

李宏平：

翰墨丹青巴山情

通讯员 王婵 胡铃铃



李宏平

青山巍峨挺拔，白云隐谧缥缈，寒林簇簇伫立，日落山村，炊烟袅袅，溪水潺潺，花红柳绿……这一幅幅藏在巴山深处的自然风光，便是画家李宏平笔下的故乡平利。巴山情节是李宏平在作品中最常用的一个标签，他用笔墨表达着自己对家乡的感情，每幅作品的线条和色彩都传达着自然之美，他的画里有山野、有村落、有远方，更有浓浓的故乡情。

“画巴山有相当的难度。”李宏平指向工作室窗外的山说道：“你看这里的山，它不像北方的雄伟，土没有陕北的黄土厚重，水没有长江黄河的汹涌，更没有江南的诗情画意和北方的广漠苍穹。一切都显得那么稀松平常，就像

在这里生活的人们，默默无闻，然而也正因为这份平凡朴素。我才真正体会到蕴藏在巴山深处的淳朴之美。”正如李宏平所言，苍茫的大巴山脉、宽广的汉江水系、质朴的家乡人民，都是美的，他把自己对这种美的所思、所想、所感用笔墨表现出来，如果能与观赏者产生共鸣，就是他心里最高兴的事情。

出生于20世纪70年代初的李宏平，少时起就天资聪慧，喜欢色彩缤纷的图画，对画山水画更有独钟，艺术之梦在美丽乡村开始孕育，也为他今后的绘画事业埋下了梦想的基石。李宏平1994年毕业于宝鸡文理学院美术教育系，现为西安中国画院院聘画家、西安中

国画艺术研究会学术画家、西安当代艺术研究院画家、陕西省美术家协会会员、平利县美术家协会顾问。

多年来，他一直致力于大巴山水画的笔墨研究，探索独具特色的墨玉系列和寒林系列作品，近些年又倾力于中国画的当代性探索，分别从点、线、面、色彩入手，结合中国绘画的书写性，探索适合人人都是艺术家的理念性作品。用由浅到深、由简到繁的兴趣方式，提高人们的艺术审美能力。他的山水画技法师古而不泥古，在写意与写实之间、在传统与当代之间实现了跨越性的突破，引起当今中国画界的高度关注。“清静空灵，安谧深远。”著名画家范桦对李宏平的艺术成就高度评价。李宏平从宝鸡文理学院美术系毕业后，曾分配到西安一所中学担任美术教师，后又来到西安中国画院，成为一名职业画家。

从离开家乡后，李宏平一直在外求学、上班、谋业、绘画，整日忙忙碌碌，一年下来也就是春节能够回到家乡小住几天，在听完母亲的家长里短和父亲的叮嘱嘱托后，他就会带着妻子和女儿去爬家乡的山。这些年下来，他几乎爬完老家周围所有的山头，坐在山顶看夕阳西下、观云卷舒、赏炊烟袅袅、望寒林矗立……

一方水土养育一方人，艺术也同样离不开其根源。按部就班、朝九晚五的生活，难免让李宏平感到束缚。因此，他毅然辞去了工作，回到魂牵梦绕的大山深处开始写生创作。巴山情结是他艺术生涯的生命所在，那里有亲人的牵挂，有孩提时的童乐，更有艰苦环境的记忆，那里的一草一木，一山一水，都是他创作的素材和艺术的源泉，他笔下的《寒林》正是他小时候房前屋后山林的缩影，他笔下的《山路》是他小时候上山找柴火的回忆。

2017年，李宏平在安康博物馆举办《乡音——李宏平当代国画作品展》，60余幅以大巴山为背景题材的作品展出，通过独具一格的艺术语言表现出他对家乡的热爱与眷恋。为了让自己的艺术之根在家乡的土地上扎得更深，

2018年，他在家乡平利县长安镇创办了易山李宏平艺术工作室，成立了西安知之文文化创意有限责任公司。在这里，他开始潜心研究平利山水表现方式，创作出大量平利山水画作品，设计特色文创产品。

