

枕边书

安康 书评

为人文两相宜 不待扬鞭自奋蹄

——品读作家孙传志《桑榆情怀》

□ 丁天



《额尔古纳河右岸》

《额尔古纳河右岸》是著名作家迟子建荣获第七届茅盾文学奖的获奖作品。本书由清晨、正午、黄昏、半个月亮四部分组成，以鄂温克族年届九旬的前方女人的人生经历为主线，用地道苍老而诗意的语言，深情回忆并讲述了生活于大兴安岭深处鄂温克族，在时代大背景影响下的盛衰荣辱和历史变迁，那苍凉深厚的情感基调，向我们展示一个尊重生命、敬畏自然、坚守信仰、守护传统，有着豁达超然的生死观的民族的精神史诗。

此书展现出了一个民族生存的密码以及多维度的精神及生活状态，他们对于爱情、婚恋、生死都融入了民族的特性和思考。从他们身上体现出那种对于人性的巨大的包容和温暖，令人无比动容。他们少受外界的打扰，有一种非常澄净、纯粹、不加修饰、原生态的东西在闪闪发光，真实、质朴却感人至深。历经苦难，却始终乐观坚韧，承受悲伤却依然笑对人生；他们是天生的歌者，在生死轮回中，吟唱着生命的沉郁深厚、生生不息……

不可否认，同许多古老的文化一样，鄂温克族的许多文化符号不可避免地遭受现代车轮的碾压而渐渐改变、同化甚至消逝，但是，对照现代社会对自然资源的掠夺和破坏，对自然规律的蔑视和践踏，鄂温克族生活方式显得更睿智而文明。《额尔古纳河右岸》是一本或许你不熟悉却会非常感兴趣，能让你停止内耗，启发思考的好书。

(任雪霞)



《神河汤汤》

《神河汤汤》作者为宝鸡文理学院马克思主义学院院长、中华诗词学会会员刘晓勇教授。本书收录了作者20年来创作的281首近体诗和古体诗作，也收录了9首现代诗作。诗集分为故乡情愫、村居幽韵、大好河山、物候枯荣、酬唱赠答、人世苍生、儿女情长、读书观礼、教苑心语等11个部分，并在后记部分探讨了关于传统诗词如何守正创新的几点思考。

本诗集的突出特点，是用传统诗歌写作手法准确把握新时代的脉搏跳动。作者通过对日常生活的细致观察和深入思考，用古典语言对现代人性和情感和生活进行了深刻反思，呈现给读者一条守正创新的诗意河流。在后记中，作者刘晓勇写道：“当代传统诗词的创作者，必须抛弃士大夫情怀而具备人民公仆情怀，要以普通劳动者的姿态做人民诗人，要紧贴民族土壤和民族感情，唱出对国家、土地和人民的真切感情。”诗歌中的所思所感，体现了一位知识分子的文化担当和大学思政课教师的初心使命，是学者人生的诗意表达。

(梁真鹏)



《安康小场子》

近日，在安康市汉滨区文化馆、汉滨区非遗保护中心的支持下，《把根留住·安康市汉滨区非物质文化遗产丛书》之《安康小场子》由西安出版社正式出版发行。

该书由志书专家李道平先生编著，全书20万字，照片114幅，共分为7章24节，以图文并重的形式系统地阐述了安康小场子的特色与渊源、传承与发展。准确地记录了安康小场子的表演技法、唱腔及音乐伴奏。用文字和镜头呈现出半个世纪以来几代人的安康小场子表演艺术和李志连草帽圆艺术的34种造型。同时，还收录了安康知名歌词作家卢大庆先生为李志连、张广明、李家长3位著名小场子老艺人撰写的小传和李志连、张广明、贺振邦、陈厚全、顾铭等安康老一辈表演艺术家、朱俊善、陈文城、杜世菊、杨甲英、陈扬义等省、市级传承人以及青少年表演的安康小场子图片，充分体现了安康小场子的薪火相传。

