

海上丝绸之路采风日记

李春平

11月17日 武夷山

早上九点在省作协机关举行了简短的出发仪式，作协党组书记黄道峻、专职副书记齐雅丽和副主席闫安分别作了讲话，我代表此次出行的“陕西作家海上丝绸之路采风团”做了表态发言。这些年来，我好像经常代表陕西作家在某些场合说话，感觉没什么说的，只说了两句。然后出门上车，直奔咸阳机场，并在安检后简单用餐。我要了一个肉夹馍，20元。

之后看微信才知道，11月17日是路遥去世的日子，作为陕西作协采风团，作协选择在一天出发，是巧合还是有特殊用意？不知道。但路遥的文学精神是值得学习的。1984年我坐在路遥办公的位子上给《延河》看小说稿，我经常翻阅他抽屉里的书信和俄罗斯文学，对我是有所激励的。

飞机飞行两个小时后开始下降，白云退去，天空碧蓝，从飞机上往下看，可以看到层峦叠嶂的青山，线条流畅的高速公路，清新淡雅的村落。机场很小，不需要在机场内浪费时间，非常快捷。福建省文学院院长吕纯晖女士来武夷山机场接机，这是一个很优雅的作家，有着南方女子的精致与妩媚。她以主人的姿态讲了几句话，一脸喜气，满心热情。然后直接把我们拉到第九届海峡两岸茶博会现场，我们有幸赶上了茶博会的最后一天，在这场“缘聚武夷，茶和天下”的盛会上，全国各地茶业企业万商云集，茶香洋溢。遗憾的是，陕西紫阳县的焕古茶参展企业的展厅已空无一人，可能是带去的茶叶全让参观者买光了。

夜宿武夷山庄。山庄是一个别墅群，依山而建，风景奇美，古树密林，桂香飘荡。发了房卡，各自拎着行李，去寻找自己的住处。福建作协的朋友称，大领导来了就住这里。饭间，东道主向我们介绍说，武夷山茶是最先销往欧洲的中国茶叶，是海上丝绸之路的主要商品之一，一直在海上丝绸之路中扮演着重要的角色。这是武夷人的自豪与骄傲，也是我们此次采风首选地的重要原因。

极为可口的晚餐之后，主人把我们带去看山水实景演出《印象大红袍》，我被震撼得流泪两次。不是剧情感人，而是声光电在艺术地结合中所产生的奇异效果。离开剧场时，我一直在琢磨：武夷山，茶文化，文化茶……

11月18日 武夷山

早晨睡到自然醒，起床的时候才过六点。万籁俱静，生怕洗漱的声音吵醒了邻居。泡了茶，打开房间阳台的门，我发现我居住的位置极佳，只见青山近耸，离山壁不足一丈，绿植满目，竹枝临窗，秀色遍地，还有一层薄雾缭绕。但闻流水淙淙，小鸟啼鸣。心想，此乃天赋异禀，可入诗，可入画，亦可入药；专治心浮气躁，能让你瞬间平静下来。

在福建省文学院同仁的陪同下，我们早餐后就出发了，向武夷山天游峰进发。进山便见云雾缭绕，如梦如幻，有几分宗教圣地的样子。山下有酷似人体的双乳峰，导游说这是女性的骄傲。武夷山道观、庙宇密集，多达270余处，造就了“千载儒释道，万古山水茶”的人文景观。从容舒缓的九曲溪从山中温婉穿过，平时可放竹排，因近日多雨，水位太高而放弃。

天游峰下藏着文化瑰宝——朱熹武夷书院，亦称武夷精舍，宋代理学家朱熹常年在讲学著述，书院为全国极负盛名的高等学府。内有教室，立万世宗师之像。朱熹《朱子四书集注》《诗集传》等多种著作即在此修成，成就了理学正宗，后世学者誉之为三代下的孔子。

天游峰壁立万仞，一面石壁如钢铁打造，凌空而立，一眼能看出它的硬度，望之生怯，一部分作家登顶去了，我和其他几个有恐高症的便在山腰亭子里喝茶聊天，谈当代文学的现状和80后70后作家，以及网络文学的创作，感慨良多。两个小时，登顶的朋友们下山了，个个满头大汗，气喘吁吁，流着细汗的女作家周喧璞对我一脸鄙夷之色，说：“在这里喝茶有意思么？我们体验了征服的快感！你们白来了。”

