瓦房店钩沉后记

紫阳 唐凯 张媛

老乡群里聊天，有人提议把老瓦房店记忆中有意思的人物和家庭列出来。很快就七嘴八舌地拉出一个几十人的名单，列出不少人物、家庭和所从事的手艺，反正就是林林总总、事无巨细地想到哪记到哪，问题随之也出现，一地零散，每个圆环都光滑锃亮，暗藏故事的印记，但无法连成完整的记忆链条。

旧时天天经过的巷子，能记起曾经发生过的事件，苦思冥想也记不起深埋在脑海里的那个巷名，话到嘴边，它就在你神情恍惚的那一瞬间，缩回头角，翻着白眼嘲笑你的迟钝；曾经无数次玩耍过的房屋，从建筑的规格样式和局部细节上明显就能看出历史的沉淀，世事更迭，物是人非，找不出最初的房主人和那段波澜起伏的往事；房屋与房屋之间，总是留有空白，填补不上那户被你抹去的人家和那些曾经鲜活的人，无法连出完整的街道，还原物事；熟悉的街坊，好像就那么从天而降般地砸进你的记忆深处，突然被翻出来，感觉完全陌生，你不知道他的来历、经历，曾经所从事的营生，你能想起发生在他身上的轶事、传闻、谣曲，却不知道他靠什么手艺生存，如何让那么一大家子人繁衍生息；至今名留典籍，张口即来的会馆、庙宇，你能数出它大段的辉煌历史，却找不出它在小镇地面上的具体位置，找人索证，几个人的说法一汇总，洋洋洒洒，东拉西扯，张冠李戴得让人更加迷糊。作为移民汇集区，库区淹没区，人口流动之大，事物更迭之快，毁坏之彻底，超乎想象。总之，对于故乡，我们满怀深情，记忆破碎。

感觉是件挺有意思的事，于是就有了搜集整理那段历史的想法，翻箱倒柜地查资料、找线索，不断叨扰旧街坊，反复和记忆中的痕迹做对比，算是理出一条脉络。历史沿革篇，以《紫阳县志》《中国共产党陕西省紫阳县组织史资料》为准，详读了89版、民国版《紫阳县志》《紫阳地名志》等书籍，参阅了清康熙、道光版《紫阳县志》《紫阳乡土志》等资料，网上查找了有关瓦房店的相关文章资料，基本上理清了小镇沿革的出处和相关的蛛丝马迹，纠正了以前一些志书上的错误记载，如：以前的一些成书记载“该镇明代时属东明里12甲”，《紫阳县志》(1989年10月三秦版)“紫阳县历代政区沿革表”详细记载历代政区沿革的过程，弄错的原因是明代的东明里和镇江里，到了清代，都有一个西乡鸡公滩铺，但以任河为分界线，南北所指的辖区不同；同时也遇到疑难问题，如：现藏于北五省会馆里的光绪三十四年十一月初九日《山货条规碑》所载：“而我紫瓦镇为任渚两河之通衢。”遗憾的是由于光绪年间未修志，“紫瓦镇”一名不知道是当时人们的俗称还是真实改过这个称谓，查不出具体的起止时间。交通通信篇、商贸活动篇和茶叶篇：从明清至民国年间的航道运输、桥梁、渡口，邮路，电话；六帮、九省、二十八家商号(按每家在瓦房店的年交易额在五千银元以上者；五千元以下列为小商号，计二十家，每家年交易额在一千至五千之间，未计在内。)的兴盛和衰落，展现了那段商贸经济空前活跃的历史。