“安康小场子”是陕南安康特有的、独具风格的民间艺术表演形式。数百年来，在秦巴山区、汉水中游广为流传，深受群众喜爱。2007年5月，“安康小场子”被列入陕西省第一批非物质文化遗产名录。《安康小场子》一书，既是一部研究安康小场子的专著，又是一本传承安康小场子的规范教材。新出版的《安康小场子》进行了反复的论证修改，内容更加充实完善，汇集安康小场子起源、发展及唱腔、表演的全部原始资料，为安康小场子这项省级非物质文化遗产的保护、传承提供了系统、准确的珍贵资料。

(王莉)

作家孙传志先生在退休之年出版的这部诗词集《桑榆情怀》，可谓老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。他曾经给自己定位：退休后，品茗览书报，阅人生百味，读世间万态。《桑榆情怀》正是他退休生活崭新的起点。作家自幼苦寒窗之耕读，伴诗书而远丝竹。耕乡土兮如耕心，读诗书兮以修身。扎实的文学功底，成就了他的作品数量质量俱佳，体裁涉猎广泛，诗词歌赋小说散文均有涉猎，尤以辞赋见长。自1983年以来，他先后在光明日报、中国青年报、诗刊、萌芽等众多媒体上发表作品300余万字，公开出版有《山野集》《醉情山水》《春露秋霜》等6部作品。拥有知名作家、金笔诗人、当代诗歌家放派代表诗人等荣誉称号，荣获三秦文学“伯乐奖”。其中160多篇的辞赋，得到了辞赋界与文学界的认可，他被评为“中国十大优秀辞赋家”、辞赋鉴定家，并出任中国辞赋家联合会副会长。

在诗词歌赋集结成书的《桑榆情怀》里，文学界把作家孙传志评价得恰如其分。在安康文坛上，作家孙传志算得上是一位文学界“鬼才”。知名作家尚凌云评孙传志赋曰：半生磨剑诗书研，镂月裁云气宇轩。魔幻文章呈古韵，斑斓辞赋似霞丹。胸藏锦绣怀远志，笔吐珠玑谱鸿篇。华夏奇葩行家叹，流芳千古灿人间。文学评论家雷政泰说：《桑榆情怀》饱含着对家乡的爱，故乡情结是他创作永恒的源泉，是他永不枯竭的情感大海。在他的笔下：天然原生坡地，自具诗情画意，森林绿色原野，恰是情景交融，春天鸟语花香，夏则麦浪滚滚，秋有荒野铺旧地，冬有白雪迎新春。水清兮，可洗风尘，山绿兮，可养我心。在他的眼里：依山，满目翠绿，临水，烟霞茫茫，农家建筑，泥土墙错落有致，山水风情，石板路曲径通幽。有情春风，催千山之绿起，知时好雨，润万家五声响。评论家

徐新萌说：孙传志的辞赋，古韵悠扬，意境高远，抒脱俗之雅志，发超然之高情。续先贤之遗响，谱古韵之新声。有欧阳之余韵，具王勃之遗风。瑰辞丽藻，赞之山川生态，妙语神音，思之家国情怀，读之可知，江河之浩瀚，思之可知，流水之恩深，是当今文坛难得的盛世华章，也是眼下诗林少见的大赋长歌。

始终扎根脚下的大地，把汗水作为他的血脉，把秦巴大山作为他的筋骨，在他铸就的文学血肉之躯里，一直散发着家乡泥土的芬芳。面对汉江、秦岭和巴山，在我们文友面前，有好东西在我的肚子里如“腐”了，而在孙传志肚里就成“赋”了，在常人如他的肚里消化了，而在作家孙传志肚里却成“诗”了。《桑榆情怀》便是赋成诗的完美呈现。

