

知往鉴今

汉江石梯古渡

李永明

与石梯结缘，一段时间几乎每周要从安康石梯大桥经过，放眼望去，天高云淡，远山苍灰，江水黛碧，被桥下波澜壮阔的江水所震撼，为汉江古渡航运时的过往而感慨。汉江石梯古渡一个富有诗意和美感的称谓，富集优美的江水景观，深厚的航运历史文化和多彩的人文风情。如潮的思绪，飞到了昔日石梯古渡的烟尘岁月里。

石梯镇位于汉滨区东部，据《兴安州志》载：石梯渡，在州东三十里江滨，石岩连亘，渡处凿为磴如梯。其中，古八景之一“石梯远渡”，为石梯铺过渡处，俨似图画，是连接汉江南北两岸的重要渡江码头。石梯北岸是龙王山，它巍峨挺拔、云雾缭绕，诸山簇簇如画。下行至早阳镇北上，是通往昔日长安之旧子午道。南岸通往汉江边天然的悬崖峭壁上，凿进山石坎数以百计，顺势向下延伸。自石梯奋力攀登至屋顶坪塘后，可见青石凿就的阶梯状小径，由河岸边扶摇直上通向四方，石梯之称由此而来，并延续至今。

汉江不仅繁衍着生命，也孕育着人类文化，石梯渡口，水润万物，两岸青山苍翠，树木蓊郁，因百米外江心的“大骨石”和“小骨石”抵挡并分流了上游奔涌而来的急流，方使得水势平坦，清澈见底，水里的鱼儿成群结队，四处嬉戏觅食。汉江野生鱼早已成为当地的一道美味珍馐。已故著名作家京夫撰写轰动文坛的长篇小说《八里情仇》，里面的故事情节就来自于石梯镇八里村。其中丰厚的文化底蕴，孕育出《石梯古渡》《汉江春晓》《汉江百米长卷》等系列国画作品驰名省内外，石梯古渡和汉江风貌成为书画家原生态的写生基地之一。

“石梯远渡”亦有“石梯晚渡”一说。源于“层台如级，夕阳晚照，景色宜人”。水南巴岭樵夫下山放歌，水北秦山牧童归来弄笛。家庭主妇吆喝回屋吃饭，崖上田间地头农人回应。摆渡小木船的咿呀呀呀，峡谷回荡的拉船纤夫们高亢、浑厚、富有力量度的号子……这些从贫困生存状态中产生的艺术，以及在生命极限的考验中迸发出来的乐章，有动有静，有声有色，有情有景，情景交融，彰显出汉江独特的风貌和富有生活哲理的渡口文化。清人兴安州判荆潇《过石梯铺》：“小阁临江岸，悬崖嵌碧空。梯从石上见，云向壁间封。古木苍苍日，扁舟渺渺风。但能粗食足，老此画图中。”好一处林茂、水秀、人寿、年丰的田园牧歌风情！

汉江作为黄金航道时，石梯这里既是渡口又是一个重要的商旅码头，亦是当地经济和文化中心。位于南岸的镇政府因“石梯铺”而得名，当地小地名又有“十六铺”之说，传为明清时期沿着汉江边开有十六家店铺。集镇虽不大，百余户人家，以唐姓为主。码头边上修建有唐家祠堂和戏楼，昔日陆路交通不发达时，汉江航运一派繁荣，南来北往形形色色的人都会在这里歇脚打尖，在繁忙的航道上随处可见一串串一队队队驾船人、拉纤人和摆渡人。汉江沿岸城镇的物资都需要经过汉江外运，汉江流域盛产各类山货和土特产，大量商贾汇聚汉江中上游，将当地的桐油、土漆、药材、生漆、木材、茶叶、木耳、龙须草、粮食等山货和特产运往下游的汉口销往全国。一艘艘大船从汉口将丝绸、布匹、瓷器、食盐、白糖、煤油、火柴等物品沿江江运回来。每逢夜幕降临，码头上灯笼闪烁，人头攒动，极富地方特色的小曲花鼓子、八岔等，让赶船人进入了甜美的梦想，并把石梯人的诚信、善良、吃苦耐劳，传播到很远的地方。

