

知往鉴今

蓬蒿如炬照路人

□ 赖家斌

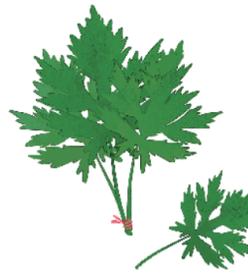
初夏时节,满目苍翠,走在汉滨区牛蹄镇朝天河村沟沟壑壑,麦子刚收,水田如镜,到处是生机盎然夏收复种的诗情画意。

老家住在朝天河村龙王庙以上的地方,过去以产苞谷小麦和兴桑养蚕而兴盛,7个生产队人口一度达到近千人,这里土地宽广,山路崎岖,勤劳的乡亲日出而作日落而息,或在沟沟壑壑生产劳动,或去相距甚远的集市赶场,或为左邻右舍张罗喜事,或到几十里开外的院落看戏看电影,时常起早摸黑,早出晚归,没有手电,没有路灯,很不方便,摔倒跌伤甚是危险,若是雨雪天气,更是寸步难行。

我婆也是贤惠人,从老辈人口口相传中掌握了一些治疗普通病症的“土方子”,经常到沟边上和坡地里采摘艾蒿、紫苏、鱼腥草、米刺子等野药材,搽成粉末用旧土布分门别类装成小袋,遇有头疼脑热、虫咬生疮的,拿出来或加热外敷,或煎煎口服,治好了不少人的小毛病。

盛唐诗人李白曾仰天大笑“我辈岂是蓬蒿人。”视蓬蒿为荒野之草、无志之士。其实人们对艾蒿的厚爱由来已久,相传,武王身边有一位名医叫萧艾,一天,他病弱多日卧倒于军帐中,为了医治病情危急的将士,他带病出诊,不小心被野草丛中的艾蒿刺伤。

爷爷和婆几十年如一日,割艾蒿,扎火把,照路人,治病,给人以光亮,与人以方便,在我们幼小的心灵里留下抹不去的印记,也潜移默化地教育着我们:做好事、行善事随处可为,勿以善小而不为呀。



爷爷和婆几十年如一日,割艾蒿,扎火把,照路人,治病,给人以光亮,与人以方便,在我们幼小的心灵里留下抹不去的印记,也潜移默化地教育着我们:做好事、行善事随处可为,勿以善小而不为呀。

人在旅途

巴山精神礼赞

□ 丁天

20世纪70年代初,襄樊(今襄阳)至重庆连绵900多公里的大西南铁路陆续开工建设,到70年代末,全线贯通。当年的筑路大军和西安铁路局安康工务段巴山工务车间的养护大军,在最艰苦的陕南山段30多年的铁路建设和养护实践中创造了无数人间奇迹,开创了中国铁路史上“以苦为荣、艰苦奋斗、无私奉献、务实创新”为基本内涵的“巴山精神”,被中共陕西省委誉为“新时期的延安精神”。

2024年5月18日,由西安铁路文联分会和汉滨区文联联合组织的“弘扬巴山精神,奋进伟大时代”采风活动,赴汉中市镇巴县巴山镇襄渝铁路巴山精神教育基地,接受巴山精神教育,进行灵魂洗礼。这里发生在平凡人物身上的典型事迹可歌可泣,英雄壮举荡气回肠,是巴山的路魂,是铁路的丰碑,让人发自内心的去敬仰、去讴歌:



往事并不如烟

2000年首届中国安康汉江龙舟节成功举办之后,各方深感需要一首专门创作的龙舟节歌。组委会遂向社会广泛征稿,我也收到了征稿函。我虽不善歌词创作,但却一直热爱关注着地方的各项文化活动。写歌词不行,写歌词可以吧!于是我在著名词作家、省音乐文学学会主席党永庵先生所著的《告别初恋》一书中,选定声乐套曲《汉江音画》中的《龙舟圆舞曲》,抄寄汉滨区委宣传部。

20世纪六七十年代,党永庵工作生活在安康,曾在安康日报社编辑副刊。秦巴山水培育成就了他的诗歌创作,安康相沿成习的端阳节赛龙舟,自然也进入了他的词作。那时安康对外交通不畅,既无铁路,也无高速,汉江航运倒很发达,江边码头木船成排簇集,帆樯林立,是当今的年轻人所无法想象的。词作中的“醉了码头,醉了

世相漫笔

“俭则约,约则百善俱兴;侈则肆,肆则百恶俱纵”,出自清代《格言联璧·持躬类》。意思是,节俭就会有节制,有节制则百善都会兴起;奢侈就会放肆,放肆则百恶都会放纵。对个人来说,节俭就会奢侈,有利于提升品德修为,保持奋发向上的干事劲头,实现自身价值;对家庭来说,勤俭自持,精打细算,才能丰衣足食、家业永续。