孙传志以赋言自然，把自己的一腔热血融入秦巴大地，处处呈现出写意诗和水墨画的精彩画面。他写牛山，金牛藏身之处雄风巍巍，黄巢义军旧址虎踞龙盘。春雨蒙蒙喜看桃李争妍，夏风习习静享林间蝉鸣，秋高云淡丹枫披霞流金，冬雪皑皑冰雕雕羽云衣。他写蒋家坪，最美乡村，梦里老家，天然氧吧，醉美心灵。碧水蓝天马头墙，翠竹绿树山石映，创业旅游新业态，茶诗远方自成吟。他写化龙山，三秦皆炎热，清凉唯化龙。千年林海，悠悠化龙展新貌，一座名山，迤迤奇峰共携手。他写鸳鸯坡，雾飘千峰翠，云遮万岭青。芳草柔柔，青苔铺径，秀木森森，闹中取静。他写双龙潭，沐秋日晒暖阳，忍秋风微寒。百步天梯陡峭，千步石阶蜿蜒，莽林俯视，脚无谢公之履，胸有霞客之志。他写桃花溪，芙蓉遍野，蝶舞处暗香浮动，荔荔苍苍，鸟鸣时幽情顿生，美景佳境，因生态而和谐，梯田山色，因氤氲而岚蒸。他写汉江，汉之天出，星斗灿烂，汉之地出，绿波涟涟，汉之人出，地覆天翻。亘古一脉三千里，激越滩嘴百万年。

作家 书评

《怀香河》的诗意与时代性

□ 方英文

是说我们每个人的生活，自己经常感觉不满意，其实在别人眼里，却往往是一个求之不得的幸福呢。

作品处处烛影摇红，浑然一部整篇，却是紧扣大时代，诸如乡村少年求学艰难、进城求职坎坷陷阱，新农村建设中的污染与环保、资金与腐败，大学生回乡创业，学校合并乡村空心化，取消农业税的喜悦及移民搬迁安置老百姓于两难境地……人物活动于怀香河（桃原镇）到康水县再到隆岸市（省城），纵横省、县、乡，显得立体感，富有内涵丰富的当下生活，时代气息浓郁。

作家 感悟

难忘的故土情结

□ 李华磊

《除夕的那一锅饺子》情真意切，文中不仅表达了对母亲的思念，还用实际行动在异乡营造了除夕的年味。“那一锅饺子”见证了作者的成年礼，也让作者在未来的道路上更加坚韧有毅力，形成其豁达的人生信条。

强烈的家乡情结在作品中随处可见。《我的故乡我的根》这篇关于故乡话题的文章最能引起我的共鸣。每个人都有自己的故乡，故乡的山、故乡的水、故乡的人和事，都有美好的回忆。作家笔下的故乡是有无数故事可以叙说的，有忘不掉的槐花饼子、槐花包子等美食，有充满乐趣的菜园子，有深爱自己的父母，有无法忘记的亲人六爷、二姑婆等人。透过作家的文字，我仿佛走进了一个生动而散发着浓郁的中国陕南风土人情的故乡，一切是那样地熟悉。作品清新活泼的乡土文字让我感受到作者对故乡的热爱之情，相同的境遇让我的思想与作者的思想产生碰撞，让我不得不思考在中国城市化道路的推进中，“我们的故乡”在如何仓促而被动地在时代的滔滔巨流中被裹挟着向前。

《永难相识的大河》语言充分体现了作者的散文写作风格：文笔细腻生动而富有亲和力

读书 时光

好书润心无声

□ 程韵茵

多、体悟更多的人似乎是我而非孩子，但这又有什么关系呢？春雨至，种子正悄然萌芽……苏轼的“腹有诗书气自华”，朱熹的“问渠那得清如许？为有源头活水来”，孟郊在《劝学》中写道“青春须早为，岂能长少年”……先贤们用他们情真意切的语言勉励后人多读书，读好书。而作为父母，我们究竟要如何培养孩子的阅读兴趣，让阅读成为悦读呢？我曾不止一次地在书籍、网络、实践中探索着答案。