汉江在石梯境内约30余公里，素有“清江一曲抱村流”的美誉。汉江蜿蜒，江阔水缓，红树绿萍，鸟语花香；两岸青山，巍峨绵延，渡口风景如画，怪石嶙峋，渡口码头附近几处神形兼似的奇石，更是为石梯码头增添了几分秀色和生机。江边奇形怪状的石头被当地人取了很多形象的名字，“大骨石、小骨石”，码头边的急流险滩被叫作“黄寨窝”，船只由此经过经常会遇险。驾船人便集资在码头上修了个龙王庙，正对“黄寨窝”，寓意祈福保平安。龙王庙矗立在码头边上的岩石上，举目远眺美景尽收眼底，成为汉江水域中一道靓丽的风景线。

汉江航运兴盛时期，石梯镇境内是汉江商船往来重要停泊码头，石梯渡口从古至今是沟通安康市东部汉江两岸南北交通要津，地势险要，景色秀丽。历朝历代，亦在此设有官船运货载客。石梯沿江共有寇家河渡口、石梯渡口、青套渡口等12个渡口，其中石梯渡口和青套渡口最为热闹繁忙。世代居住在渡口两岸的乡民，质朴善良，上船下船时，尊老爱幼，礼让为先，渡船穿梭，载百代过客南来北往，始终安然无恙。

石梯渡口每天晨起舟楫，万舸争流，暮听渔歌归水际，一幅汉江胜画图映眼帘。古代先人凿出的石梯坎几千年来从未有人数清过，石梯成为美丽的传说延续至今。古渡拥有丰富文化底蕴和古迹遗存，依然彰显着独特的魅力。随着石梯汉江大桥的通行，彻底结束了石梯片区汉江两岸人民祖祖辈辈隔江渡水、出行不便的历史。古渡悠悠依汉江，炊烟袅袅绕石梯，青山依旧，美景长存，石梯渡口成为一道靓丽的航运风景线。古渡口和渡船一起将逐渐消失在大众的视野，凝固成一段遥远而值得回味的历史。

土语乡音

巴山乡谚拾零

黄开林 搜集整理

吃饭穿衣量家当，收拾打扮看身上。

量入为出，精打细算，日子才过得长远。身材不好，弓腰驼背，歪瓜裂枣，再时尚的衣裳穿在身上也不怎么样，别人还会笑话丑人多作怪。

吃核桃有千千，吃大蒜有瓣瓣。

所有物种都有独立品性，要吃透内情，摸清规律，才能有的放矢。切勿不懂装懂，盲目蛮干。

香不过腊肉，亲不过母舅。

肚子里没油水，见肉就觉得香，烟火气慢慢熏出来的腊肉更香。农村有“娘亲舅大”一说，称舅为母舅很有道理，母亲的兄弟为舅，母亲的亲人。

屋里有个叨叨虫，一年四季不受穷。

叨叨虫指家中嘴爱唠叨的老年人，少钱用不少话说，数落着他们那一代陈芝麻烂谷子的所谓经验教训，让后辈儿少走弯路。现在看来，愿望是好的，效果不一定明显。

养儿烧干柴，养女穿花鞋。

养儿有养儿的好处，养女有养女的好处。过去靠体力劳动，家中做饭的老人看中的是实惠，儿子能砍一大捆干柴回来，烧火做饭方便。女儿茶饭好，浆洗补袜、挑花绣朵针线活精通，自然有绣花鞋子穿。

麻绳穿草鞋，一代传一代。

麻草鞋是草鞋中的极品，穿和传谐音，传承沿袭之意。老人常用来训诫晚辈要崇家风、讲孝道、重祖传。

嫁出去的女，泼出去的水，说出去的话收不回嘴。

层层递进，重点在最后。这三件只要成了事实，没有哪一件能收回来。说话算数，言而有信，是做人的起码要求。

走路不怕慢，就怕路上站。

一直往前走，哪怕慢一点，只要不停歇，也会按时到达目的地，甚至比爱在路上玩要走走停停还快。

起得早当一工，免得求人落下风。

小时候早上不愿起来，想睡晏(ǎn)床，老人就这样吵，因为他已经干了一伙烟(约两小时)活了。如果每天早起两小时，就不愁地里的活干不完。庄稼长得壮，收成就好，青黄不接时吃粮就不用去借。落下风，即不如人、赶人家差。

不钻刺机，不招刺挂。

不去惹事，事就不会找上门来。这里指惹是非，若用在廉政上，就是不收受贿赂，拿人家的好处。刺机，长满荆棘的小灌木。挂，这里当拉扯、勾住讲。也有说“不钻刺架，不惹刺挂”的。