考证了一些错误，譬如：以前的商贸历史资料中曾出现过“意商天赐洋行”的记载，有人推测这是外商进入陕南的一个历史事件，事实是无明确文字记载民国年间安康境内有外商直接进入，直到前年朋友张杰偶然在安康东关收到一套八仙桌，条凳背面清晰刻着“义(义)商天赐洋行”的文字，才算是厘清了那段历史。“义商天锡洋行”应为民国七年（即一九一八年）“二十八家”之一的私营商号“天锡公”为顺应当时的经商环境，参与各国商人在沪、汉等地开设洋行，委托买办山货的时机，借汉水舟楫之便，积极推销山货而改名的商业行为。教育篇和碑文：经济反哺教育、济困救贫，一直是国人深植于骨子里的信仰，私塾无从考证，从道光四年建义学，建育婴会，置学田，置义地，到商贾大户牵头，联合商铺、大户，通过集资、捐物的形式，一直贯穿小镇的整段历史。文化历史篇：记录了小镇和小镇周边的风物、名胜，会馆和寺庙的始建续建时间、建筑位置、样式、面积等等，这部分是人们张口即来，但又最能张冠李戴的部分，查资料，找老人询问，确定下部分语焉不详的会馆、寺庙基本位置，曾经的格局和历史风貌，间接了解到一些从没记载过的资料。譬如，武昌会馆，人们都说是吴乃武的宅子，其实吴只是那的会首，他召集镇上的大户集资，修建了操场等设施，把一处会馆，改造成小学，延续到小镇衰亡，自己真正的宅子在上街头。民俗文化篇中，记录了当地的舞蹈、器乐、民歌，有现实参照意思的碑记和传说故事。作为久负盛名的“戏窝子”，瓦房店是全县著名职业艺人较多的地方之一，搜集整理出演出时间、演出场所、各路戏班和各色名角的资料。譬如：演出的剧目以汉调二黄为主，辅以秦腔、京剧、曲剧(高台曲)、眉户、川剧、八岔戏、端公戏、民歌剧、歌剧、话剧以及皮影、木偶等各种形式不同的剧种，展现了当年百花齐放的盛景。大事记篇和人物志篇，记录了道光二年(1822)至九十年代中期有资料记载，发生在瓦房店的历史大事和历史记载中出生或曾经生活、终老在瓦房店的历史人物。历史上显赫一时的人物，但在故乡的土地上昙花一现，譬如刘四科，资料记载出生于瓦房店，嘉靖四十三年(1564)举人，隆庆四年(1571)进士，授长治县知县，擢吏部主事，历兵部尚书，兼副都御史，巡抚蓟镇，练兵恤民，多善政。卒年七十岁，赠太子少保。”乾隆《大清一统志·兴安府》。刘四科登仕后改归原籍，故泾阳志亦载之。《紫阳县志》中只是记录他参加科举的时间和收录《干沟平贼记》《紫阳邑侯邓公去恩碑记》两篇文章，其他的无记载。

从搜集瓦房店史料一事中，得出整理乡村志的紧迫性和必要性，短短二三十年前发生的事，由于老人们年岁已高，相继辞世，又没有过完整的文字记录。加之库区移民搬迁，小镇尽毁，旧貌难寻，搜集资料，考证实地异常困难。好在笔者曾在瓦房店居住多年，还有一些模糊的记忆，基本上能够判定建筑的位置和格局，人物大概的相貌，加之朋友不断提供的新线索、新物证，通过不断查访小镇居民的经历、记忆，搜索资料，慢慢还原拼凑出街道完整的轮廓、小地名，环境、特产、典故、碑记、风物、传说、原住民、作坊、当时街道上的各路名人，独具特色的手艺、轶事、传闻、谣曲。典籍记载中的历史变革，大事记、曾经出生、生活、终老在小镇的历史人物，收集的原则是能够找到确切的文字出处或亲历者。不知不觉就收集了几十张老照片，整理了几万余字的《瓦房店钩沉》一文，为消失的小镇树碑立传，还原一应熟悉的历史风貌，的确是一件让人愉悦的事。

幸福安康游

成立平

退休这几年，生活半径、圈子变了，不上班了，少了工作的劳顿忙碌，多了生活的闲暇。

刚退初始，稍有空落不适，所幸老伴向来阳光率性，加之早我几年退休，自然而然地融入了小区的几个老年群。什么舞蹈队、乒乓球队、器乐团，这些团队巴渝气息浓郁，舞蹈有婀娜的老师，球队有专业水平的教练。老婆在的这几个团队，可不仅仅只是吹拉弹唱，平日里物业、社区活动连连，此为轻，重头戏是三天两头的聚耍游，我们这些“吃瓜者”则捧人场、蹭游蹭乐。

