

## 兰颂

陈嘉瑞



## 兰花文化

中国兰花之所以名贵，因为它是用二千多年的中国文化栽培出来的。尊为国兰的兰花，古代称之为兰蕙。黄庭坚在《幽芳亭》中有如下描述：“一干一华而香有余者兰，一干五七华而香不足者蕙”。《说文解字》中说：“兰，香草也。左传曰：兰有国香。”古代兰花的文字符号曾作“兰”字，寓意门外青草如茵，而兰花则像门内草从中的明月，可知古人在造“兰”字的时候，就有深刻的寓意。兰文化的奠基者孔子把兰花称为“王者香草”。并云：“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳”。又说：“与善人居，如入芝兰之室，久之不嗅其香，与之俱化也”。《左传》中记载有“梦兰得子”的故事。爱国诗人屈原，将贞贞、高洁的情操注入兰花。在他的《国殇》《离骚》等诗篇中，兰花被当作“美人”“君子”“贤人”来加以歌颂。在中华文化中，兰花成了真、善、美的代名词。李白说：“为草当作兰，为木当作松；幽兰香飘远，青松不改容。”兰以香为魂。黄庭坚在《书幽芳亭》中说：“士之才德盖一国则曰国士，女之色盖一国则曰国色，兰之香盖一国则曰国香。”兰文化逐步深入到国人生活中，人们以兰养心，以兰养德，借兰喻人，借兰喻物。好朋友称“兰交”，好文章称“兰章”，女子的卧室称“兰闺”，女子娇媚形容为“呵气如兰”，秀外慧中称为“兰心蕙质”，珍贵的友谊称“义结金兰”，志士贤人亡归称“兰摧玉折”，戏剧中有“兰花指”，绘画中有“兰叶描”。汉语中由兰构成的词除去植物和地名，就有150个以上。人们喜爱兰花，甚至把不是兰花的花卉都冠以兰的美名，如白玉兰、君子兰、紫罗兰、米兰、木兰等。几千年来，国人生育儿女以兰取名的更是不计其数。兰花融入了人们太多的敬慕与爱恋。有趣的是，明人方宇视兰花为挚友，为它作《兰馨传》曰：“友，姓兰名馨，字汝清，号无知子。”好像兰花真是一个有名有姓、有生命的男子。更有一些清高之人，平生只爱兰花一种。兰花一开，其他一切美色不屑一顾。几千年来，兰学与国学血脉相连，东方文化中的“兰文化”可以与“龙”“凤”文化相提并论。

## 兰花与诗词

在中国文学史上，借兰花寄情言志的作品不计其数。屈原在他的《九歌》中唱道：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩。”李白赞兰：“幽兰香风远，蕙草流芳根。”张九龄《咏兰》诗曰：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。”苏东坡对兰花情有独钟，“春兰如美人，不采羞

自献。时闻风露香，蓬艾深不见。”陈陶的《种兰》写道：“种兰幽谷底，四远闻馨香。春风长养深，枝叶趁人长。”朱熹一生喜爱兰花，其诗写道：“漫种秋兰四五茎，疏帘底子太关情。可能不作凉风计，护得幽香到晚情。”杨万里作诗赞美兰花：“生无桃李春风面，名在山林处士家。”元人余同龢《咏兰》诗写道：“手培兰蕊两三栽，日暖风和此地天。坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。”明时嘉兴人李肇享有《兰石》诗曰：“蓦然香来自自知，山斋半雨半晴时。却思摩诘黄磁斗，曾向春前发几枝？”张羽赏兰有“看叶胜看花”的主张，其《咏兰诗》曰：“能白更兼黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香。”“八怪”之一的郑板桥，赏兰也很有与众不同：“兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植益盛，不如留与伴烟霞。”鲁迅出生于养兰世家，一生与兰结下不解之缘。当年左联23位作家被捕以后，他曾借一首《咏兰》诗：“椒桂折佳人老，独托幽岩展素心。岂惜芳馨遗志者，故乡如醉有荆榛。”寄托他顽强斗争的决心。花鸟大师齐白石作诗赞兰：“一春谷口雨如麻，水洗风吹倒斜。移入室中须坐久，自闻香气胜群花。”“鉴湖女侠秋瑾的《兰花》诗说：“九畹齐栽品独优，最宜簪助美人头。一从夫子临轩顾，羞与凡葩斗艳俦。”戎马倥偬的朱德元帅十分喜爱兰花，有“携兰长征”的故事。他有多首诗赞美兰花，其中一首写道：“幽兰吐秀乔林下，仍自盘根众草旁。纵使无人见欣赏，依然得地自含芳。”儒将陈毅的兰花诗写道：“幽兰在深谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。”爱国将领张学良晚年居台养兰自娱，作诗赞曰：“芳名誉四海，落户到万家。叶立含正气，芳妍不浮华。常绿斗严寒，含笑度盛夏。花中真君子，风姿寄高雅。”众多的诗词歌赋，在兰花的赞美上不吝笔墨。