变了泥鳅就莫怕泥巴糊眼睛。

出身乡下，加之没好好读书，就得认命，有怨言、怕也没得用。既然当了农二哥，活该种田盘庄稼，与泥巴打一辈子交道，就得比别人辛苦，天天起早贪黑出力流汗水。

不是黄泥不烂路，不是草籽不沾身。

比喻句，有深意，本身过硬有教养，歪门邪道的事就沾不上边。黄泥路下雨天很难走，泥巴沾在脚上寸步难行。草籽多长有细钩，一挨上就难弄掉。

宁种阳坡一寸土，不种阴坡半尺泥。

这是一句农谚。种地阳坡比阴坡好，阳光充足，成熟早。

九牛爬坡，个个出力。

九为多数，众人的意思。只要大家有集体意识，心往一处想，拧成一股绳，都干劲，不借力，就没有上不去的坡，翻不过的坎。

梦里心里想，打喷嚏是鼻子痒。

一般来说，白天想想，晚上做梦就会梦到啥，正所谓日有所思，夜有所梦。如果梦到不好的事，就会自我安慰：不要在梦，梦是反的！后一句是生理现象，虽然没多少意义，起到调节气氛作用，显得生动有趣。

长草短草，一把抓到。

乱七八糟的事情搅和在一起，并且纷繁复杂，一时理不清头绪，得有一位德高望重、敢于担当的人站出来，自然而然流露出这句话。意思是，一头牛是放，两头牛也是放，干脆都归结在一起，一句话关总，一次都解决了，以后再别提起！

久走夜路总是要遇到鬼。

做一次贼也许不被发现，做多了，保不准哪天被捉住。一个人只要老干坏事，或者贪污腐化不收手，总有一天会出事。

站着说话不腰痛。

腰痛的人往往直不起身子。不挑担子不知重，因为是旁观者，说漂亮话，风凉话轻松自如。这话的言外之意是：不行你来试试？

伤劳气膈痛，吃得做不得。

前一句指五种小疾病，表面上看起来不出来，可以装，打些马虎眼。整句话是作践人好吃懒做。

砍竹子，遇节疤。

平时不想做，一做事就遇到难啃的骨头。竹节处是最硬的，单不遇巧，正要举刀就碰上硬茬儿。

黄泥巴打灶，各喊各叫。

黄泥巴打出来的灶，用途一致，样式各不相同。几个人在一起扯聚分，从某某人算，应该叫叔，从另外的人算，可以叫哥，扯不展了，就用这句话解围。

(之六)

世相漫笔



前不久，电视剧《我的阿勒泰》在央视热播，该剧不仅展现了新疆阿勒泰地区令人心旷神怡的大美风景，而且在快节奏生活的时代背景下，为人们的心灵搭建了一方宁静的避风港。看完这部剧，脑海中久久浮现的是“保持热爱，奔赴山海”这句充满诗意和力量的话语。热爱可抵万难，让人坚持，克服挫折，迎来曙光。

脚步到不了的地方，思想可以；眼睛看不到的远方，热爱可以。电视剧《我的阿勒泰》中李秀秀的原型是著名作家李娟。她的经历比剧情更治愈更励志。出身贫寒，高中没读满，没有经过专业写作训练，却在写作路上，几十年如一日不惧风雨，执着深耕，结出累累硕果，火爆“出圈”。是什么给了她无穷力量？从她的经历中不难找到答案，是发自内心的热爱。李娟说，一旦找到写作这个表达方式，就如获至宝，“我太需要它了。”有人问她，是否曾想过放弃写作？“怎么可能？写作可是在茫茫大海中唯一的救生筏子了，我不可能放弃它。”对李娟来说，写作就像吃饭喝水一样，已成为她生活的必需。这份热爱早已深入骨子里了。

热爱激发斗志。很多人可能有这样的经历，小时候，常会被人问起：“你长大了想干什么呢？”

乡土风情

炎炎夏日，生活在安康城市里的人们只要一想起香溪洞沟壑上那一湖碧水，苦焦的心立即就会清凉许多。清晨，刚从单位退休回家的老王还在睡梦中，只听见手机“叮咚”一响，一看是热爱晨练的退休老人微信群里发出的消息：“走，去香溪湖边凉快呀！”老王沉沉的睡意立时清醒，酷热焦躁亦烟消云散——一骨碌爬起来，穿衣，洗漱，吃完早点，疾步出门去。