孩子终于上小学了，我决定将之前的玩具房改造成适合的家庭书房。定制的书柜到位

作家以赋言家乡，把自己的思乡之情注入笔端，汨汨散发着家国情怀的无限豪迈。他写南門住地，春游香溪，夏步滨江，秋赏落霞，冬唱流云。占芳华，商榷梯比于左右，彰富贵，胜景列阵与庭前。天蓝蓝而野阔，收余目而下瞰。他写老家，无深壑而彻地，非琼楼而接天。走羊肠小道，可通南北，看农家院落，袅袅升烟。家乃生命之根，生存之源，虽贫穷或凡俗，却至美而至诚。他写白河桥儿沟，人在桥上走，水在桥下流。悠悠青史八千年山河壮丽，水清沙白七百里娟秀温柔。水色之白河誉满三秦，古街之遗韵靓丽秦楚。他写金州，安康甲天下，玉题绣井摩云天，落城鼓吹震百里，奎画岌岌蛟龙缠。在秦巴大地，古有女娲补天，炼石平利，大禹治水，栖息太极，舜帝南巡，中渡留迹。今有英才争荟萃，定是豪客竞风流。

作家以赋言社会，把自己的民生情怀嵌入服务岗位，情不自禁地彰显着党员的初心与使命。他写巡察，华夏文明三千年，包公除凶明镜悬，况钟离任百姓送，海瑞遭贬扔进言。法网恢恢刑似鞭，匡扶正义剑高悬，延伸巡察惩贪腐，还我黎民一片天。他写慈善，月月经天，大爱无声。他写行医，上善若水，孟尝义举，佛家佛心，日行一善，义之帆动。施恩为善，非嗟食之送，助人之乐，乃留香之赠。他写香溪书院，香溪水活，育就高洁之士，书院花香，当初有才之人。花香三春百鸟鸣，绿醉盛夏歌如泉，月圆中秋层林染，雪映冬梅素装淡。他写脱贫攻坚，大巴山高云淡，古金州贫苦深重，脱贫致富，激情正酣，全民脱贫，常识远见，上山下乡扶贫忙，青春热血洒山川。他写安康公路，汇民力披星戴月，公路人寒暑不分。奉万民之愿，荷时代之任，许身山河数十载，为民诗卷血汗情。他写新社区工厂，工业园区，十里工厂，夜幕降临，溢彩流光，楼台近水湖面望，亭榭漂浮水天间，四

季风光美如画，游人醉忘归返。他写打假，学界医界秘方祖传空城迎司马，文坛科坛东抄西袭乙己酸藏豆芽，影坛歌坛紧握手筒张口无声曲未哑。防伪符咒遍祭，调动千军万马，真假不辨，不怪国人眼瞎等等。总之，在孙传志先生的文章里，从不拉社会的负面清单。

传志先生在最初的印象中，酒过三五杯，便红霞满脸；抽三五支，便云蒸霞蔚；茶品三五口，便诗情澎湃；话说三五句，便旁征博引，有一种倚马千言的味道。但通过品读他的诸多美文以及茶余饭后经常性的海阔天空，我算是真正走进了他的内心。对他的最终印象是，在从教从政也从文的丰富经历中，是个干净干脆干练的男人。他虽然很长段时间处在为政为文之间，因其过硬的文字功夫，曾经担任过市县多任领导的“大秘”，参与过修改全国在白河三苦精神现场会议的讲话材料，亲自为欢乐中国行在安康的央视著名主持人修改串词，政府的工作报告，他也作为文化人经常参与咬文嚼字，文友的一些框架松散的文章，他也乐意添砖加瓦。实质上，他不恃才自傲，更不愿意扎个势子，淡泊明志，平淡做人。他能出口成章，那是腹有诗书气自华的表现。相反，让他个性鲜明，特立独行，长相正人君子，内心纯洁高尚。作风雷厉风行，走路走得风风火火，说话说得快马加鞭，写字写得一气呵成，讲话讲得干脆利落。是公文快手，辞赋高手，诗词神手。他为人坦诚直率，心底表露心外，心平气和，说话从不曲扭拐弯。他做事光明磊落，不近阿谀奉承之人，不歌功颂近利之功，不效鞍前马后之劳，不惧飞扬跋扈之威，始终保持自己的独立人格，彰显着文人倔强的风骨。是女人的好男人，是男人的好朋友。