这两年，重庆主城以及区县，能去的地方游了个遍，万州、合川、黑山谷、万盛等，去处多为团队成员的家乡、曾经的工作地或是置业休闲避暑的网红打卡地。好几次跟老伴窃议，邀友友们到安康一游，把咱可爱的家乡也晒晾一番。

一年一度的“中国安康汉江龙舟节”来了。我们一行五家十人，安康五日游，应景第二十四届中国安康龙舟节的主题。

6月7日，重庆至济南K16次列车准点到达安康，周家强兄、成家安弟安康接站，下榻金苑观景酒店，宾主把酒言欢，激动不已。

8日上午，画舫泛游，瀛湖胜景。天公恩露，星雨送爽；时雨时晴，亦梦亦幻。烟雨空蒙峰叠翠，湖光山色人陶醉。中午湖心岛，汉江鱼主打的六凉八热的饭菜，突显了安康人的待客之风。

接续二十余载的中国安康龙舟节，饱享眼福的看点尽在“开幕式”，开幕式最耀眼处则是扬头跷尾的群龙闹江的壮观场面，还有摸鲤鱼、抢盐头鸭子等传统戏技。俗话说“外行看热闹，内行看门道”。“汉调二黄”非遗传承人王发云的汉剧唱腔，被重庆来客品鉴出真味：“这汉剧听起来怎么和京剧相似呢？”，笔者连忙佯装川腔渝调回答：“对头！对头！”。多年前，有行家旁征博引，推论考定：绵延三千里汉江畔的汉剧乃国粹京剧之母。

历史悠久的香溪洞景区，古来便是商贾富豪、文人雅士的休闲去处，这里古木参天、溪流潺潺，美观大方的步行栈道，方便了游客，又不负安康作为省城西安的“后花园”荣誉。

6月10号端阳节，渝州宾客和安康成、周姊妹四车齐驱，奔向旬阳太极城。为让朋友们饱览汉江两岸风光，特意去时走北岸省道老路，回返沿南岸高速而行。车还在路上，旬阳文旅集团董事长吉总电话，歉告有重要接待脱不了身，特委其夫人郭西科全程接待，陪同导游。旬城宋家岭，看太极图城绝佳之地。观景台立，俯瞰望远，太极城池，形神雕琢，大自然的鬼斧神工，引得大家频频拍照留念。

旬水之阴大河南“爱琴农家小院”，院主巧妇李爱琴，勤惠贤能，操一手正宗地道、陕南风味的“八大件”席口，杆杆酒香，宴我远来座上宾。

安康地处典型的南北东西过渡带，区域文化礼仪八方融合，既具秦汉的雄浑大气，又有荆楚的婉约细腻，兼取巴渝的江湖豪侠。接待宾客，淳朴热情，大方实在，旬阳是“八大件”的源产地，席中欲上主食前，还讲究先上四碗下饭菜，名曰“八大件席口”的四大台柱子，本就满碟满碗满桌子，还要大茶盘盛满大堆的粽子、煮蒜、卤鸡蛋，红酒白酒、纯奶酸乳、时鲜水果一应俱全。

我们这帮老家伙，人生向晚时刻，如此饶有兴味的端午节，余生难忘，永值忆味。席间，爱琴悄悄告诉我们，今天这些水果都是张小红送过来的，她今天要赶早到“安康康养中心”陪老父亲过节，不能接待我们。吉、郭、张、李都是我们多年的朋友，彼此间是“一拳头厚”的交情。

傍晚的西城坊灯火辉煌，安康馆子送行宴热闹非常，平日里有点儿爱好小酒的强兄、安弟，两三天持续驾车，此刻已没了酒驾之虑，敬陪豪饮。

11日清晨，客人们得赶T237次早车，头晚说好打车不送站的，可这一刻，强兄还是带女儿分驾两车，赶来送行。进候车室片刻，刚弟送来了弟媳为大家准备的卤菜、烧饼等。旅游的福享，重在他乡的小吃美食，若干年后，我们游过的安康景点可能会淡忘，而安康城满大街的蒸面、羊肉泡、酸菜两掺面、稠酒却会永记，尤其是酸菜两掺面，印象深刻。