追梦的脚步回归原点，对乡土的热爱也同样延续至今。地处秦头楚尾的平利县长安镇有大巴山深处优质的生态环境，是国家特色小镇、省级文化旅游名镇，近年来大力推进茶文旅融合发展。为努力打造乡村文化艺术新名片，提升乡村文化软实力，在李宏平的推动下，“长安美好”手机摄影展在长安镇洪家大院举办，平利县众多文艺工作者、摄影爱好者以及群众“摄影师”用手中的手机巧妙构思，记录身边人的美好生活，记录家乡的巨大变化，150余幅优秀作品定格出乡村振兴的生动图景。

李宏平经常说：“作为一名画家应该有责任心，除了在技法学术理论方面做好外，还要有社会责任感，我们不要表现文人雅士隐居山林过着田园牧歌式的生活，还要表现当代社会的各个方面。”他的易山艺术工作室一经成立，就得到了社会各界的支持和热烈反响，也逐渐成为周围村镇的文化中心。依托长安镇旅游资源优势，离工作室不远的洪家大院挂牌成立了西安中国画院平利写生基地。在李宏平的邀请下，西安中国画院、陕西省美术家协会等省内艺术领域的知名书画家以及美术专业学生经常来到这里，和平利当地书画爱好者及群众互动交流，开展交流和写生创作活动，让广大艺术人才有了交流合作的平台。不少长安镇群众介绍，自从镇上有了这个艺术工作室，闲暇时大家都会过来看看字画，自己也动手学一学练一练，还有不少家长也和孩子一起跟着学习画画写字。“我费了不少心血打造工作室，希望能为艺术赋能乡村振兴出一份力，用文化浸润当地百姓的生活。”如今，长安镇的文化氛围越来越浓厚了，乡村振兴事业也开出了“艺术花”。

李宏平的易山艺术工作室自创建以来，不

断增加文创项目，丰富工作室内涵，创办了国画写生创作和研学绘画体验、茶艺文化培训、摄影作品展示等项目。今年4月，易山艺术工作室迎来了一批又一批前来研学旅行、学习绘画的小朋友，欢声笑语溢满整个工作室。李宏平邀请小朋友们一起体验中国书画的魅力，宏到场的同学近距离感受到了中国书画艺术带来的震撼，毛笔下流淌出天马行空的画面。谈及他对艺术如何影响年轻一代的看法与思考，他说：“要在孩子们的心中种下艺术的种子。”李宏平如此说，想法也变得多起来。“我想把平利各地的自然资源、风土民情、历史文化、生态旅游特色等信息收集整理成‘家乡课程’，带着它走进校园，让同学们更加了解家乡、热爱家乡、树立文化自信。”

李宏平的绘画历程是艰辛的，在艰难的磨砺中，是大巴山给予他无尽的力量，让他成长为今日陕西画坛的佼佼者，在学术上取得一个又一个可喜可贺的成就。他的作品《山洪》在人民网第一届网上书画展展获优秀作品，同时荣获陕西省第六届人才书画大赛特等奖；《寒林》入选《中华颂盛世典藏》书画作品集；《奔牛图》参加22届世界亲缘大会书画作品展，获功勋奖；《巴山岁月》《雪融》入选十一届全国美术作品展；《巴山正月》荣获陕西省第七届人才书画大赛一等奖；《山林待春》获世界华人著名美术家爱祖国爱家乡经典作品金奖；《墨玉青山》获建党90周年西安中国画院优秀创作一等奖。2013年在西安亮宝楼成功举办李宏平个人画展，2017年在安康博物馆举办《乡音——李宏平当代国画作品集》。

谈及未来的艺术传承与发展之路，李宏平也有清晰的规划，他计划打造一所集艺术展览与交流、艺术研究、艺术创作、艺术品推介为一体的艺术创作基地。“我不敢说将来能为家乡做些什么，但我会一直用我的画笔来描绘巴山岁月，表达我对巴山的感情，感谢巴山对我的养育之恩。”岁月缱绻，乡音绕梁，李宏平用画笔饱蘸深情，日复一日地记录着故乡。

汪纪武：

倾注爱心护『幼苗』

通讯员 邓永新

下午4点，汉阴县蒲溪镇公里小学校长汪纪武正在办公室批改作业，然而在去年11月之前，汪纪武还在镇内田禾小学工作，他在这里整整待了21年。

“我是2022年11月被镇中心小学党支部任命为田禾小学校长的，前后大约1年时间。”虽然担任田禾小学校长时间不长，但是自2004年进入田禾小学工作以来，汪纪武关心爱护每一名小学生，加上各年级的课他大多数都教过，因此他对田禾小学41名学生的学习和生活情况都了如指掌。特别是全校23名留守儿童，汪纪武经过多年观察和思考，尝试了一些解决留守儿童各方面问题的方法。