下午游览大红袍基地，各种大红袍茶都在九龙峡峡谷的岩土上种植。我们观赏了著名的大红袍母树(始祖)“三丛六株”。让我惊讶的不是茶叶，而是茶园两边的山，那山侧面光滑，坚硬，草木不生，一座山就是一个石头，一个石头就是一座山。于是羡慕起来：羡慕大红袍，生长在如此美景之中。羡慕山中美景，它以瘠薄的土壤养育了这驰名中外的历史名茶。羡慕武夷人，有这样的山，有这样的茶。此乃山之幸，茶人之幸，人之幸也。

在蒙蒙细雨中，我们在武夷山大红袍景区母树茶寮上坐下来品茶，一杯大红袍下喉，有人居然夸张地尖叫起来，然后都在感叹，品咂，回味，深呼吸。忽见岩石上有块招牌，上面写着林语堂的一句话：“茶有一种本性，能带我们到人生的沉思默想的境界里去。”林语堂是喝茶喝到骨子里去了，喝出了精髓。

11月18日晚 武夷山

晚餐在市区的一家酒店进行，酒店规模较大，中间还有一个莲池，等人的时候我们就凭栏而立，远看城中灯火，近观池中残荷。忽然想起李商隐的诗“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。”我一不小心念了出来，有人冷笑一声，或许是笑我酸罢。我说：人家林黛玉就喜欢这个句子。饭后接话，我便取出烟来，找烟友共享。

饭后的计划是返回宾馆休息。因为个别同志要购物，我们便从返回途中集体下车，进了一条卖日用消费品的小街道，我盯上一家超市就进去了，买好“烟火”出门，大队无人不见人影，很显然，我是走丢了。张望之际，只见一辆三轮车停在路边，车上坐着一位六十多岁的老人，我问：我到武夷山庄，你拉不？他让我上车，说8元。我把你拉着转转吧，你给10元就行。我想，10元钱看个夜景也太划算了，便说：你拉我慢慢看，把城市看完，我给你20元吧。他说好。

我从未在南方见到过如此精美的城市，它精美得像一个手工制品，每一个环节都进行了精雕细刻。没有高楼大厦，没有夜市摊点，没有人潮涌动，没有喧嚣哄闹。城市所呈现的，是灯与光的线条，是风格统一接近园林式的多层建筑。每一幢楼房，霓虹灯都用不同的色彩勾勒出它的轮廓来，三轮车在市里缓缓行，我就穿行在灯光勾勒的线条中，一点一点地感受着这座城市的典雅与宁静，古朴与浪漫。低矮的建

筑里，大都是商铺，商铺是密密麻麻的茶叶店，大红袍，正山小种随处可见，要么就是与茶相关的产品，根雕和茶具。很显然，这里是因茶兴市，因茶出名。茶是这座城市的生活主体，是这座城市的魂魄。茶撑起了这座城市的龙骨。

三轮车夫和我聊天，告诉我他是附近的茶农，希望我到他家去喝茶，见他真诚而热情，我就随他来到他家。门内放着一个根雕茶几，墙边放了一排口袋，里面装满了各种特产，当时几个女的正在喝茶，见我去了，喝了两杯就走了。沏茶的是老人的侄女，一个刚当妈妈的少妇，笑盈盈，秀气可爱，是个美人儿。一边和我聊天，一边给我泡茶。连续喝了三种茶，各有其妙，货真价实。一个多小时过去，我就装了满满一肚子茶水。快到十一点了，我也该回宾馆了，便选择了味道尚好的大红袍购买二斤。老人送我回宾馆的路上，我说我没零钱给你车费，你得找零。老人说：你不要付车费了，已经买了我家的茶叶。我送你也是应该的。

11月19日 武夷山

今天上午要弥补昨天未实现的愿望，坐竹排。早晨起床之后就一直眼皮跳，心里便有点忐忑不安，担心有什么不愉快。

九曲溪是发源于武夷山风景区的一条溪流，坐竹筏是九曲溪的传统项目，全长近20里路，费时三个“半小时”，90分钟。在码头的入场处，游客很多，我们的这支队伍，行进中走得并不紧密，显得稀稀拉拉。我的前面是福建的美女院长，穿过大厅，上方有“候筏区”字样，我就毫不犹豫地跟着她走了，眼睛还时不时地看一下手机。在一拐角处，我刚进去，只见几个女士大叫起来：“先生你走错了，这是女厕所！”