## 兰花与绘画

千百年来，兰花被赋予了特定的文化精神含义，历代的仁人志士，以兰喻志，以兰抒情，以兰赋墨。郑燮有诗曰：“日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍。要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”除却兰花的文化寄托，从书画用笔考虑，古今书画家皆喜画兰。资料载，唐代的殷仲堪、贯休是最早画兰花的，可惜无画存留。苏轼也画过兰，亦无真迹传世。宋代著名画家赵孟坚（赵孟頫堂哥）的《春兰画卷》，应该是世界上最早的兰画了（如今收藏在北京故宫博物院）。陈继儒有《王楚玉画兰》诗：“年来空谷半霜风，留得遗香散草丛。只恐樵人

混兰艾，红颜犹在束薪中。”惜兰、护兰溢于言表。提到著名兰花画家，不能不提到郑思肖。宋亡以后，他隐居苏州，坐卧必向南，并自号“所南”，以示不忘宋室之意。《移民录》有载，他“精墨兰，自更祥后，为画不画土，根无所凭借。或问其故，则云：‘地为人夺去，汝有不知耶？’”。他画的兰花是露根的，无土的，以此寄托他的亡国之思。其“咏兰守志”的行为成为后代遗民仰慕的典范。倪瓒就有诗赞曰：“秋风兰蕙化为茅，南国凄凉气已消。只有所南心不改，泪泉和墨写《离骚》。”遗憾的是，郑思肖1306年创作的无土春兰画卷，如今却收藏在美国华盛顿，确确实实地“根无所系”了。明代著名画家徐渭有许多题画诗，其题兰诗曰：“醉抹醒涂总是春，百花枝上缀精神。自从画得湘兰后，更不闲愁与俗人。”画家的精神与兰花的品格融为一体。爱画兰竹的李日华有《兰竹》诗：“江南四月雨晴时，兰吐幽香竹弄姿。蝴蝶不来黄鸟睡，小窗风卷落花丝。”清人郑楚堪画兰题兰魁首，他自称“七十三岁人，五十年画兰，任它雷风雨，经久不凋残。”常常竹、兰、石相伴。“挥毫已写竹三竿，竹下还添几笔兰。”单其题兰诗就有七八十首，首首精当，畅云襟胸怀。邓拓有一首题画兰的诗：“天涯何必订同心，一卷离骚到处吟。行看江南春草绿，莫愁空谷少知音。”展示了性情的坚定与乐观。画兰始于唐代，盛于明清，近代的大师就更多了。吴昌硕的繁笔兰、齐白石的秃笔兰、潘天寿的豪笔兰、刘昌潮的断笔兰等等，都是各领风骚，为世人留下了宝贵的精神财富与文化遗产。

## 兰花经济

鲁迅先生曾言，“饥区的灾民，绝不会去种花。”改革开放以后，国人爱兰养兰蔚然成风。如今国家有兰花学会，各地有兰花协会，出版有兰花刊物，开辟有兰花网站。陕西的兰花分会也于2005年成立。如今的兰花已不仅仅作为一种观赏植物，而是已经作为一种产业来开发。在国际花卉市场中，兰花占到总贸易额的1/4—1/3。一枝卡特兰的切花价值数十美元。在国内，好兰花被誉为“绿色股票”“有生命的美玉和宝石”。相对于牡丹、荷花、水仙等，兰花是经济价值最高的花卉。中国兰花里有许多珍品，兰区的农民称兰花为“致富草和幸福花”。如今，广东、四川、江浙、云南等地，已将兰花作为当地中药产业确定发展并初具规模，经济效益鼓舞人心。有道是“乱世存粮，盛世养花”，作为中华民族精神写照的兰花将会得到更多人的喜爱。