文史春秋

石泉县中池镇西沙河村有处“陈家院子老宅”,宅中现存保存有一块民赠“秉义周急”匾。陈家院子老宅据推算约建于清嘉庆年间,距今近300年历史。陈家老宅是一座大大的四合院,由前厅、天井、南北厢房、正厅组成。整个框架墙体为砖、土、木混合结构,青瓦粉红墙。脊头有多种造型砖雕脊梁动物,栩栩如生。正厅大门上方的一块最大的匾题为“积善余庆”四个大字,大门头上的匾题为“国恩遗续”四个字,正厅和厢房屋架为穿斗式。过天井第一间退堂的匾题为“忠厚和平”四字。从外观看,陈家老宅整个建筑是前有宽敞的大院坝,后面是“四水归堂”正宗山势四合院,为二进式农家庄园,鳞次栉比的老屋早已被风雨侵蚀褪下了明丽的色彩。因山水地貌与宅院浑然天成,使人仍感自然和美、宏观大气,既简朴而宁静,悠久而亲切,古老而柔美。

我为龙舟节荐歌词

□ 张胜利

帆樯”,正是那时这种情景的真实写照。次年,第二届龙舟节举办在即,时任汉滨区委宣传部副部长、作家的罗先余拿着我抄录的歌词,直奔西安见党永庵。因是旧作,党永庵就着稿纸做了几处修改,他还特意加上“把擂台摆在浪尖上,看新天新地新安康”等着力推介宣传安康的句子,让一首旧作焕发出新世纪的光彩。

这首词作经著名作曲家、西安音乐学院原院长、中国音协原名誉主席赵季平先生谱曲后,名为《安康汉江龙舟节节歌》;“端阳的汉江,披着盛装,醉了码头,醉了帆樯。一阵锣鼓,一声春雷,汉江的节日,节日的汉江……”在第二届龙舟节开幕式上,由西安女歌唱家任慧现场首唱,一举获得大家认可,遂被录制,成为此后每届龙舟节必播必放的经典歌曲。它或作龙舟节主题活动的开场曲,或成抢鸭子现场的伴场音,或为龙舟

相逢相处情谊深,落地同心作贡献,互敬互助传美名,巴山镇上凯歌旋。道钉夹板碎石子,钢轨延伸水云间,中帼挥臂飞云桥,须眉铁肩斗洪险;钢铁之躯解和平,通宵达旦战犹酣,洞内施工洞内眠,箩筐为床梦成薪。吴窑说煤成双对,美英亏于上云端,吴磊破防阿里云,刘玲攻克渗水难;绘画巴山苏光耀,少阳高歌新家园,路魂化成巴山鼎,鉴证岁月祭流年。高山流水百花香,棠渝长龙有情缘,深圳速度出效益,巴山精神路路宽;吃苦为荣站位高,艰苦奋斗走在前,无私奉献撼天地,奋发进取保领先。巴山赋里赋人生,道钉赞中赞平凡;薪水相传续薪火,巴山路魂铸巴山;筋骨疲惫精神爽,半福球场尽余欢,快乐融进小奥运,一根草绳亦夺冠;

横渡江面时的助阵乐,或当不同节目穿插中的背景音乐。如同央视每年春晚必要演唱的《难忘今宵》一样,这首喜庆热烈,欢快流畅,打着安康龙舟节特定符号,已为安康人民耳熟能详的节日标志歌曲,伴随着十多届龙舟节的连续举办,一直播唱到今天。

后来党永庵先生虽又专为龙舟节创作了一首《安康龙舟节节歌》(即“一江那个春天上来……”),由著名歌唱家阎维文在第三届龙舟节现场演唱过,但流传最广,播唱最频而又深入人心的,却是这首又被称作《汉江的节日》的原作。本来我已淡忘了荐词往事,随着每届龙舟节的持续进行,随着这首歌在宣传安康中的作用日益彰显,随着这熟悉的旋律不时在耳畔响起,不经意间,我觉得自己也为中国安康汉江龙舟节出了份力。

俭则约 侈则肆

□ 刘松

尚俭戒奢能养廉。俭与廉相辅相成,俭则寡欲,不生非分之想,不好高骛远,脚踏实地;廉则守正,不要取不义之财,不为名利所累,自然能俭朴生活、清白做人、干净做事,从而远离灾祸、行稳致远。古往今来,许多为政者都把俭朴生活、廉洁从政作为毕生追求,克己奉公、一尘不染,浩气长存、留名青史。