不是候筏区吗？怎么会是女厕所！我仓皇退出，可这尴尬的事情还是让后面的同行看到了。从此成为一路的笑柄。太丢人了。作协王某君说得比较委婉：“李春平只有一个，人家就是比我们多看一处风景。”

我只能自我解嘲：我跟错了人！九曲溪不是一般溪水，而是一条河。它绕武夷山水九曲十八弯，顺山谷而行，清澈透明，生长着这里独有的鱼类：红眼鱼。九曲溪的竹筏由8—9根碗口粗的去皮毛竹烤后扎成，宽约2米，长8—9米，吃水浅，浮力大，上面可坐6人。前后有两个撑船的艄公。艄公称自己的职业是“吃饱了撑的”。我们上的女艄公20多岁，性格活泼开朗，拿起竹竿就七荤八素地说，逗得我们大笑。

竹筏一路前行，我们沿途欣赏。这么好的景致不抽烟是不行的，我点上烟，坐在我后面的评论家那小利多次抗议：“春平你熏到我了！”只好不抽。两岸风光无限，怪石林立。大王山，玉女峰，水龟石，一个接一个，还有生长了80年的凤尾竹，依然茂盛。一块岩石上雕刻着朱熹手书的四个字：“千崖万壑”，其石粗糙，其字歪斜，只有四个字：“千崖万壑”。另一岩石上则刻着朱熹游九曲溪所作的《九曲棹歌》。

午餐过后就直奔车站，三点前到达福州市，下车就感觉到夏天，满车闷热，身冒细汗。住进宾馆的第一件事就是买衬衣。刚把衬衣选好，在福建省民政厅工作的外甥给我打电话说：“么舅舅，我一会给你送一件衬衣过来，这边热。”

我想这下有换洗的衣服了，于是穿着新买的衬衣走出了商场。没多久，外甥也送来了新衬衣。

11月20日 福州

昨晚的晚宴在东百洲际酒店举行，福建省文联主席陈毅达先生做东。席上见到了陕西作家张艳的老公福州师大的施晓宇教授，自称是陕西的女婿。我因为早上误入女厕的糗事，一个福建作家敬酒时说：“感谢你给我们带来了有一个好故事的早晨！”说这是我误入女厕所的事。这讥笑让人舒雅而暖心。

官方饭局之后，又去海鲜城赶了一场饭局，因为第一局吃得大饱，到海鲜城只是形式，根本吃不下去了。硬硬吃下一只螃蟹和几块深海鱼，就再也吃不下去了。送我回东百洲际酒店的途中，看了看福州闹市的夜景，跟我想象中的一样繁华。

不过，外面施工的声音让人心烦。是那种开挖马路的声音，有节奏的一下一下往水泥地面飞快地打桩子。原本，我期待十二点之后就停止了，可过了十二点依然如故。福州的市民不睡觉吗？半夜三更的，你是什么重大工程非要通宵加班？深夜扰民？我写这段时，已经是凌晨四点十九分了。朋友们已经开始在群里抗议了。有人提出上街求静，或许真的上街去了，七点多在群里说街上真安静呀，不打桩，不开机器，也没有解声。

今天早上是座谈节目，在福建省文联会议室举行，陕西和福建两省的部分作家参加了座谈会，还有两位台湾知名作家亮轩先生和丘秀芷女士。两位台湾作家的发言很精彩，从作家生活到文学创作，从报刊稿费谈到作品影响，都谈了自己的观点。年近古稀的亮轩先生谈到了台湾文学的状况以及选材的问题，例证生动且见解独到。我比较喜欢老人的两句话：“大时代未必有大作品。”(比如，美国南北战争爆发后，只出现了《飘》，写得也较差。)*“文学是最大的真诚，也是最大的宽容与谅解。”

中午海鲜吃了两个小时。考虑到昨晚宾馆周围昼夜施工，多人失眠，就调整到了西湖大酒店，酒店面对西湖公园，环境改善，如在景中。安顿好了，就到了潮州市马尾区，参观马江海战纪念馆和中国船政博物馆。车上，福州作家用“湖州话”对话，此种“鸟语”，我们一句都听不懂。