旅游的兴致趣味，全在心情和过程，心中有景处处景，大家来去行程中，一路上的欢声笑语。从今往后，回味起T237次列车上，我们早餐吃的是安康蒸面，中餐就着卤菜，吃的肉夹馍、菜夹馍。

安康，吉祥的地方，今生一游，幸福永久。

蒹葭苍苍 邹遥 摄

瀛湖 第1402期

晨跑

平利 杨洋

左边，汉江不停在跑
我习惯推出右脚
用蚂蚁的骸骨动两只轮子

现实主义鸟儿
在疲惫的风中追逐霓虹碎屑
细数一座城市的狂欢

荣誉，卑微，爱与恶

必须保持心率
用持续规律劳动的节奏
鼓励，巴结五脏六腑
告诉他们，我
可是你们的好兄弟

要在一场露水回家之前
努力模仿江
也告诉贪心的鸟
我执着于将路向远拉伸
不会埋头啄食

梯子崖村(外一首)

旬阳 姜华

这些自然的造化，难道是
上帝的恩赐。在秦岭
以南的梯子崖村，我怎么
也弄不明白，村民们是如何
沿着那些自然搭建的梯子
一步登天

我们沿着村道的指点走进叙述
深处，前方的未知和心中的谜团
如乱麻一层层绽开。那些挂在
神树上的红绸如天书
午后的阳光恰好覆盖这块土地

乡村旅游、冷水养殖、庭院经济
如村道两旁的怒放的牡丹
同行的影视编导莫伸老师说
这些现代乡村的模板，足以让
所有斑斓的修辞失色

冷水河

一条从秦岭深山中蹿出的河流
毫不犹豫地，把一河凉水
灌进一城人胃里。每当小城人
喝下一口生水，都会发出
惊叫，说，冷

却不知此水源自黄龙洞、黑龙洞
还是那北羊山。从七里峡到
三里峡，这条流了亿万年的河
今天竟然成了网红

如今，冷水河漂流已成了城里
人炫耀的资本
冷水河沿岸的动物和植物
患上了失眠症
那些冷水养殖的大倪
鸭嘴鱼，早也把腥味送到山外

只是冷水河觉得，自己的身子
一天比一天重了

蒿坪的硒园

平利 王娅莉

五月，粉红的荷苞从碧绿的荷叶中生发出来，太阳越大，荷叶越是翠绿，在金色的阳光下，绿得发亮，热辣辣的太阳直接把天空烤成一张蓝色的玻璃纸。荷叶的清香夹在热浪中扑鼻而来，这香味恐怕也是含硒的吧？我们使劲嗅着这清芬，穿过蔷薇花架。月季花正值开放时节，硕大的红艳的花朵吐露出青春热望。月季花不像荷花那么羞涩，从花苞到盛放需要一个漫长的时期。月季花是奔放的，花朵有酒碗大，色彩浓艳。这就是蒿坪的硒园农家乐。

母亲七十大寿这天，我选择了去蒿坪。我说，蒿坪农家乐变化大，景色好，路又平坦，可以转一转。难得出一次门的父亲，也欣然同意。

为了能够看到不一样的风景，我们没有走高速，从恒口上了恒紫路，这是一条非常安静的路，沿途几乎没有遇到车，偶尔遇到一个骑摩托车上山的老人，他坐在公路边的大树下，倚靠着绿色栏杆，抽着烟，似乎他是特意上山来抽烟的。以前，凤凰山是从安康到紫阳的要道，如今，成了一个人可以逃避尘世的地方。五年前的春天，我从凤凰山经过，满山都开了雪白的桐子花，金黄色小蜜蜂在透明的空气中飞舞，这一条路，静谧得如同从未有过人的足迹。

从凤凰山下来，经过洪山小镇，再走一段开满紫红色绣球花的路段，就到了蒿坪。一块平整的大坝子出现在眼前，茶园像铺开的绿色绸缎，那褶皱的地方就是一个个农家乐。有人说，蒿坪是真正的硒谷地带，蒿坪有两条河，一条河含氟，住在河边的人容易长黑牙齿，一条河含硒，河里的水简单处理一下就是矿泉水。