留守儿童首要解决的就是学习问题，因为家里的老人无法辅导孩子课内作业，加之学校附近大部分家长农活较多，汪纪武就每天下午在延时服务结束后，开办家庭作业辅导班，帮助学生找到课堂学习过程中的问题和不足，补齐课内知识短板，并指导学生预习第二天要学习的新课内容，这就解决了家长的学习辅导难题。

如何走进留守儿童的内心世界？汪纪武和老师们自有妙招，他们利用课间休息10分钟以及午餐后时间，和留守儿童交流谈心，了解他们的学习状况和生活困难，家人的生产生活情况，引导留守儿童畅所欲言，表达自己的内心感受，改变他们的孤僻性格。

虽然学校人数不多，但为了加强学生之间的交流，汪纪武积极组织学校班级足球联赛和乒乓球比赛，有时候学校老师们还会充当“外援”角色，和留守儿童们一起享受体育运动带来的快乐，既愉悦了留守儿童的身心，又在比赛中和留守儿童们增进了情感。

六年级12岁的洋洋(化名)就是改变比较明显的留守儿童之一，起初洋洋性格胆小、不善交际，在学校里显得比较孤僻。再加

上家里缺少有效监管，洋洋在学习方面的心思和时间较少，学习成绩和同龄人相比存在较大差距。

在班级足球联赛中，汪纪武作为洋洋的队友，多次和洋洋谈心，鼓励洋洋多和别人交流。除此之外，汪纪武还抽时间辅导洋洋完成作业，及时巩固课内所学知识。经过大约一年时间，洋洋的性格变得活泼了很多，学习成绩也取得较大进步。

有时候，洋洋下午回家后，还会和汪纪武微信视频连线，说明自己的作业完成情况，以及在学校时的心情。在此基础上，汪纪武进一步鼓励洋洋多和别人交流，使自己更活泼开朗一些，并在学习方法上加强指导，促进洋洋的学习水平持续提升。

当留守儿童取得进步后，汪纪武和学校里的其他老师一样，把小零食、学习用具等物品发放给班里的孩子们，以此激励他们全身心投入到学习中。

校长要在学校起模范带头作用，汪纪武深知这个道理，他在学校除干好各种行政工作以外，还承担六年级数学、科学等6门学科教学工作。为增强学校的教研教改氛围，汪纪武发动老师们利用课余时间，探讨交流课堂教学中存在的各种问题，把自己多年总结的教学好经验、好方法介绍给其他教师。

因为学校的7名教师下午放学后不回家，汪纪武就带着老师们到学生家中走访。去年4月，汪纪武和沈兰桂、杨波等老师到学校旁边响洞河村12岁的君君家走访，因为君君的父母常年在外务工，且爷爷奶奶都已经去世，只能由曾祖父照料君君的生活起居。

汪纪武之所以让其他教师一起去家访，是为了让教师看到部分农村孩子较差的家庭生活条件，从而让学校教师体会到只有教好农村学校的孩子，让他们有一个好前程，才能改变他们未来生活的这一现实。

在日常交流中，汪纪武发现君君也存在较严重的性格孤僻问题，于是在班级足球联赛中，汪纪武便把注意力倾斜到君君身上。通过几次比赛，汪纪武发现君君虽然奔跑速度相对慢一些，但是他的反应能力比别的孩子更强，于是汪纪武就指派君君担任本班守门员，引导君君通过比赛逐渐融入到校园生活中，他的性格也慢慢变得活泼开朗。

在家里学习时，汪纪武还建议君君的曾祖父多陪陪孩子，父母经常和君君联系，让他感受到来自家人的关心。在田禾小学工作期间，汪纪武先后5次去君君家家访。

“今年党中央正在开展‘党纪学习教育’，我作为一名乡村学校教师，深知乡村学校需要老师，乡村学生也需要关怀，我只有在本职岗位上关心爱护乡村学生，引导他们健康成长，才能为他们的未来奠定较好的基础。”在即将上课之际，汪纪武这样说道。

王金洲：

小庭院的“大钱景”