博物馆展示的是：晚清时期，洋务运动在中国兴起，闽浙总督左宗棠奏准在马尾兴办船政，原江西总督沈葆楨为船政大臣。这里诞生了中国第一艘千吨级轮船(万年清号)、中国第一艘钢质军舰(平远号)，中国第一架水上飞机，中国近代第一支军舰队。船政学堂是中国近代最早的军事学校。船政学堂培育了严复、邓世昌、詹天佑等一批英才，中国近代海军五分之三的军官出自马尾。所以，参观这里，便获得了一种神圣感。

四时许，进国家重点公园——星罗塔公园，领略中国船政文化。这就是海上丝绸之路上的重要硬件设施。星罗塔始建于南宋。塔下是罗星公园，公园旁有国际海员俱乐部。登临塔顶，港口码头，开发区尽在眼底。江岸两旁还有古炮台，可以看到当年烟火弥漫的中法战

役的古战场。塔下郑成功古堡城寨遗址上列柳七娘雕塑。南面山腰有亭(观战亭)，面江迎风，江面即明清抗击外侮的水战战场。厅侧石径下方，旁竖清乾隆福州知府书法家李拔“砥柱回澜”碑。亭下有“试剑石”。民间传说：郑成功福州失败，屯兵于此，有人送他一把宝剑，他看见一块巨石，祷告上天，祈求指示行军方向，一剑劈下，石分两半，上边实向东方，郑成功才决定以后向台湾进兵。

11月21日 泉州

早上九点从西湖大酒店出发，坐车去泉州，行程大约两个半小时。这是一个没有冬天的城市，外面的温度在25度左右，这夏天的气候真好，宜人，宜行，宜采风。

可我发现我又出错了，身上揣着宾馆的房卡，忘了上交。好在有人陪我出错，还有一个女的也没交。工作人员马上打电话说明情况。某君幸灾乐祸，扭头便说：又是你。总结组织添麻烦！我回敬道：组织就是用来麻烦的。泉州多华侨，我们下榻华侨大厦，感觉内置豪阔，当下留影以纪。午餐是自助餐，全是海鲜，品种繁多，大都前所未闻，只能一样取一点品尝味道了。我和朋友们集体感叹：此次采风，必胖无疑！

一点半去开元寺，这是泉州最好的寺庙。有唐代古塔，千年古树，两棵巨大的菩提树枝架横卧。在弘一大师纪念馆旁，一副对联饶有趣味：

此地古称佛国

满街都是圣人

从弘一大师纪念馆出来，只见满园桂花，香气袭人，心中也凑出一联来：

佛地仰高师

丹桂挂凡心

之后去泉州湾古船陈列馆，此馆主要陈列1974年从泉州湾后渚港发掘的宋代沉船及其伴出文物。沉船残长24.20米、残宽9.15米。这是一艘13世纪泉州造的中型远洋货轮，长度为34米、宽11米，载重量达到200余吨。今人无法考证古船是怎样沉没的，当时船上发生了什么，但有一点是肯定的：它是我国造船技术和航海技术的历史见证，也是中外文化交流的历史见证。我国的海上丝绸之路就是从这里起航的。看见古船，便有了几分寻根の意味。

接下来，我们来到了浔浦渔村。我是第一次来到渔村，第一次看见渔家生活，陌生而新奇。进了渔村，一股浓浓的海腥味扑面而来，紧紧将你包围着。村子的边缘就是海岸，海水碧蓝，平静无波，有开阔视野和浪漫情怀融在一起。与我神交已久的福建小说家何保国先生介绍说，渔民生活是很艰辛的，海上作业风险很大，遇到不可抗拒的狂风巨浪，就会翻船坠海，所以，过去村里寡妇很多。

浔浦村口，有几个老太太站在那里说话，她们的头上都插着几朵小红花，了解后得知，这是她们的日常打扮，平时就这样子，一切都是为了美。往村里走进，正好有两家渔民结婚，姑娘们穿着大红袄在折叠喜色的纸筒，黄纸上写着福字。想必是婚礼上的吉祥用品罢。