距离安康城南不足五里即是陕南著名的风景名胜香溪洞风景区。那是一片远望山峦叠翠、郁郁苍苍，近观鸟语花香、溪流蜿蜒的好地方。那里四季常青，终年葱绿，是成百上千的外地游客观光旅游的旅游胜地，更是安康城里人锻炼身体、陶冶性情以及夏日避暑的好去处。

自南环干道往南穿过香溪隧道，再往南走进“陕南花木市场”深处，一眼便能望见山脚林荫下的健身步道。步道蜿蜒曲折，时隐时现。踏入步道，人即刻隐身于绿树掩映之下，沉浸在草木芳香之中。沿步道向东蜿蜒徐行二三百米，由下穿过十天高速桥隧，一条幽深溪谷突现眼前。青山环绕，古木参天，一泓溪水从幽谷深处静悄悄跻身出来，清凌凌从你脚下流过，乐滋滋奔向远处，带来阵阵通肺润腑的凉意，带给人无可名状的清爽与欢喜。这便是有名的香溪了。

提起“香溪”之名的由来，人们总会说是因为这里蔓生着一种长藤团刺，春天里，团刺藤蔓上开满黄白相间小花，异香弥漫山谷，令人陶醉，人称“七里香”。“香溪”之名由此得来。实际上，这里

往事并不如烟

母亲好，最忆是在夏夜明亮的星空下，她为我们指认北斗七星和启明星的位置；在月下，她给我们讲牛郎织女凄美的爱情故事，在我们幼小的心灵里种下了遐想的种子。母亲忆，最忆的是她给我们讲的励志故事，她说甘罗从小志向远大，12岁就当上丞相；她说解缙自幼好学，出落得十分聪慧，小时候曾被父亲架在肩上，被人讥为将父作马骑，他立刻机敏地答道：“父望子成龙”。她讲这些，让我通晓了有志不在年高的道理。

母亲忆，最忆是她亲手为我制作的煤油灯，在灯下，我通读过《东周列国志》和《钢铁是怎样炼成的》等名著，从此养成了阅读的习惯。回忆母亲，最忆的是她用手磨磨豆腐，用针线做盘扣，用铁勺炸油饺……我父亲去世得早，

人在旅途

我家孙子读小学三年级，一日，我检查他的功课，他反过来拿“虚与委蛇”四字考我：“爷爷，这句成语怎么读？”我说：“虚与委蛇呀！”孙子摇摇头说：“不对，应该读虚与委yí。”“怎么能读成yí呢？这不就是个蛇字吗。”我仍然自以为是的，不认为错。孙子说：“蛇字是个多音字，写动物时，读shé，在这句成语里读yí。”我一查，还真是读yí。

虚与委蛇这句成语的意思我懂，在文章中也正确使用过，为什么会一直读错呢？看来还是对这句成语的意思似懂非懂，没有全懂。我因此查了一下《辞海》，在“虚与委蛇”一项，委蛇释为：委蛇，随顺之貌也。意思是指对人假意殷勤，敷衍应付。弄清了这一层，就不至于茫然地按“蛇”音去读了。

将常见的成语读错，问题往往出在想当

保持热爱 奔赴山海

□ 刘松

答案五花八门。有的想做教师，有的想当医生，有的想成为警察。还有的压根就不知道以后想做什么。要干什么，其实就是志向和目标。之所以对明天没有方向，对未来茫然无知，一个重要原因就是还没找到自己喜欢干、热爱做的事情。热爱激发斗志，点燃激情。一个人一旦对某项工作、某个领域有了兴趣和热爱，就会像山间流水、林中猛狼一样，紧盯目标，不惧无畏，执着前行，不达目的不罢休。李娟从小热爱阅读写作，八九岁时就渴望成为作家。因为热爱，她无论身处多么恶劣的环境，经历多么难熬的痛苦，遭受多少次冷眼和退稿，仍不改其心，不移其志，终获成功。

热爱催生力量。热爱不仅能帮人们确立奋斗目标，找到前行方向，更能催人奋进，给人生不息的行动力量。有了这种力量，做事时，便会心无旁骛，全情投入，忘记时间空间，不计名利得失，直面困难挑战。甘肃平凉农民朱彦军，热爱诗词，在30多年打工生涯中，除了吃饭、睡觉、干活，其余时间，都要与诗为伴。务工的日子劳累而枯燥，但他总是能从喜爱的诗词中获取力量。“世上无难事，只要肯登攀”是他战胜困难的法宝；“粗缯大布裹生躯，腹有诗书气自华”是他坚定前行的动力……朱彦军曾坦言：“只要我读诗，啥烦

