彪先生出版的第二部木刻集。作品以传统的木刻艺术形式，诗意地展现了世间万物和生灵的美好景象，让可爱的生灵在传统工艺中焕发青春。

作者赵宗彪是资深报人、著名作家，著有《山河故人》《史记里的中国》和木刻集《木上江南》等。他同时又是木刻非遗传承人。木雕是江南的传统工艺，其工艺分圆雕、浮雕、阴刻三种。十多年来，赵宗彪深耕木雕阴刻一项，继承传统又大胆创新。在表现题材上，一改以前仅有梅兰竹菊、吉祥图案的局限，将各类题材都纳入雕刻的范围。去除传统雕版色彩的彩色、贴金等工艺，只有简约的黑白两色，并以圆弧弧形表面的朴素面貌出现，显示现代的极简主义美学理念，诗意、唯美。2020年以来，赵宗彪在中国丝绸博物馆、鲁迅纪念馆、中国计量大学等地举办了20多个展览。当年出版的木刻集《木上江南》不但入围浙江好书，并被列入中宣部推荐的全国农村礼堂图书采购目录。

《万物有灵》表现的各种动物都充满灵气和喜气，洋溢着生命的激情，也笼罩着浪漫的诗意。对生活忙碌的人们来说，读他的作品，会有一种轻松和舒心。作为作家的赵宗彪，一手握笔，写的是风月，一手握刀，刻的是风月。对他来说，两者都不能缺少。但是，最让人惊奇的，他的画，全然是自学的。他认为，自己画的境界比文字更高，愿意投入更多的时间投入其中。

(王莉)



《紫阳茶史》

中国民间文艺家协会会员、紫阳籍作者梁成珠先生的茶文化著作《紫阳茶史》，新近由陕西人民出版社出版，系统介绍新中国成立前后的紫阳茶及紫阳茶文化，共3编8章51节，全景式展现了紫阳茶业诞生、发展繁荣的全过程，且将这一过程同中华民族的历史脉络相衔接，使紫阳茶在国家政治、经济、军事、文化等交流中的地位清晰呈现，犹如一幅自西周以来近三千年的精彩绝伦的紫阳茶画卷，以茶文化为主线，全方位展现了新中国成立以来紫阳富硒茶产业科学发展的辉煌成就。

《紫阳茶史》形成了紫阳茶发展三阶段的概念：第一阶段，“自然+市场”。从先秦至近代，培育名茶品牌，开拓广阔市场。第二阶段，计划经济，管制经营。这是一个短暂的时段，由于取消历史地理形成的市场机制，强行服从政区的计划管制，人为地抵消掉这一时段本地官民发展茶叶生产的功绩，优质名茶的产销陷入历史低谷。第三阶段，“紫阳富硒茶”横空出世，紫阳茶迎来前无古人的大繁荣。《紫阳茶史》一是语言精练，史料真实，可读性强，学术价值高；二是装帧精美，设计新颖，图文并茂，信息量大，封面题字到序言撰写，凸显“紫阳”元素。它是一本传播新时代地方茶叶科普知识的教科书，适宜阅读、典藏和研究。

(向连才)

## 文字世界中的智光与温情

——方英文写作与为人的显著特征

□ 章登翰

言的这份执着与严谨，其作品在浩如烟海的文学宝库中独树一帜，魅力非凡。让读者得以沉醉于汉语言的美妙之中，深刻认识到汉语言乃是民族文化熠熠生辉的瑰宝，理当代代传承且大力弘扬。

其二，悲悯情怀的厚重寄托。悲悯之情宛如一条潺潺流淌的溪流，贯穿于他的全部作品。在《晏菜》这部作品里，读者能够清晰地领略到不同时期的社会风貌，以及人们丰富多样的生活状态和精神世界。

方英文擅长以小见大，从细微之处着手，巧妙地展现出宏大且深刻的主题。他通过日常生活中那些平凡的人和事，深度挖掘人性的复杂交织与纯真本真。他的笔触仿若一把犀利的手术刀，对人性的各个层面展开入木三分的剖析。即便那些存在缺陷的角色，在他的细腻描绘之下，读者也依然能够深切感受到他们内心的善良底色与无奈之情。

在他的作品当中，我们能够真切品尝到生活的百般滋味，全面了解到人性的多元层面。他从不片面地给人物贴上简单的标签进行划分，而是以一种包容豁达的心态，全方位展现出人性的多维特性。这种饱含慈悲的视角，引领我们学会理解和宽容他人，让我们的心灵变得更为宽广、更为柔软。哪怕是那些失足犯错的主人公，在历经重重挫折之后实现自我救赎的过程，方英文也绝不予以严苛地审判，而是

