坚守信念是一种忠诚

——长篇历史小说《西域英雄传》哲学阐释

李茂询

墨子说，国有七患，而“所信者不忠，所忠者不信”是其一。国家(君)所信任的人不忠诚，忠诚的贤者又不被信任，这当然是非常糟糕危险的事。佞臣祸国，古今中外，事例频仍。

凡忠诚者，其信念必坚，操守必执。

信念产生的基础，当与其历史时代人与人的生存关系相关联，而生存关系是由当时的生活客观因素所决定。这些客观因素包括：人民之间、人民与地方管理者之间、地方管理者与中央国家之间的信用、信任、信誉、公共利益分配的认可程度。

如果信任危机发生在个体之间，是“癣疥”之疾，那么普遍产生心理防备，则是信任“疫情”了。在这样的信任重灾之下，物质的富有并不能保证团结的认同。儒家讲仁义，但仁与义历来是双向的。当一方毫无信用，更无信念，还要与之大讲仁义，那就是愚蠢。

长篇历史小说《西域英雄传》(以下简称《西》)在着力塑造历史英雄人物的同时，同时也在对信念和信用关系的一种端正。

信念的确立是对自我的自觉约束

首先，弄清几个概念。

“人民”的称呼，我国古已有之。除了士大夫阶层，还有“百姓”“老百姓”“草民”的称谓，“普通百姓”至今沿用。其实“人民”，就是指各民族结合起来的国家全体社会成员。所以，“人民”是一种泛指。

归属到每个个人，每人都有国家赋予的各种权利，如生命保障、财产保全、安全保证等，享受主权的个体，是谓“公民”。

公民的义务，必须服从国家法律制度，积极参与国家建设，为国家创造财富，奉献自己的精力智力，接受公共任务，保卫国家的安全等。公民服务优秀者，便是信念坚定者。

以功绩得名，国家嘉许，百姓仰慕。其功勋巨大，足以影响历史的英雄人物，当为后人所铭记。

张骞是其一。

对出使西域、寻找大月氏这一信念的坚定，张骞做得最为坚决彻底。张骞是在什么时候确立的这一信念，先看第十回P110页中关于张骞心理活动的描写：

……

这里不说库录走上了不归路，却说张骞虽在营中当值，心中却放不下库录。眼下这副选官似乎无事可干，可他不得不时时思虑。一天，他突然有个想法，何不让库录进入使节队。这样，使节队将来的行程会减去多少意想不到的艰难！库录虽是匈奴武士，但其对朋友的忠诚，憨直的性格，却非常人可比。

这段心理描写的真正意义是什么？从心理学分析，至少告诉这样几种信息：其一，张骞已经认定，作为目前的使节队副选官，将来出使西域时，他肯定是其重要成员；其二，虽然现在他被汉武帝命为郎官，但这种职衔流动性很大，随时都会发生变动，按他兼职副选官的下一步走向，接受钦命随队西征是其必然；其三，既然两方面的趋向一样，那么对于这样的使命，现在就得立下坚持到底的信念；其四，要使信念实现，就得作好准备，而最根本的准备，就是人才的遴选，其中的向导人选，极为关键。

围绕即将发生的事情思考解决办法，这种信息梳理的过程，便是思维约束。自觉地提前将思维作一框定，是高智能的慧心使然。作品中夏宏、任扶，包括李广都没有这种约束(框定)性思维现象，这是笔者用心所在。

在张骞，这种自觉的思维约束，完全是一种下意识的信息处理结论。但这种下意识，它的建构基础，是其宽广的胸襟和他深沉厚重的家国情怀。

因为有此一念，也才有后来堂邑父的出现，有大侠李中壮的入职(虽然后来因伤中途回国)。

而第十三回P156页的一段文字说明，又交代了张骞为完成这一信念，自觉作出的行为约束。“之前的年关，按照律令，张骞有半月探望家母与周月英成婚时日……”由于诸种原因，他放弃了回乡时机。

第四十五回“牛潭谷拒情五公主”，则描写了张骞约束个人感情的过程。面对男女之情，一般人极难做到“见色自稳”，难以料想的后果会使信念崩溃。张骞因此止步，表现出他非凡的自控能力。