一湖蓝梦

□ 石昌林

峡谷幽深，林木森森，一年四季都是花的海洋。春天百花齐放，夏有栀子香，秋有紫薇荆条花，冬日梅花扑鼻芳。这里常年溪流淙淙，四时芳香弥漫，任何时候都是“香溪”。

香溪步道宽止二米，或水泥路面，或石板铺就，随弯就曲，干净整洁。拱桥横跨于碧波之上，列石竖立在流水之中。人行溪谷，移步异景，或豁然明朗，或狭窄幽深，或平坦贯通，或陡峭险峻。两岸青山相对出，一湾碧水贯中流。这里也是年轻人喜爱的地方。溪边芦苇，溪上石桥，有小姑娘举手机作势自拍。苍翠溪谷，古老石桥，粉白色的芦苇，粉红色的少女，引得行人啧啧赞叹，有青年男子竟不自觉吟唱起《诗经》里的诗句：蒹葭萋萋，白露未晞，所谓伊人，在水之湄……

溪谷平坦处，孩子游乐园。暑假里，孩子们也爱来香溪戏水乘凉。女孩子们在岸边草丛中追逐蝴蝶，男孩子们则脱光衣服在浅水里嬉闹。粉红色的小脸蛋跑着跳着笑着，光屁股们你挠我一下痒痒，我挠你一身水花。银铃般的笑声溢满山谷，沁心脾的清凉凉洒得到处都是。大人也不管，或脱掉鞋袜，挽起裤脚，坐在溪边石头上，一边将光脚泡进水里纳凉，一边欣赏孩子们在水里撒欢；或干脆加入近旁小公园里的自乐班，随着二胡笛子的节奏，“咿呀呀呀”地唱起陕南民歌……

溪谷狭窄水急处，总有一些“好事者”站在水里“围堰捕鱼”。他们或搬石头垒砌坎子，或挖淤泥堵塞缝隙，分工协作，乐此不疲。“堰”很快围成，有拿树枝敲击水面赶鱼的，有执箬篱捞鱼的，树枝慢悠悠地一下一下敲着，箬篱

啥就都忘了！”凭着对诗词的满腔热爱和勤学不辍，他亮相中国诗词大会舞台一鸣惊人，夺得《2023中国诗词大会》总决赛亚军。

热爱成就梦想。热爱可以激发热情、毅力和创造力。唯有发自内心的热爱一个行业、某项事业，才会全力以赴，忘我付出，愈挫愈勇，不断精进，最终做出业绩，成就梦想。今年70岁的“奶奶画家”常娟娟，从小热爱画画，上班时忙于工作，没能专门学画。退休后，尽管身患癌症，为实现办个人画展的梦想，48岁的她报名老年大学，从头开始学习国画。从一棵树、一块石头开始临摹。外出写生，经常是带几个馍，在山上画到天黑才回。热爱可抵岁月漫长，念念不忘必有回响。经过21年长久而艰辛的付出，她终于在69岁这年，在陕西省图书馆成功举办了“抱朴守拙——常娟娟中国画作品展”，用画笔挥洒出了人生华彩。

保持热爱，奔赴山海。人生之旅，布满阳光，也充满荆棘。心有所爱，方能行远。专注于兴趣特长，找到热爱的领域，不为外界所扰，不为挫折所困，心至、情入、力到，不断打磨本领，探寻规律，掌握方法，慎终如始，永不言败，梦想终将照进现实。

稳当地地一把一把捞着。半天工夫过去，竟一无所获，但“捕鱼者”们好像并不在意，神色自若如初，节奏不乱分毫——在这清凉溪谷间，他们捕的或许不是鱼，而是一份闲情，一份逸趣，一种自得，一种享受……

有石梯步道可攀援登顶一面大坝之上，一湖碧水赫然眼前。两侧崖高人云端，香溪湖深卧幽谷。危崖苍翠欲滴，参天大树生长其中；碧水蓝天倒映，双飞白鹭翩翩其上。亭台楼阁偶现于山崖之上，近水步道或隐于林荫之中。“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。”青山碧水浑然一体，湖光山色交相辉映。

走进湖边步道，阵阵凉意愈加袭人。知了在树丛中，林深处，山头上，先是拉一声长调：“热——”接着又是一迭声：“要死死要死死，”最后又是更长的长调：“咿呀呀——”碧水蓝天，蝉鸣声声，香溪湖反而更加幽深静谧。