最长见识的，是见到了一种叫“蚵壳厝”的民居。“厝”是福建独有的方言，其字念“措”，指民居。浔浦有一大片蚵壳厝，几百年前，渔民到非洲运送物资，返回时是空船，在海上行驶极不安全，需要一定的重量才能压浪，渔民就把巨大的非洲牡蛎壳装在船上运回来，大量的牡蛎壳运回后，不便处理，就将其作为建筑材料砌成墙体，结实耐用，冬暖夏凉。这些“蚵壳厝”早已破烂不堪，无人居住，据说晚上在这里可以听到海的声音。

我们在数十间蚵壳厝周围玩了许久，感叹着古代渔民的生存智慧。他们的智慧就是为了对付困难，获得更好的生存状态。

(连载上)

别具韵味的正气之歌

李佩今

李思纯从小就生活在金蚕之乡石泉，她的父辈们过去也是靠桑蚕养殖作为家庭的主要经济来源。也许是从小受家庭养蚕氛围的影响，对兴桑养蚕的体会深刻。《蚕门》虽然是一部文学作品，但她写出了石泉蚕桑事业的历史发展，可以说是半部“蚕桑文化史”。为什么说它是半部，而不是一部呢。因为它毕竟是一部文学作品，作品中所叙述的人和事，虽然都活灵活现，但它并不都是真实存在的，有虚构完美的部分，这是我在读了长篇小说《蚕门》一书后所感到的。

《蚕门》无疑就是将石泉的蚕桑历史文化加以放大，用细腻的文笔去诠释石泉蚕桑文化的发展历史过程。通过讲养蚕人的故事，讲建缫丝厂及缫丝工人的故事，讲企业改制以及改制后的发展等，还原过去那段辉煌的历史。

众所周知，石泉的兴桑养蚕最早可以追溯到汉代，自西汉初年建县起为州郡县治达2000年之久，蚕桑文化、农耕文化、丝路文化在这里融合发展，形成了独具特色的“金蚕文化”。从交通来看，地处古子午道南端的石泉，早在商周时期就是出秦入楚的重要通道和兵家必争之地，也是先秦汉唐连接巴蜀的茶马古道和水陆交通要道。

作为土生土长的石泉人，丝路之源的地域性蚕桑文化在她的成长中留下了太多记忆。她了解秦巴山区老百姓在养蚕过程中有开蚕门、关蚕门仪式，而蚕门的开与合既是无形的也是无形的，有形的是养蚕人家，他们在养蚕过程中的专注、认真、坚韧不拔以及对丰收的期待，对美好生活的向往。无形的就是敬畏天地与生灵，是人生不断摒弃杂念和贪欲的过程，以及对万事万物开放、包容、接纳的态度。

李思纯以《蚕门》命名，那门里面的故事就好展开来讲了。整篇故事在有形与无形、天地与生灵、蚕门的开与合之间完成人间万象的升华。

为此，笔者认为，《蚕门》是以陕南秦巴腹地的石泉和池河镇谭家湾村为背景的一部纪实性的长篇小说。讲述的是19世纪末至20世纪初，石泉蚕桑产业正在一个黄金的收获期，被誉为西北蚕桑蚕茧大县，促推了石泉县建设缫丝厂，引领整个安康的缫丝行业，并在改革开放的大潮中脱颖而出。石泉县缫丝厂是全县最大的缫丝企业，一时间，成为全市乃至全省的明星企业。它是改革开放中本县大力发展工业企业的历史缩影，是一代人不可磨灭的记忆。小说通过虚构故事，塑造了以方文贺、吕蒙、夏莉莉、小芳等人物为代表的国有企业人物群像和以杨宝根、海玉、晓娟、海军等人为代表的蚕桑人物群像，用双线并行的创作手法，让历史与现实交织，养蚕与加工生产交替，讲述了两个家庭、两代人，在兴桑养蚕和助推丝织业发展过程中相互依托、互为促进，顺应时代潮流，艰难承受时代浪潮冲击，并在逆境中奋力崛起的人物故事。

李思纯情系家乡，在实施乡村振兴战略中为兴桑养蚕，为促进地方经济建设发展鼓与呼，希望这部作品能够起到积极的促进作用。

半部蚕桑发展史

吴龙晏

李思纯从小就生活在金蚕之乡石泉，她的父辈们过去也是靠桑蚕养殖作为家庭的主要经济来源。也许是从小受家庭养蚕氛围的影响，对兴桑养蚕的体会深刻。《蚕门》虽然是一部文学作品，但她写出了石泉蚕桑事业的历史发展，可以说是半部“蚕桑文化史”。为什么说它是半部，而不是一部呢。因为它毕竟是一部文学作品，作品中所叙述的人和事，虽然都活灵活现，但它并不都是真实存在的，有虚构完美的部分，这是我在读了长篇小说《蚕门》一书后所感到的。