满怀同情地描绘出他们内心的挣扎与苦痛。让我们清晰看到人的迷茫徘徊与觉醒觉悟，进而促使我们深刻反思自身。

其三，知恩图报的坚定守护。这无疑方英文人格魅力的核心所在。在《猪狗》这部作品里，他巧妙地将感恩之情融入小说的细微枝节之中，极大地提升了作品的意境深度。故事里的主人公，无论身处怎样艰难困苦处境，都始终牢记他人给予的点滴帮助，并想方设法予以回报。

现实生活中的方英文，哪怕只是他人给予的一点点微不足道的协助，他都会深深铭记在心。即便是那些参与研讨朗读过他作品的人，他也会尽心尽力的赠送书法作品。方英文将知恩图报践行到了极致，从而赢得了众人的尊重与信任，为我们树立起了光辉的典范。

在当今时代，感恩之情显得如此稀缺珍贵，众多人已然习惯一味地索取，却忘却了感恩的至关重要性。方英文以实际行动向我们昭示，感恩是一种强大无比的力量，能够净化我们的心灵，让人与人之间的关系更加和谐融洽，让整个社会变得更加美好温馨。

其四，方氏幽默的长久保持。幽默如同一个独特的标识，在方英文的作品中占据着显眼的地位。他的幽默具备强大的吸引力，能令读者不禁开怀大笑。譬如在《苗兰》之中，慰问困难群众那个情节令人捧腹大笑。

## 走进自带光芒的心灵世界

□ 毛雅莉

为、不甘平淡一生，如同一阵清新脱俗的清风吹进了绿山墙，她用热情融化了一切敌意的坚冰，给绿山墙和整个村庄带来了热情和温情。

安妮善良、乐观，有着丰富的想象力，对生活充满了希望。尽管她丰富的想象也闹出了一些笑话，可她依旧不为所动，对周围的世界，对大自然的花花草草和树木都充满了爱心。安妮的身上涌出一种富有灵气的生命活力，她的生命健康蓬勃，时刻绽放着爱和梦想的花朵，所以，她的世界里每一天都有着新的惊喜和期待。她的梦想之花结出了喜悦的果实，使得周围的人品尝到了前所未有的甜蜜滋味。安妮诚实乐观，每当犯错，总会积极认错道歉，长大后的安妮，凭着自己的聪明，勤奋和努力考取了大学，但她为了照顾玛丽拉，而放弃了学业，她的乐观和积极，她的坚强和感恩，如同一道灿烂的阳光照射进我们每个人的心里。

安妮热爱大自然，善于感受和欣赏大自然的美，大自然的一花一草，一树一木在她的眼

里，心里都是那么的美好，她以神奇而丰富的想象力让现实焕发出无穷的诗意。她唠唠叨叨，乐于与人分享，她给绿山墙农舍周围的每一个角落都取了诗意的名字，让它们在想象的王国里熠熠生辉。她把绵延不断的弥散着洁白芬芳花朵的苹果树林荫道叫作“喜悦的洁白之路”；把小桥架跨中央色彩变幻的巴里家的池塘叫作“闪光之湖”；把一个个别致的景点称为“悠闲的旷野”“白雪皇后”“柳池”“紫罗兰溪谷”“白桦小道”……作者通过拟人、比喻等修辞方式，运用情景结合、动静结合、细节描写的手法，勾勒出一幅幅闲适祥和、宁静美好的加拿大乡村画面，令人如醉如痴。

我喜欢安妮，喜欢那个简单快乐的安妮。始终以乐观豁达的心态迎接美好的每一天。

当我们生活阴霾的时候，我们应该幻想着阳光，当我们生活悲痛的时候，我们应该幻想着微笑。要相信生活，相信爱，拥有一颗彩色的心，便会发现，生活中的阳光和微笑无处不在，

快乐其实离我们并不遥远。

安妮就是这样这样一个爱幻想自带光芒的女孩。她总是幻想着未来，幻想美好的生活。安妮这种乐观向上、追求幸福、渴望美好的性格，牵动着我们，我想她以后的人生定会快乐永恒。

《绿山墙的安妮》这本书问世已经一百多年了，随着社会经济的发展，物质财富的不断增长，人类与自然越来越疏离，人们的生活压力也越来越大，小说中描绘的宁静美丽而幸福的田园生活已离我们越来越远，成为梦中的绝美画面；而像安妮那样微笑着贴近大自然，贴近自我的孩子也越来越少了，繁重的功课使我们的孩子们呆板而无趣，失去了多少幸福和快乐；我们这群成年人则用所谓的条条框框约束着孩子们，又少了多少宽容、理解和呵护。