香溪湖成为景观还是近两年的事。老王清楚记得，过去的香溪湖淤泥严重，污水蓄积，气味难闻。步道未修时，香溪谷底还是砂石小径，路边枯藤倒挂，两旁杂草丛生，时有蛇虫出没其间，行人根本不敢大方通行。现在好了，步道通畅，健身休闲两不误。香溪湖大坝经过除险加固，坝堤溢流段采用上、下埋石砼重力结构，以形成水垫，消杀水能——香溪湖终于成为一处集灌溉、供水、旅游为一体的综合性工程。安康人幸福生活的蓝图越描越逼真，越绘越美好。

夜晚，香溪湖悄悄潜入安康城里人的梦中，那是一夜蓝莹莹的凉爽。

母爱忆

□ 张正生

是母亲起早贪黑地劳作，靠手艺养活了一家人，让我们在艰难的岁月里免受了饥馑。

母亲忆，最忆是她乐善好施的心肠，我亲眼见她为饿倒在街上的行人端饭喂水，救活了几个乡下的饥民。

母亲忆，最忆的是她的节俭，我们衣裳破了，她就在灯下缝缝补补，让我们穿戴得干净体面。为了节约用度，汉江发大水时她总是不顾安危就在江边打捞烂渣沱回家当柴火，从而省下几个买薪炭的钱。

母亲忆，最忆的是她做的饭菜的味道。我喜欢吃炒米飯，成人后每次回家，她常为我炒一碗蛋炒饭，再沏一缸酩茶。我吃得 very 香，这种味道在她百年之后我怎么也忘不掉。

母亲忆，最忆是她对子女的无限眷恋，在她

老来还须再认字

□ 陈四长

然。就说虚与委蛇，成语里带“蛇”字的两条不少，如虎头蛇尾、打草惊蛇、草蛇灰线等等，在这几条成语里“蛇”都读shé，以此类推，认为虚与委蛇的蛇字也读shé音，于是想当然地掉进“泥坑”。

想当然是一种习惯性思维，使人以既有的经验判断事物。一位老同志，曾谈到他的一次当众出丑，在机关朗誦会上将自怨自艾(yì)读作自怨自艾(ài)，也是犯了经验主义的想当然。他说，期艾艾、方兴未艾这些成语，里边的“艾”都读ài，总认为自怨自艾的“艾”也应该是这个读音，结果读错了。

怎样解决读音错误的问题，新近从朋友圈读到一篇阅读词典的文章，很受启发。作者认为，学习语言文字，准确掌握字词读音，弄通词义，最好的路径是阅读词典，关键是要有选择的精读。这

93岁高龄的弥留之际，维持她生命的点滴再也流不进她的血管，是她亲手拔掉了输液维持生命的针头，然后静静地等候，等我们五个姐弟都齐了，她才咽下了最后一口气。

母亲忆，最忆是她坟头的那缕青烟，每当我们为她焚烧纸钱，无论我们跪在哪个方向，纸钱燃烧的烟尘总在我们的脸上身旁缭绕。我们相信，这是母亲在抚摸我们，让我们健康地成长。

母亲忆，最忆的是在梦中见到她时慈祥的模样。上前年我魂不守舍，天天梦见故去的熟人同我攀谈，但几次梦见母亲，她脸上都没有任何表情，更没有一句话。也许啊，这是她故意冷落我，不想让我过早地到那边去见到她。

母亲忆，我都潸然泪下，多希望以后到那边能再见到她，承欢膝下，一声声地呼喊：“妈妈！”

样可以夯实语言文字学习的基础，并可以随时发现和纠正长期形成的读错。师无大小。孙子很羡慕他们班的一个吴姓同学，说这位同学年龄与他相当，已有选择地精读了《现代汉语词典》，其掌握的词汇量不输语文老师。那个虚与委蛇的读音，就是这位同学告诉他的。孙子的话令我震动。与许多人一样，阅读中碰到生涩的字词，不懂的成语，会及时翻查词典。而对陌生的字词成语这些熟面孔，自以为熟悉，能够运用，不太关注它们的读音。久而久之，沉积为习惯性错误。我想，网络上批评的某些大学校长读错字词的问题，怕也是这种情况。因此，精读词典，对大多数人来说，都是一个需要弥补的功课。

应了那句老话：“活到老，学到老”。即使认字，老来还须再学习。