“甘当马儿”的侮辱，狱中令人窒息的孤独，井下至暗的劳作，凡此种种，无不考验着张骞自我约束的意志。

信念不可分割也不可转移

当某一国民或某一国民团体接受国家(君主)授命时，从那一刻起，他的义务行为就变成了契约关系，并因此形成共同信念，作为一种意识形态而存在。一方为其提供必需的保障条件，从精神的、物质的，到使命完成后所作的奖掖承诺；另一方则须确保完成使命所规定的各项任务，建立坚强的信念，自行筛选行为方法，自主选择时机、路线和解决问题的方案并予以实施。如是团体，国家将确定契约责任人，并由该责任人组成团体核心。为表达完成使命的信念和决心，在中国古代多以军令状的形式出现。

在这部作品中，张骞没向汉武帝立下军令状，却以责任书的形式作了表达。这责任书便是正使皇考答辩中的誓言(P132页)。使节队的主要任务是“聚友邦而结朋国，以分其(匈奴)势而削其力，使北匈釜底无可燃之薪，已之势有瓴甋玙璠之丰。”以及“扬大汉之国威，宣大汉之文明”。为坚定信念，完成这一伟大使命，将“立坚韧不拔之志，致皇命得竟，伐交如酣。”

相对于朝廷，使节队属于直接隶属，具体向皇帝刘彻负责，因此信念的确立，是由两方面构成：皇帝代表朝廷的公共意志，张骞代表使节队的团体意志。刘彻是信念的原点，张骞是信念的支点，不可分割亦不可转移。原点的力量是信任，支点的力量是忠诚，双方均以信念为保障。

然而在古代非信息时代，危机和谣言如两把利刃，随时都在对信念进行着剥削。在原点的信念与支点的信念并不对等的情况下，就会出现误判。打个比方，信念如一颗珍珠，刘彻将珍珠付与张骞之后，手中只留下珍珠的信息，而这信息的外边，全被等待、期望所包裹，一旦期望受损，作为公共意志的信念便会流失。

作品中，有两处对此作了描写。

一处见于第三十九回P572—574页。当刘彻得知使节队遭到覆灭、张骞被俘为奴的消息后，极为震怒，要重处张骞家人，独有李广站出，为张骞答辩：

“臣察张骞此人，并非贪生怕死之辈，其留命之举，定是另有隐情。以刚才匈奴细作所言，张骞尚有余部散落匈奴各地，张骞知之，故留命待机，再行完成吾皇之使命，请陛下能于体察。死节，易事。而以坚毅忍辱图存，以求再起，难！”

李广可谓是了解张骞人格的知音，如果他畏于帝威不站出来说话，他也就不是李广。然而汉武帝不是李广，作为站在公共意志顶端的皇帝，一旦将信念回收，信念的完整性就全部交付给了责任人，所以仍坚持着自己的认定：

“此乃尔之妄猜。堂堂大汉正使，却成敌国奴隶，大汉国体何在？朕之脸面何在？朕让他从全国遴选精英人士，又给了他那么多财物，却弄成这样，不予惩处，如何以儆效尤？传旨，将张骞家人收监，所有财产予以籍没！”

另一处见于P1506页《张骞、堂邑父后续简述》。张骞、堂邑父九死一生回国，却被皇家监营囚禁，受到无中生有的审查，直到一年多后楼兰王子阿发里、精绝国王廓尔汗和大宛国正使帕卡来长安访问，才真相大白，刘彻方知张骞的卓异贡献，重新予以任用。

再说张骞，虽然手持信念这颗珍珠，珍珠却被忧伤、艰危和死亡所包裹，希望的光线飘忽不定。尤其在走出乱石滩见到小月氏之后，使节队面临信念转移的严重分歧，有队员主张就此寻路返回，理由是见到小月氏，也说得过去，若非张骞意志坚定，凿空之旅也就半途而废，也就没有了历史绝唱。