我爷爷兄弟俩，爷爷为兄。二爷有四个儿子，二儿子我们就叫二叔。

二叔是个木匠，因家境贫寒念完初中便开始学做木匠活儿。20世纪70年代，在老家方圆三十里地，提起二叔的手艺无人不知无人不晓，请二叔打嫁妆的客户也是要在头一年预约的。二叔乳名“宝娃子”，是乡里有名的手艺人，方圆几十里都称二叔为“宝师傅”，很少有人知道二叔的大名。

农村土地联产承包到户那些年，只有富裕人家嫁女时才陪嫁得起五合以上嫁妆，大致有大立柜、双屉箱子、高低柜子、三合桌子、方正餐桌配火盆椅子，另加一台抬盒。那时老家关坪相邻的几个村子，谁家出嫁女儿能陪嫁五件套二叔亲手做的嫁妆，是无比光彩和自豪的事情。女儿出嫁时，迎亲的队伍抬着二叔打的嫁妆走在前，新娘和送亲团队紧随其后，全村人也都不约而同地站在自家门前试图沾一份喜气儿，用羡慕的目光送至目不可及的地方才恋恋不舍地返回家中，婆家也为攀一门好亲戚，娶一个贤惠媳妇，拥有一套二叔做的家具而欢欣鼓舞。为此，那些渐渐空闲的同行们便开始妒忌二叔独到的手艺，背地里风凉话连说三道四。请二叔做过木匠活的个个称赞二叔做得特别好，发自内心钦佩和敬重二叔的手艺，有些乡亲们除了按约定付清工钱外，还在春节期间拿上四色礼品再次登门道劳。

在我上初中的时候，有一年除夕夜，我们一家子围坐在火炉旁边烤火守年。我问二叔，方圆几十里的同行妒忌你，让你做活儿的人个个夸奖你，你究竟是个什么样的匠人？

二叔不紧不慢地说，妒忌和夸奖都难成一个好木匠，二叔是个笨人啊，别人做个柜子只要五天，我得用九天，这就叫慢工出细活。

二叔又接着说，做活工期长还不算一个好木匠，我是心里更喜欢木匠这活儿，更喜欢刨花子的香味儿，那个味儿能提神。你不知道啊，木匠一看到好木头，就想着能给哪家的闺女打成嫁妆该有多好啊，给女娃娃们图个好兆头。

二叔甘为笨人是三十多年前的事了，如今已年近七旬，我依然认定他是我在校外老师。而当下，“处处留痕”成了一种潮流，还需“笨人”吗？

最近有位朋友给我讲了一个亲见的“拾垃圾”故事：大街上本来干干净净，突然来了一位身着红马甲手持铁钳子的人，东张西望过后，像做贼一样从身上掏出一个甲子掏丢在附近，然后弯下腰用小铁钳夹住纸团，旁边的同事连忙掏出手机“咔嚓咔嚓”为其特写两张。拍照的同事说，你的任务完成了，接下来该我完成任务了。于是让对方脱下马甲套在自己身上，接过钳子继续夹住那个纸团，拾起来扔进就近的垃圾桶里，然后把“辛劳”不足五分钟的过程“留档保存”。

“又是专门来拍照的！”尽管拾垃圾的过程很短暂，依然有人看到了这样说。

不妨试想，如果把处处留痕用在家庭生活中，也许会有这样一番情景：妻子把切菜的过程发给丈夫，丈夫回到家里却是冰锅冷灶。老公把上班和加班点的过程发给老婆，老婆欣喜这个月可用老公的奖金选一身时尚靓装了，不料月底老公因毫无业绩空手而归。孩子把每天到校和听课的过程发给父母，可期末考试却无一及格。

与几位同事交流，他们告诉我不为动手动脑、不为吃苦出力而累，常为身陷繁忙无效的泥潭难以自拔和智商被欺而烦恼不堪。有位同事说自己二十刚出头参加工作，干了大半辈子，觉得越来越难以适应工作需要了，时时被忙碌而又无效的留痕检验着工作方法和责任心，弄得茫然不知所措，却又无可奈何。如今钻研走捷径成功的人不在少数，这也和笨人形成了鲜明的对比，所不同的是投机走捷径的人多是为了一己私利，所做的事情只为自己好，而笨人往往是从小就远着想，为了所做事情的本身能够得以长足发展。