那就去含硒的地方。我记得蒿坪有个农家乐叫硒园，在去往汉城镇的方向。那是规模很大的农家乐，有绿色的草坪可以露营，有一大片荷塘，一个月季花园，还有一个北欧风情的院子。对于我选的地方，母亲总是点头同意。年纪大了，母亲逐渐成了听我们话的人。

硒园的小院里，每个木头桌上都有一瓶花，都有一挂白色的纱帘，还有一盏细篾灯笼。这是蒿坪农家乐与众不同的地方，经过政府的统一规划，农家乐避免了环境的粗糙，避免了单调的风格，使精致、优雅的贵族气息与天然的田园风光统一起来。这是时下人们需要的休闲方式，你不一定在农村建一座中世纪城堡，不一定都装修成传统的中式风格，但可以花一点心思营造一种视觉美感。我们带着母亲在荷塘边散步，荡秋千，在小院里喝茶，聊天，和母亲年纪相仿的一群老年人三三两两在花园里游玩，她们相互拍照，发抖音。这种庭院无疑是适合不同年龄的人群，我坐在院子里看书时，大多数人都在包间里乘凉，河边的风吹来，并不觉得炎热。

我们到的时候已经十二点，中午饭是一大盆酸菜面，下午饭点了当地特色菜，干洋芋炖猪蹄子、蒸洋芋、酸辣小鱼、高子馍和蒿坪豆腐。这硒水制出来的豆腐，果然更鲜嫩可口，听说蒿坪豆腐是全县有名的，买的人需要提前预订。父亲说，年少时，最怕吃蒿子馍，现在却成了美食，又说，蒿坪出产莲藕，这猪蹄子，早年是用莲藕炖的。

这大概是母亲最为开心的生日，她破天荒吃了很多东西，父亲也高兴地要了一小瓶酒，说菜好，要喝一顿。他们一辈子爱争吵，却在这一天格外和谐，分了一碗长寿面，还碰了酒杯。妹妹给母亲买了一串珍珠项链，帮她戴在脖子上，又定制了一个“最佳妈妈证”。父亲的帕金森症状越来越严重了，他的手逐渐端不起酒杯，也拿不稳筷子。我不敢看他抖动的手，害怕落下泪来。以前每次带母亲外出，父亲都不去，他让我们去玩，他一个人在家看电视，一个人逛河堤。后来明白，父亲是害怕别人看见他的帕金森症状，害怕给我们添麻烦。他的腿走不了很远的路，爬不了山。能够扛起一袋粮食的父亲，无可抵挡地渐渐老去了。我所不愿面对的衰老，也渐渐出现在自己的身体上和心理上。年轻时和父母的距离，在衰老中逐渐拉近。

我们离开硒园农家乐，阳光已经暗淡下来，太阳好像被人揣入了口袋里。荷塘呈现出一片浅绿，薄荷色的风吹着山岗和树林，母亲和父亲步履缓慢地走在我们前面，向着无边原野走去。

伙伴

汉滨 徐丽丽

我生于70年代，彼时家里是不许养狗的。然有一日，弟弟不知从村里哪处欢欢喜喜地抱回一只刚满月的小狗。

这小狗恰似一个毛茸茸的金色小绒球，一身金黄的毛，似是由缕缕阳光织就，柔顺且耀目，唯有脖子那一圈和四个小爪子洁白似雪，这般独特的毛色搭配，着实叫人喜爱非常。我们绞尽脑汁，给它起了个在当时颇显时髦的英文名——哈特，而后战战兢兢地将它悄悄养在了楼上。

因为它的长相可爱，这小狗的妈妈对它爱得深切，常常趁着无人留意，悄悄地跑来给它喂奶，那眼神里尽是温柔与关怀。有一天我们姐弟三人正在楼上训练他钻圈。父亲来了，空气一下凝固了，我们吓得不敢出声。哈特圆滚滚的身子径直走向父亲，它那乌溜溜的眼睛以及憨态可掬的模样，父亲的心一下子就软了，默许了它留在家里。

哈特甚是聪慧机灵，待它长大些出去玩耍时，村里的好心人想要给它投喂吃食，它总是很警觉，从不随意接受。不过，这小家伙偶尔也会顽皮淘气，趁人不注意，悄悄去偷吃人家鸡窝里还带着温热的鸡蛋，或者案板上香喷喷的肉。每每有村里边的人来和母亲告状。语气中总是怜爱，并无责怪。