丰富的内在决定信念的韧性维度

丰富的内在，概念有些模糊。内在是什么？没有具象可以描述。内在达到多大含量才叫丰富，也无从评说。相对于外在，有物象可作具体鉴别，譬如一栋楼、一座桥，可以直观。

可是面对复杂的人类社会，精神世界远比物质世界丰富多彩，作为虚像存在的内在，时时刻刻需要去认识、去把握、去对待。这就是那些哲学大师为什么受到尊崇的原因。

如果我们用心体会，内在的含义也不难归纳。应该说，知识、见识、胆识当属其类。当这三者的含量超过众人，并在外在行为中有突出表现时，可称其为内在丰富。

注意，这里所指的内在并非是抽象概念，而是通过外在形式予以表现的。《西》这部作品中在刻画人物中，就贯彻了这一做法。

我们对内在这一概念，再作剖析。

关于知识，或者说学识，法国哲学家卢梭有这样一种论述：“人的知识是最有用的知识，但却最不完善”。在他看来，“认识自己”的深奥与重要程度远胜于道德家们的理论。因为不认识人类自身，就无法认识人类竞争的不平等关系，无法分清人的本性与环境、生存和进步加诸于人的变化。我们看到的，往往只是自以为是的情感与狂热，理智成为畸形的对立。

在《西》这部作品中，特别在使节队里，除了张骞受过系统教育，夏宏、任扶也应该算上，还有孙治瑾可以算一个。沙里修懂古文字，被俘后变节被杀，可以不论。其他诸人文化程度欠差，却不能说他们没知识。反倒是他们的专长让别人学到不少知识，作为正使的张骞，就受益多多。单是关于狼性的知识，大家就受教于堂邑父。作为使节队中的每一分子，都应该互相体谅、互相帮扶，坚定西征的信念。

从哲学的角度辩证问题，人的知识来源不仅在教育，更在对人性、对万事万物的观察总结。《西》这部作品因为塑造人物情节的需要，牵涉到的知识面十分广泛，这也是笔者缘何准备了数十年才敢下笔的原因。知识不仅在诗云子曰加减乘除，更在人世间的万般状况。

但是我们不能否认教育对传播知识的重要，只是不能单纯地寄希望于学校的制式教育，社会性的公共教育和自悟性的慧心教育，更是终身要务。学而不罔，是其大道。

阅读整部作品，读者不难发现，在使节队内部，尽管各自性格不同，但相互之间都很真诚。张骞的关心体贴，都是只做不说，尤其在荒村(第十八回)，他为队友熬药、阻止李石头下井等一系列细节描写，令人印象深刻。而他在托力鲁草原对奇风异俗的应对，以及与各类人物的相处模式，如何保持西行的信念，都有大量的描写。仅是那一次轴婚的经历，就让人长了见识。

在哲学概念中，人有自然的感情和需要的感情之分。实际上，对任何人都无差别对待，这样的人的心中是混沌的，他不知道需要什么不需要什么。而有是非观念的人，表现出来的感情是不一样的，对亲人朋友必须真诚时他真诚，对心怀敌(歹)意有不规之举的人，心怀戒备是其必然。在这部作品中，张骞对草原匪托力达、秦自乐对河督府、堂邑父对英风客栈胖老二等，皆一律地气势凛凛，手不容情。

胆识，是胆量、能力、见识的集合，但关键在胆量。人的胆识的进步，决定着人生的历程究竟能走多远。而进步的程度如何，要看他的天赋、兴趣、需要、才能、热情、机遇，以及情绪自控能力。这方面，教育只是微弱的外力。只要不受干扰，自主维护和支配自己的体力与自由，并能约束自己按自己的意志行事，胆识自会走高。

在《西》这部作品中，除了张骞等人有非同寻常的胆识之外，最为典型的人物是由天际，他的胆识的形成在军营。他是孤儿，由夏宏抚养，因为淘气，放在军营，在军营他又不是战士，所以由着性子自行模仿争战武艺，成为限量版的调皮蛋，有胆气、有智谋。

为了突出描写由天际的胆识，着笔的文字量比重较大，并在第七十七回专门写了他在呙国智除蟒灾的神勇表现。

由天际的胆气，早在他十五岁独人独骑追赶使节队时，便予以了铺垫式描写(第十六回)。更早的，是他在使节队员选拔应试前后的表现，就已经给读者留下了深刻印象。这里所要揭示的是，信念的维度决定于一个人(团体核心)内在的厚度，而内在的厚度不仅在于知识和见识，更在于胆识。没有胆气，一切都是白扯。谁见过心理怯懦者能干成大事的？没有！