一句话，言为心声，文为心表。孙传志的人品隐藏在作品中，作品映射在他的人品中，读他的作品，为人文两相宜，便是最好的印证。

翅膀像是在说：“别敲！别敲！别敲别敲！别敲别敲别敲别敲！”燕子窝掉到地上了，燕子绕着窝巢的碎片来回翻飞，发出伤心愤怒的叫唤。

赫念香看到燕子窝毁了，对伊万图说：“我喜欢燕子窝，你非要砍；我喜欢燕子，你把燕子窝捅了！我喜欢的东西你都要去破坏，就是见不得我……”

伊万图说：“我只砍过一次燕子窝，你就一直记着。燕子老往下拉屎，讨人烦，引来麻雀，更吵得人不安宁。我这样一敲，麻雀就不会来争了。”(《燕雀之争混合夫妻拌嘴，生动，随即补修了燕子窝》)

蒋书洪是石泉人，巴山汉水女儿。传说战国时的思想家纵横家鬼谷子隐居石泉，所以《怀香河》氤氲着一团“楚风”与“巫气”，其中写李、伊、江、赫四大家的先辈来怀香河定居，各有故事，不乏传奇神秘色彩。

可以这么说，《怀香河》是一部成长成熟兼容时代变迁的小说，深情而隐秘，乡园生梦幻，驳杂又丰富，可谓陕西长篇小说创作的一个新的收获。

文，勾起了对母亲的回忆，我是湿润着眼睛读完这篇文章的。在那个物质匮乏、填不饱肚子的年代，哪一个母亲不是变换着花样满足子女对美食的需求。一块香甜可口的月饼，一个小小的自制月饼，浓缩了母亲对子女深深地爱意。作者通过对月饼的描写叙述，抒发了自己对母亲深切地思念。

畅游在文学的海洋里，作者不断丰富自身的文学素养。其独到的文学评论、精美的散文、热爱读书的情怀影响了许多多有文学情结的人。

作为一名中学外语高级教师，她能在繁忙的工作之余坚持文学创作，其精神是非常难能可贵的。在教学中，她能把文学创作的种子播撒在学生的心田，让文学不断延续，她用自己的实际行动诠释了什么是甘当奉献的教育人。

矢志不渝育桃李，笃志潜心写华章。耿直的性格，爱憎分明的个性给她带来诸多不便，但她深知自己的根深深植在这片她深爱的土地上，她从来没有忘记过自己来自何处，又应该去到哪里。作为一名高级教师，她是称职的；作为母亲，儿子考上心仪的重点大学是最大的欣慰；作为一名作家，她能拿起手中的笔书写身边熟悉的故事，记录自己的所见所闻，表达自己的所思所想，她的文学作品多次获奖，证明了她的努力。

在自序中，她这样写道：“每一片霜叶，都深藏着生命至死不渝的美好信念；我们对这个风雨和阳光同在的世界充满了热爱和期待。”她是一位有思想、有担当、有社会责任感的作家，游走在其情感细腻、质朴充满乡土气息的文字里，我的心灵得到了净化和提升。

并且能交朋友。

回想起学生时代，纸质书籍的地位无可取代。家中客厅、卧室床榻，随处可见父母购买的报刊。记得暑假，父亲推荐我读了一本刊物上的寓言故事，题目叫《只要弯一弯腰》，后来我把家中所有刊物上的寓言故事板块全部读完，那些生动的小寓言丰富了作文素材。父亲的书房里有一面书柜，里面陈列着他多年积攒的书籍，我曾在那一隅天地里半知半解地读着《简·爱》和《变形记》，至今都留下美好的回忆。

现在，我开始教育子女，父母曾经的教育方式也影响着她。我重新订购起那些熟悉而又多年未见的报刊，放在床头，放在客厅，每孩子功课的时候，我随手拿起一本阅读，生活里的琐碎与工作间的疲惫仿佛烟消云散。

我们的亲子伴读时光也并非是非尽如人意的，孩子仍然需要日复一日地引导督促，像牵着一只蜗牛去散步，允许孩子慢慢来。此刻，我明白，春雨已经无声地浸润了孩子的心田。