尚俭戒奢能兴业。延安时期,美国记者斯诺目睹了毛泽东住在简陋窑洞里、周恩来睡在土炕上、彭德怀穿的背心是用缴获敌人的降落伞做的、林伯渠戴着绳子系着的断腿眼镜,而怕轰炸的“高等学府”——中国人民抗日军事政治大学,是“以窑洞为教室,石头砖块为桌椅,石灰泥土糊的墙为黑板”……从这些细节中,他感受到中国共产党人身上的伟大力量,并称之为“东方魔力”“兴国之光”。

“俭,德之共也;侈,恶之大也。”无论时代如何变迁,社会怎样发展,成由勤俭败由奢,始终是颠扑不破的真理。新时代党员干部在尚俭戒奢上更应带头示范,始终牢记清廉是福、贪欲是祸的道理,从一丝一粒、一厘一毫、一分一文做起,把尚俭戒奢当作一种习惯,一种生活方式,让艰苦奋斗成为自觉追求、时代新风。

石泉有块民赠古匾

□ 谢守毅

里改百家。”按照现在可以理解为“五百家民众,低头含胸崇敬赠送。”匾匾的落款时间为嘉庆五年(1800年),重刊(因为该匾陈旧脱落漆掉色)于光绪十三年(1887年)。再看“秉义周急”四个字,秉即秉持、坚持,义为道义或信念;周急:周济困急。“秉义周急”四个字可释为:秉持道义、扶危济困的意思。

再从“众里”的含义去分析,陈家老宅的先辈陈一老前辈,在224年,也就是在陈一老前辈从青年时期到中壮年时期,他就是那个相当殷实的家庭,证明陈一老前辈在先后几十年当中,已经为当地近邻(至少五百户家民众、穷苦百姓)周急过。尤其是三里五乡或四周围邻,遇到大灾之年,粮食颗粒无收,在这样的环境之下,每个人都人心惶惶,陆续出现灾民。这时候陈一老前辈要么开仓放粮,要么熬粥救济。当灾民遍地、饥饿难耐的时候,他只能用熬粥的方式多赈灾一部分生活艰难的百姓。陈一老前辈就是这样一位十分受四周围邻和众人尊崇的人。陈老前辈不仅本人立善立德,其他成员也积极响应他的善举行动。所谓“众里”,即今天的“乡党、亲友、朋友,乃至素不相识、或许讨米要饭的穷人等等”。这充分说明陈一老前辈及他的家人一样,都把善举放在首位,对三邻五舍、或方圆百里的人,需要得到支持、帮助甚至

周济苦难,他都解囊相助,周急他人。因此获“众里”赠“秉义周急”匾匾一块。

现如今这所宅院的陈氏后人,有兄弟三人,一直在老宅居住的是长兄陈长贵,一位退休多年的人民教师。陈长贵属于上世纪六七十年代人。初中毕业后就入伍当了兵,复员后加入人民教师行业,一干就是35年。陈老师在讲台上传道授业几十载,真正做到平凡与伟大、坚守和探索、奉献与收获。据陈长贵老师的学生说,几分耕耘,几分收获,只为感恩社会,立善立德,修身养性。其30多年教育生涯,无不承载着对教育事业的无限热爱、执着追求。正因为工作优秀,品德高尚,一心育人,立善立德、修身养性,陈老师成了学生最喜爱和尊敬的老师之一。

陈老师及其家人,受到前贤“秉义周急”的熏陶,在言行举止上奉行“立善立德,修身养性”,良好的家风传承在他身上重现且继续弘扬。陈老师的家中还有一位87岁的老人,名叫陈振喜,从辈分上说,老人应该是陈长贵的祖父那个辈分。老人身边没有儿女和亲人,在他50岁时就和陈老师一家人一起生活了,37年过去,老人的日常生活料理或者三病两痛等等,都有陈老师及家人看管、伺候。正因为得到陈老师一家人的精心照顾,现已耄耋之人,身体依然硬朗,健康状况还不错。

土语乡音

巴山乡谚拾零

□ 黄开林 搜集整理

吃饭端大碗,干活翻白眼。讽刺或能吃饭、干活不中用的人。饭量大,却又干不了重活,硬着头皮非要干,自己翻白眼不说,还遭别人白眼。缺吃的年代,说话老瞅着吃食,并且尖酸刻薄,是常有的事。

有了一顿筵筵,没得敲扁桶。多用来讽刺那些不会省俭过日子的人。有了就瞎吃,撑得肚儿圆,没得就挨饿,常叫人耻。扁桶,过去农家装粮食的工具。筵(原本想写提手加双,手机无法显示,便改此字),读第四声,恶狠狠地说出。有了粮食,恨不能一顿吃光,没有粮食了,逮到装粮食的扁桶敲打。