信念可以对抗所有的古怪

信念属于勇敢的人，勇敢的人必定意志坚定，毅力非凡，勇敢而又机智，信念便可以对抗所有的古怪。

拿破仑曾经这样评价他认为最勇敢的人：假如某些人想成就其勇气、美德和快乐，公然的敌人是不可缺少的。

这意思很明白，检验一个人是否勇敢，就给他树立一个对立面，或者说难以解决的难题、难以完成的任务。

对于想主宰自己的命运而又不得要领的人来说，拥有一颗勇敢的心和一种坚定的信念，是他解决问题的唯一途径。如果你没有，你痛苦，活该！

《西》这部小说，从文字正面上看，是讴歌了以张骞为代表的英雄群体，而内里的含义是在以文学的语言，讲述信念和勇敢才是我们的立身之本。一个勇敢的民族、一个有坚定信念的民族，在纷繁杂乱的世界之林，才能永远立于不败之地。

对于一个有志气的人来说，对张骞等人的榜样力量，应该心中吃紧，有无形的压力，养育出无所畏惧的气魄。

不要成为自己黯淡的旅伴！

德国哲学家尼采说，(一个人)就整个生命历程来说，倘若过去是一片空白，或者是毫无意义的小插曲，那么现在及将来才是关注的焦点。

张骞被俘，曾在匈奴两地为奴：托力鲁草原十年，真哈烈草原八个月。这其中他做了许多事，有些事连匈奴人也做不了。譬如在都噶部落杀匪、在小黄山安家之举、在真哈烈草原掘井。但这一切都是小插曲，心中的信念之火始终灼亮炙人。

与不同的人、不同的灾害、不同的兽群、不同的国家，林林总总发生过多少古怪奇异又险象环生的事，公然的“敌人”接踵而来，而信念的坚韧为终极使命赋予无比的光辉！

张骞回来了，带回来一颗勇敢的心、一种如山岳般的信念和一段开创性的丝路文明史。

煮茶水与佳茗香

韩星海

水是生命之源，故水之于茶有“水为茶之母”之说。

北宋文学家苏东坡《汲江煎茶》诗云：“活水还须活火烹，自临钓石取深清。大瓢贮月归春瓮，小杓分江入夜瓶。”对此，南宋胡仔在《苕溪渔隐丛话》中评曰：“此诗奇甚！茶非活水，则不能发其鲜馥，东坡深知此理矣！”对于我们今天品茶论道，喝茶选择用水就有很好的抉择。

泡好茶当然需要有好水。东坡烹茶，对水特别挑剔。他闲居宜兴蜀山时，最爱金沙寺旁玉女洞金沙泉的泉水。这金沙泉离蜀山有十七八里路，苏公的书童龄三天两头就得跑一趟，的确挺累。这书童龄心生一计，就近在蜀山边上的蠡河里挑了一担河水回来交差。苏轼烹水沏茶，觉得茶味没有以前的甘醇，追问书童龄，书童龄只得据实相告。苏公找来一节竹管，一劈两爿做上记号，一爿自己保管，另一爿交给金沙寺的老和尚。自此后，书童龄再也不敢欺瞒东坡。

而大文豪苏东坡与王安石的茶水之辨，更是“一瓮长江水，传吟千古愁”。王安石患有痰火之症，太医院的医生说饮阳羡茶可治，得用长江瞿塘中峡的水煎服才有效用。子瞻故乡在蜀，倘若能借眷属往来之便，携一瓮中峡水相送，那么，老夫衰老的年纪，皆子瞻所延长的。船到夔州，苏轼正构思着《三峡赋》，不知不觉就所嘱之事忘记一干二净。等他想起这茬时船已到了瞿塘下峡，于是取了一瓮下峡的水交差。王公烹水沏茶，发现气场不对，遂与苏公理论。“这三峡水性，上峡水太急，下峡水太缓，只有中峡水缓急参半。用此水煎阳羡茶，上峡水味浓，下峡水味淡，中峡水在浓淡之间，今观茶色许久方现，故知是下峡水。”苏轼速离席向王安石谢罪。

古人常讲：“器为茶之父，水为茶之母”。喝茶是离不开水的，泡一杯好的茶与水也是密不可分的，因为水是茶的载体，离开水，所谓茶色、茶香、茶味便无从体现。因此，择水理所当然地成为饮茶艺术中的一个重要组成部分。