哈特对家的眷恋与守护，实在令人动容。记得有一段时间，家里请外爷来做木工，父亲母亲早早出门上班去了，我们姐弟三人也都在学校念书。家中安安静静、空空荡荡的，唯有哈特一直守在外爷身旁陪伴他，吃饭时他总是坐在外爷旁边。外爷也时不时给他加点肉给他吃，经过一段时间的相处，一人一狗建立起浓厚的感情，外爷做完木活，收拾好工具装进大口袋想回家的时候，哈特猛地冲了出来，紧紧咬住口袋的一角，使劲拉扯，不让外爷离开。外爷无奈，只得与它僵持着。直到母亲下班回来，这场“拔河”才宣告结束，外爷这才得以脱身。

时光匆匆，哈特渐渐长大了。我们姐弟三人也在离家颇远的地方上了初、高中，每天清晨五点多，天色还未亮，就得挣扎着起床。父亲总会提前预备好热气腾腾的早餐。吃过之后，我们带着浓浓的睡意，迷迷糊糊地去上学。常常在那寂静的小路上，哈特会如同一个守护者，静静地陪伴着我们前行。尤其是在寒冷的冬日，它温暖的身子紧紧挨着我们，仿佛是一团永不熄灭的火焰，驱散了寒冷与黑暗，让这路途不再那么孤单害怕。上学途中，需要经过一条长长的铁路，在那段日子里，铁路上常常能看到被火车撞死的猫和狗，那惨状让我们对哈特的安全格外忧心。好在走到铁路的时候，天色渐亮，路上的学生也渐渐多了起来，心也就踏实了许多，这时只要轻轻喊一声：“哈特，回家去。”它便会立刻停下脚步，定睛看你一眼，像是明白了你的心意，然后心领神会地转身飞奔回去。而有时我们晚归，在那朦胧的月色之下，它又突然出现在我们身边，欢快地摇着尾巴迎接我们。

后来，有那么一段令人揪心的日子，民间忽然流传起狂犬病的可怕传言，一时之间，人心惶惶，我的心里满是忧虑，便和家人商量，当天晚上就把哈特悄悄送到舅舅家藏在楼上，期望它能躲过这一劫。哈特被这突如其来的变故弄得不知所措，眼神里满是迷茫和委屈，在舅舅家它竟然用绝食来表示抗议。舅舅那时忙着贩卖乌龟的生意。有一天晚上，许是心中郁闷无处发泄，哈特把装乌龟的口袋咬破了，放走了两只。在那个时候，酒店里刚刚开始流行吃乌龟，乌龟的价格相当昂贵的。第二天舅舅发现后，见它那可怜的模样，终究还是没舍得打它。

终于，那段艰难的日子过去了，风声渐渐平息。母亲说：“去舅舅家把哈特接回来吧，它想必是想家了。”我满心欢喜地飞奔而去。刚到舅舅家的门口，哈特像是闻到了我的气味，狂吠不已。它尾巴不停地摇着，不顾一切地向我扑来，好几回脖子上的铁链把它拽回去，它又扑过来。我赶紧迎上前让它紧紧趴在我的肩上，呜呜地哭着，我感受到了它内心的复杂情感。在带它回家的路上，它兴奋得像个孩子，不停地在我身边摇着尾巴蹭来蹭去，还不时在路上撒尿留下自己的气味，记住这条路，怕以后又将它一人留下，以便自己回家。

这往后的日子里，确实印证了这一点。每次去外婆和舅舅家，哈特都会高高兴兴地跟着我们一起去。等大家把它喂饱喝足之后，只要给它发一声指令：“哈特，回家看门去。”它便会乖巧地摇摇尾巴，然后像一阵风似的一溜烟地跑回家去，那急切的样子，仿佛家里有什么无比珍贵的东西在等着它守护。

哈特已经离开了我们很多年了，那天表侄女发来一张老照片，照片中的哈特依旧那么充满活力，它带给我们的欢乐，永远印刻在我的心底。