安妮经常向那些从来不敢想象和现实的人惊呼：你错过了多少东西？是的，我们该自问：我们错过了多少比金钱、地位、名声更宝贵的东西呢？

## 读书 时光

## 一介书生生命注定

□ 鲁力

我感激不尽。赠书犹如赠宝剑赠珍贵精神食粮。他的赠书从来不是什么“大路货”，因此更显其弥足珍贵。举凡地方文献或本地作家作品，其中有珍贵的《一个挪威人的中国情》，里面的真实记录和珍贵图片让我大开眼界，一百年前就有那么一批“外国人”，跋山涉水、披荆斩棘，不远万里来到安康这片地广人稀贫穷落后的山水之城，经贸来往、发展教育、普及医疗、传播文化，三代人薪火相传，矢志不移。特别是尤·约翰先生在中国改革开放后，从挪威往返安康数十次，把自己珍藏的大量“文物”毫不保留地捐赠给了“第二故乡”，真是让人肃然起敬。我也正是从这部书里，直观了解到清末民初陕南山地文化和汉江河流域文明以及当时的历史形态与世界格局。

高小时正逢改革开放初期，国家重视教育培养人才走向正规。“学好数理化，走遍天下都不怕”，数理成绩本就不差，更喜爱的历史、地理、文学等人文知识，一下课便跑到赶到校园内的阅览室急急忙忙搜寻、浏览，其中，著名科幻作家叶永烈当时在报纸上连载的诸多小说，一集未曾落下。

高中时经常和某位同学相处甚欢，该同学聪明过人，多次约我去新华书店免费阅读。我说没钱买不起，他说书店是一块别有洞天的读书圣地。周末时间，我就跟着他进了书店，挑拣喜爱的书籍匆匆浏览，过后默默走人，不敢直视一下书店漂亮的售货员，害怕嫌弃我们侵占了国家的便宜。

安康一位文友作家经常赠书于我，简直让我

## 安康 书评

## 对生活深情告白

□ 刘雪萍

草，这里的山山水水，拟人化成了梦想，成了可以放置灵魂的田园，成了超凡脱俗自有禅意，能让喧嚣囚禁的心，看到彼岸花！

四方食事，不过一碗人间烟火。在露天的院坝，夏夜就着凉风，自然的艾蒿驱蚊，蛙声一片，荷香阵阵，凉米，焖猪草，大锅台土灶做饭，土土土菜，那个清香，《乡村的夜晚》还原了儿时的味道，熟悉的味道。乡村夜晚独特的静，难以平复游子的思绪，糯米酒醉人不醉。看风吹雨落，春去秋来，寂寥的乡村，分离的伤痛，老人的失落，作家尘世之累的关注，夹杂着无奈的抚慰。

《譬如紫薇》是全书第二辑，陟彼南山，首篇。用云淡风轻的口吻，把一个错过，走散爱情的人生，平铺直叙还原，心意难平。《凝望霜红里的村庄》自己是托物言志。这里的花，这里的

的风是天籁。一位作家，故乡和写作的关系是滋养、照耀，原动力。《凝望霜红里的村庄》作者唐玉梅，她的身份一路走来，山区教师，英语教师，兴趣写作，相辅相成，相得益彰。文学精神贯穿了她成长的每个阶段。在自我实现的探索过程中，兼收并蓄，人到中年，拂去冗杂，对故土深沉的爱沉淀成这部作品。

唐玉梅自嘲如今还是村姑，大环境没有改变她的朴素、真诚，她乐于融入乡村，在土地流失，人口背离，生存与人性思考深度上，浅尝辄止亲情伦理的淡薄，蜻蜓点水务工与孝义的共谋，囿于个人经历的写实，削弱了本书文学潜在内涵。期待作家从与生活密切相关和熟悉的日常中，走出自我的地理空间，转化职场角色，表达更多值得思考和书写的主题。

我从哪里来？要往哪里去？在离开和返回的来回奔波中，这本乡愁主题的散文集，作者翩翩化身一叶知秋的风，相触“成长过程中的沉默和坚持”，“生命的刹那绽放与永久凋零”，“霜叶于我在时光里皆是过客”，最终“和村庄的树站在一起”，真诚书写所见所感，这就是作者对生活的告白，深情地回音。