从唐代中期艺术性饮茶蔚成风气以来，最早评定天下好水的人是唐朝刘伯刍，他“亲揖而比之”，提出水品为七等。但是，唐代茶神陆羽《茶经·五之煮》中明确指出：“其水，用山水上、河水中、井水下。其山水，拣乳泉石地慢流者上……”古人对于泡茶用水十分注重，总结出一些“好水”的特征。唐代还引发了我国历史上第一次关于水质鉴别的学术争论。其中我们秦地也有“汉江金州上游中零水第十三”这是记载的现今我们陕南安康一带茶与水的最早史料。时代在变迁，现在一泓清水永续北上、引汉济渭饮用汉水就是最好例证。

宋代苏辙诗说：“相传煎茶只煎水，茶性乃存偏有味。”又到明代，张大复说：“茶性必发于水，八分之茶遇十分之水，茶亦十分矣；八分之水试十分之茶，茶只八分耳。”其中就有软水和硬水之分。明代人许次纾在《茶疏》中不仅描写了适合喝茶品茗的24时，亦讲述了水于茶的重要性。并说“精茗蕴香，借水而发，无水不可与论茶也。”茶、水、器之间的关系，可谓相互依存，互为作用。鉴赏茶品的冲泡用水，一定要选对选好才能把握住好茶特点，从而达到“溪上归来云满屋，愿分一勺煮茶泉”的诗意生活图景。

那么我们选用冲泡茶叶用水原则有哪些？实践证明，必须要达到以下五要素：首先是清澈透明，无色无沉淀水可显示茶本色；二是流动不腐，含气体水可助茶汤鲜爽；三是比重轻，矿物质含量较低水可较小影响茶性；四是水入口后腔有甘甜感可增茶味；五是水温冽，地层深入，污染少可茶味醇正。一句话，就是要求水质达到清、活、轻、甘、冽程度。

常言说：清泉难遇，好水难得。说起泡茶用水，以天然水为最佳，天然水有软水、硬水之分。现今研究表明，天然水中，雨水和雪水属软水，泉水、溪水、江河水属暂时硬水，部分地下水属硬水，蒸馏水为人工加工而成之软水。水中所含钙、镁离子较多的硬水，会影响水的酸碱度。

自古以来，陕西地理位置独特，山河锦绣，汉江、渭河与黄河皆有不同，名泉活水颇多，但陕南、陕北和关中生活用水水质大不相同。这就需求饮茶者用心鉴别，便于冲泡佳茗，这方面环节和细节不可忽视。早在唐朝，白居易诗云：“蜀茶寄到但惊新，渭水煎茶始觉珍。”那时他们饮茶之水，选择的是清澈没有任何污染的渭河水，让“八水绕长安”成为佳话。我们好多饮茶者，这方面知识还很欠缺。

一般来说，水的PH酸碱度对茶汤色泽有较大影响。若泡茶用水PH酸碱度偏酸或偏碱，即影响茶汤PH酸碱度。由此可见，泡茶用水以中性及偏酸性较好。只要懂得茶叶知识，就会冲泡出一杯好茶来。

喝茶是离不开清澈之水，泡好一杯好茶，水是密不可分的，因为水是茶的载体，离开了水，所谓茶色、茶香、茶味便无从体现。因此，择水理所当然地成为茶叶评审和饮茶艺术中的一个重要组成部分。据现代茶叶专家研究认为：“上水为天然水，中水为纯净水，下水为自来水。”但也因个人的客观条件与习俗习惯，择其善而从之。

茶者为嘉“木”也，无所不包，以“锅炒杀青”，属“金”，煮茶用“火”，冲泡用“水”，以陶或瓷盛之，属“土”。一盏茶中，“金木水火土”尽得，博取兼容阴阳五行的精华灵气，难怪茶叶有诸多玄机、养生养心之功效。但是，一滴水的作用不可少。在敦煌遗文献中曾有乡贡进士王敷撰书的《茶酒论》说道：“人生四大，地水火风。茶不得水，作何相貌？酒不得水，作甚形容？米曲干吃，损人肠胃；茶片干吃，只粝破喉咙。”若人读懂此言，“永世不害酒颠茶疯”……