《蚕门》无疑就是将石泉的蚕桑历史文化加以放大，用细腻的文笔去诠释石泉蚕桑文化的发展历史过程。通过讲养蚕人的故事，讲建缫丝厂及缫丝工人的故事，讲企业改制以及改制后的发展等，还原过去那段辉煌的历史。

众所周知，石泉的兴桑养蚕最早可以追溯到汉代，自西汉初年建县起为州郡县治达2000年之久，蚕桑文化、农耕文化、丝路文化在这里融合发展，形成了独具特色的“金蚕文化”。从交通来看，地处古子午道南端的石泉，早在商周时期就是出秦入楚的重要通道和兵家必争之地，也是先秦汉唐连接巴蜀的茶马古道和水陆交通要道。

作为土生土长的石泉人，丝路之源的地域性蚕桑文化在她的成长中留下了太多记忆。她了解秦巴山区老百姓在养蚕过程中有开蚕门、关蚕门仪式，而蚕门的开与合既是无形的也是无形的，有形的是养蚕人家，他们在养蚕过程中的专注、认真、坚韧不拔以及对丰收的期待，对美好生活的向往。无形的就是敬畏天地与生灵，是人生不断摒弃杂念和贪欲的过程，以及对万事万物开放、包容、接纳的态度。

李思纯以《蚕门》命名，那门里面的故事就好展开来讲了。整篇故事在有形与无形、天地与生灵、蚕门的开与合之间完成人间万象的升华。

为此，笔者认为，《蚕门》是以陕南秦巴腹地的石泉和池河镇谭家湾村为背景的一部纪实性的长篇小说。讲述的是19世纪末至20世纪初，石泉蚕桑产业正在一个黄金的收获期，被誉为西北蚕桑蚕茧大县，促推了石泉县建设缫丝厂，引领整个安康的缫丝行业，并在改革开放的大潮中脱颖而出。石泉县缫丝厂是全县最大的缫丝企业，一时间，成为全市乃至全省的明星企业。它是改革开放中本县大力发展工业企业的历史缩影，是一代人不可磨灭的记忆。小说通过虚构故事，塑造了以方文贺、吕蒙、夏莉莉、小芳等人物为代表的国有企业人物群像和以杨宝根、海玉、晓娟、海军等人为代表的蚕桑人物群像，用双线并行的创作手法，让历史与现实交织，养蚕与加工生产交替，讲述了两个家庭、两代人，在兴桑养蚕和助推丝织业发展过程中相互依托、互为促进，顺应时代潮流，艰难承受时代浪潮冲击，并在逆境中奋力崛起的人物故事。

李思纯情系家乡，在实施乡村振兴战略中为兴桑养蚕，为促进地方经济建设发展鼓与呼，希望这部作品能够起到积极的促进作用。

故事的完整性，无疑是一部有社会价值的地方蚕桑发展史。

《蚕门》也是一部时代再现的人文史。小说故事反映了三十多年前社会经济状况、人文环境、意识形态和语言习惯、行为规则，生活方式，具有特定的显明的历史阶段特征。如：女人们没事的时候，织毛衣、织毛线围巾，用钩针钩毛线帽子，以此为乐，以此为傲。职工宿舍大多数用煤油炉子，洗脸盆要放在进口架子的架子上，用饭盒、搪瓷碗、拿东西用网兜，在伙食上吃饭需要饭票、菜票，就这部小说进行了肯定和赞扬，并对作品存在的问题进行了点评指导。

作品研讨会是提高文学创作质量，宣传作品的最好形式。可惜过去这样文学活动太少。

我认为《蚕门》有很高的文学价值，同时具有很高的社会价值，是一部难得的现实主义文学作品。但同时以为，韩青阳这个小说人物的最后命运应该以“恶人当有恶报”收场，最好安排在他从水文站出来时候，被等候在楼下的两名纪委干部带走了，这样能让人们以希望，让恶惩扬善、净化防腐的社会主流价值观得以彰显。