有柴一灶烧,有米一锅熬。过日子要勤俭持家,细水长流,吃了上顿还要考虑下一顿。图一时受用,弄个肚儿圆,下一顿就要挨饿。

听三不听四,叫你砍柴你砍刺。柴和刺虽然都能烧,后者扎手,谁都不愿意碰。多用来讽刺那些还没听清主人的意图和吩咐,匆匆行动而做错事的行为。

信神信鬼,捏鼻子哄嘴。这世上根本就没有鬼神,要信也是自欺欺人,捏着鼻子哄眼睛。用“哄嘴”是为了押韵,上口。

要人抱在怀里,不要促到岩底。用人时称兄道弟,显得很热情,用完了如弃敝屣,不再理睬,甚至落井下石。讽刺那种势利、短见、过河拆桥的人。促(còu),掀和推的意思。岩,方言读ài。

洗脚不如洗铺盖,洗铺盖不如翻转来盖。

正话反说,看其是顺着懒人的意,甚至有过后而无不及,故意加重语气,实是嘲笑挖苦、讽刺那些又懒又不讲卫生的家伙。有时也用来为自己不洗脚的行为打圆场,自圆其说。

笑人前,落人后,落到后头烫屎臭。多数是在遭到别人耻笑时的反击语。意思是:你这阵子莫笑我,你背时的时候比我还惨。烫臭,形容很臭。岚皋方言里类似的说辞很多,如揪酸、寡淡、喷香、扳甜、昂苦、巴涩。

算命,三天问。算命是精神寄托,也算心理咨询,开导而已,当不得真。意思是不要随便算命,免得八字先生说出不好的话,弄得自己几天闷闷不乐。

一个猪儿一根绳,一个太公一条洪。各人有各人的方法、路数或风格。就像领导的更替,大多会重提口号,另搞一套,新人不理旧账。洪,放排、放船的航道,也就是主洪流。

一把胡椒顺气,一颗胡椒也顺气。安慰语。多少给点好处,让人心理平衡;

也能解决一些问题。

人心要实,火心要空。诚实的人朋友多,都愿意打私交。灶里的柴塞得过多,浓烟滚滚不燃明火,抽掉一些留些空隙,火一下子就会燃得更加旺盛。还有一句,“人要忠心,火要空心”,多数时候用在教别人怎样烧灶火上的。

十个指头有长短,山中树木有高低。人的本事是有差别的。使用调配时要因人而异,量体裁衣,尽量用人所长。高低对长短,工稳,平实,恰到好处。

久在河边住,等个鳖上树。眼机会整人的意思。君子报仇,十年不晚,总有一天你会栽在我手里。也有只要坚持,总有一天要时来运转的意思。

三人当六面,不怕找筋绊。当面说的话、做的事,旁边还有证人,就不怕过后找麻烦。筋绊,即麻烦,或叫官司。火疖子偏在热处生,麻绳子偏撚细处断。

有些事情偏偏在紧要关头出麻烦,也叫耿耿见。火疖子,上火时身上生的一种疮。再结实的绳子,如果粗细不均,最先断的肯定是细的那一截儿。

礼多人不怪,油多不坏菜。“礼”可以是礼物,也可以是礼貌,这两样东西再多,人们都不会嫌弃。常识告诉我们,炒菜多放油,能多存储几天。其实,炒菜时油放多一点,对菜的质量影响不大,反而口味好些。

有话说在面上,有肉切在案子上。有话当面说,不要背后议论、杂讲人。后半句衬托前半句,肉不切在案子上还能切在膝盖上?

求人不到有秀才,讨米不到有口袋。鼓励人多交往,不要好面子。求不到官,秀才的身份还在;讨不到米,口袋不会丢。好多时候要抱着试一试的心态,敢于求人、不怕伤脸。常言道:脸放厚些,吃得疼些。

自己尻子流鲜血,还给别人医痔疮。痔疮犯了一般都要流血。尻,方言念gōu。尻子,也就是屁股。你自己都不行了,还在管别人的谈闲事。这句与“自己的稀饭吹不冷,去吹别人的冷稀饭”有异曲同工之妙。

烧香不敬香,老爷不晓得信。有贴了桐油不显光,做了好事没落到的意思。送礼要让收礼的人知道,不然就瞎搞了(白忙活了)。老爷指神佛,也有把祖人这样叫的。馨,庙上的一种法器,可以敲击出有节奏的响声。

光看到贼娃子吃肉,没看到贼娃子挨打。只羡慕垂涎别人的成功,得到的好处,没见到别人成功背后的付出,流血流汗的艰辛拼搏。

(之四)