这正是：

上善若水品佳茗，载物厚德煮茶泉。

绿叶水质相融合，人间至妙饮翘英。

安澜楼夜话

文化纵横

从自序说起

柯常安

大凡出书都有个习惯，请个名家写几句话搁在前面，名为序言。

有些人这样做的目的是给自己的书涂抹点金粉，包装包装，借用名人的名气人气，为自己打造个市场，多拉些读者罢了。

由此，我联想到了不少厂家商家为了给自己产品商品打造一下品牌，提高些知名度，不惜花费巨额之款请明星代言做广告，把产品说得如何如何好，可谓是天花乱坠。请人写序实际和产品请代言人殊途同归。我不想请人写序，就是不想欺骗读者。再者，我很穷请不起名家。所以，我不请人写，自己动手，自己知道自己几斤几两，是啥样子就写啥样子，也能给自己节约一笔钱，何乐而不为呢？

就做事来说，有的人喜欢做实事真事，有的人喜好做假事虚事，就说话而言，有的人喜欢说真话实话，也有的人喜好说假话大话。就其爱好来说，有的人爱读书学知识，有的人爱财贪权。

我生来什么都没有，赤裸裸的，没有房子，没有车子。有好多人和我一样什么都没有，不一样的是他们在为房子忙着，为车子跑着，在商店里把衣服挑着。我想只要是凭自己力气凭智慧挣钱养家，这样做没有不对的。

我也在建房子，建的不是住的房子，而是心灵的房屋，思想的房屋。可惜的是大半辈子都过去了还连一扇门面窗户都没做好，不过我不会灰心，一定加倍努力，我坚信终有一天会做好的。我房子的根基是用山里石头垒的，墙是田里土打做的，门窗是山上木头做的，屋顶是石板盖着的，材料都是就地取得。可有一点我要说，要不是许多报刊编辑老师无私的关爱呵护、提携、帮助，我是建造不出来的，这里面也流淌着他们的心血和汗水，凝聚着他们智慧。经他们的精雕细琢，涂抹润色，我的小房子小文章有了山水之神韵，田园之风光，乡土之情怀，使我这个小人儿建造的小房子有了小风景。

农人需要耕田种地，我是个农人又是一个文痴，两者并不矛盾，前者是为了生存后者是个人的爱好，但有一点是共同的，那就是都需要耕耘。春天里播种秋天里收获，当田野里一片五谷丰登的景象，当心灵的种子在报纸杂志上扎根生长开花，我就有了喜悦的心情，露着灿烂的笑脸去收获沉甸甸的丰收果实。2003年春，我的组诗《等你，归还故里》发表在一家杂志上。我记得这组诗投给了诗歌大赛，怎么会被刊登了呢。后来，我才知道是一位著名作家从大赛遗弃诗稿中拾起来并发表。在一次作协会上我遇见这位心仪的作家，她说的一句话，我牢牢记住了：我是给大家看行李的，不能把好东西给弄丢。听后足能让人感动一生，要不是她我那组诗不就真的丢了吗?!

我深居巴山腹地，天天都在看山望山在山田里耕耘。总觉土地是贫瘠的，平凡而无奇。但有一天转换了视角，突然发现山有奇丽之美，山田也妖娆。便把山的雄壮与气概写成文字，就这样一篇篇见了报刊，出版了农民诗集。也不知是否有山的起伏连绵，山田的美丽，是否能成风景，是否会有人攀爬赏游。我无从所知。我只想把自己耳闻目睹的真实感想，真诚地记录下来。虽然，它只是一粒沙子，一滴水，一个山堡，我深信通过不懈努力终有一天会堆积成沙丘，流向河流汇入汉水，组成山势山姿形成山景。

前些年我漂泊在外谋生，为的是生存。子女要上学读书，家里需要开销，那一亩二分田长不出票子。就背井离乡，踏上了淘金漂泊之路。但漂泊他乡最大的是寂寞和孤独。思念亲人，向往朋友，成了所有打工人心里难过的一道屏障。诗歌散文写了不少，除了部分作品在报刊上发表外，余下的一些打工诗被工友们传抄传播，深受他们的欢迎和喜爱。记得某年春节，他们还自发组织在工地上给我举办了一次诗歌朗诵会。

柳青说文学是愚人的事，我是个蠢人算不上文人，不过，我始终在追随文学的光辉，沿着文学普照的阳光大道，一路前行，直到永远。就如农人种地一样，明知道不会风调雨顺，还是想播下希望的种子。

兰花幽香传千里 恬淡从容度人生 （扇面）

花香四邻（中国画）

王晓琪 作