通讯员 方青蕊



王金洲

名气，他顿感浑身来了精神。

“我是三阳镇的，我们村挨着线河村，听朋友说这里新开了个农家乐，正好周末来尝尝，辣炒土鸡、凉拌神仙豆腐……都是正宗的农家特色，还有清炒箭杆蒿这种时令野菜，味道都很好。现在收入高了，有时候家里来客，我们也可以直接‘下馆子’，不愁家里没菜招呼不好客人哩。”在饭桌上吃得开怀的刘永贵赞不绝口。

碗碗有风味，道道有讲究。王金洲夫妻俩事事亲力亲为，摒弃了以往人们大鱼大肉的吃法，以清醇的乡土菜为主，制作出一道道舌尖美食，油而不腻、唇齿留香。

“要做就做出特色，比如线河村当地主导产业是蚕桑养殖，村里种有很多桑树，叶桑、果桑都有，我们采摘新鲜的桑叶芽儿，洗净后焯水2分钟，时间短了草腥味儿去不掉，时间长了又影响口感，再加上我们自己种的大蒜辣椒，用油一泼，香味儿就出来了，吃着清爽适口，很受客人欢迎。”陈能翠一边收拾刚端上来的蔬菜，一边笑着介绍道。

提起王金洲和妻子陈能翠，邻里乡亲都会竖起大拇指，丈夫主外，招呼客人八面玲珑；妻子主内，种菜掌勺样样精通。这对“夫妻档”的家庭农场在当地办得有声有色，也凭借着热情周到的服务和诚信经营之道，让来到金洲家庭农场的“回头客”变成“回头客”，“尝鲜者”也成为“宣传者”。

一门手艺能带活一门产业，一个手艺人就能带活一片乡村。王金洲除了会收购当地农产品用于农家乐外，生意红火，人手不够时，还会从周边请一些农户前来打下手、招待游客，以点带面推动农户增收，农家“方寸地”变成了致富“聚宝盆”。

为了提升游客体验，促进农旅深度融合，王金洲还把自家的蚕桑养殖产业与家庭农场结合起来，游客可以体验采桑葚、摘桑叶、喂蚕、收茧等农家项目，近距离接触蚕宝宝，丰富游客体验感。

“下一步，我们计划把周边的菜地整合一下，栽植特色果蔬，客人可以自己动手，吃到最新鲜的时令果蔬。同时，紧扣线河村的特色主导产业，增加古法手工制作蚕丝的体验项目，提升体验感乐趣，吸引更多游客，实现‘庭院经济’效益最大化。”对于未来规划，王金洲有了新的想法。

“多亏了各位父老乡亲的鼎力支持，金洲家庭农场才能顺利开业，我们夫妻俩也会用健康美味的饭菜和热情周到的服务回馈大家。”初见王金洲时，是在平利县洛河镇线河村金洲家庭农场的开业仪式上，44岁的他敦厚朴实，穿着白色上衣、黑色裤子，给人的第一印象就是精神干练、沉稳务实、干劲十足。

王金洲早些年为了补贴家用外出务工，妻子陈能翠留在家里养蚕，同时照顾一家老小，小日子也过得有滋有味。2023年9月，王金洲在工地驾驶吊车时因操作不慎导致胳膊受伤，突如其来的一场意外，让他不得不告别从事十余年的工作，骤减的收入，让这个小家顿时陷入了“泥沼”之中。2024年初，在线河村“两委”的出谋划策下，金洲家庭农场开始动工装修。

“现在倡导村民以家庭为阵地，与特色产业相融合，发展‘庭院经济’，王金洲家的自建房大小、位置合适，有小院和菜园，他妻子在村里也是出了名的‘一手好茶饭’，线河村正好缺少这样一家农旅融合的农家乐，金洲家庭农场的打造是天时地利人和相互促成的结果。”线河村党支部书记邹权说道。

说了算，定了干，历时一个半月，民房经过提升修饰后，普通的农家院摇身一变，成了可容纳10人住宿，50余人用餐的特色民宿，金洲家庭农场正式落地建成。

万事开头难，做原生态的家庭农场更辛苦。尤其是制作美食所需的原材料大部分来自农场自家种植，夫妻俩除了要起早贪黑地劳作，还要想方设法吸引客源。初次创业的王金洲总是心里没底，但是一想到能让游客吃到健康可口的美食，实现自我价值的同时提升线河村的



汪纪武