这个世上最不缺的就是聪明人，与之相应的笨人也就显得珍贵多了。因为笨人做事执着，缺少变通，不搞花架子，舍得在时间和精力上花功夫，固执地坚守着工匠的操守和标准做事情。憧憬未来当自知；成事需要担当者，做事不可缺笨人。种树就种常青松，做事当学宝师傅。

## 园林如春

赵云中

我家掩映在绿色里，绿色是户外的园林赋予的。我们这个小区就一座楼，家住一楼的，举目窗外，满是苍翠林木，像一座大的公园，笼罩在森林里，林下有清扫车车道，有曲径小路，有草地，有小桥流水，有儿童游乐场，有健身场地，有乒乓球桌，有羽毛球桌。绿树荫幽，百花满园，空气清新，晨光熹微时，小鸟歌唱，悦耳沁心，仙境一般。

园林里月月开花，就从冬末春初说起吧。蜡梅还在枝头秀着，迎春花枝绿了，软软的，弯弯的，一弧一弧的朝向地面，一大群一大群聚在一起，严严实密形成大大的绿丘，千朵万朵金黄一片。

春姑娘一登场，就展现出大手笔，柳树发芽了，绽叶了，绿得婆婆娑娑；玉兰开花了，白的如玉，紫的如翠，香得沁人心脾；小樱花开了，繁如满天星；大樱花开了，引来许多美女相继依在树下合影。树下绿油油的草坪里开满繁星般的小花，成片成片的，印花布一般，衬托着樱花，衬托着花坛里五颜六色的花卉。在樱花、玉兰的簇拥下，春姑娘生得烂漫了，成熟了，亭亭玉立地长成了夏。

夏来了，花就更繁了。槐花开了，一串一串的，坠弯了枝丫，近了地面，有人悄悄摘了它，拿去做了麦饭。蔷薇花开了，月季花开了，醉人神魄。香樟花接开了，细细碎碎的，轻风一过，香馨数里，弥漫整个滨江大道，让人惬意。香樟树下有风雨长廊，长廊连着凉亭，亭中置桌椅，时时有游人聚于其中对弈，打牌，聊天，笑声不断，与绿树翠叶中的燕雀啾啾之声交织，间或加入斑鸠的“咕咕咕”的叫声，宛若身临山野村舍了。不远处，石榴花开得张扬，火红一片。

夏老了，中秋临近，藏在绿叶中的桂花密密地开了，香气唤醒了人们对它的注意，有爱好者偷偷折下大枝小枝，金的、红的，回家插入瓶中，馨香盈室。俟有孩童自路边竹林中跳出，撞了折桂人，招来一顿训斥。原来孩童们是在景观林和竹林中躲猫猫，捉迷藏。汉江边的林间小广场，有轻快的歌舞声传来，那是一帮舞迷们每天必做的功课，孩童们循声一窝风奔去，绿草地这边一下子清静了下来。

斑斓的栾树由绿而红，由红而黄，它是秋的最后抹靓丽。秋要去了，栾树在带有凉意的秋风中沙沙的飘落着美丽的叶，色彩染绘了路面。然而，冬并不凋零，园林内竹林长绿，灌木长绿，桂树长绿，樟树长绿，松树长绿，柏树长绿，并无枯黄苍凉之感。常常，冬阳之下、花坛之间，有音乐人，弄竹笛箫管琴弦，奏出一首首曼妙的乐曲，悦耳动听，给冬季增添了些许温暖。

我每回散步园林，总会被这种多姿多彩的环境所感染，园林就是一座开放的公园，而今，在安康城区和其他县区，这样的园林比比皆是，园林是城市的组成，园林多了，绿色多了，空气清新了，居民们焉能不健康，焉能不长寿，这样的城市焉能不为绿色城市，焉能不是宜居城市。

生态宜居 幸福安康 有证有据 市市政园林处 安康日报社 联办

## 笔下正道宽

冯文浩

行分析和点评，并指出各自在今后需要注意的细节和努力的方向。

笔循兰亭写晋韵味，墨缘临池作书卷。苦练书法五十余年的魏书林，他的书法风格可以这样来概括：在稳健中见飘逸，在清新中见灵气。他在书法上是多面手，对隶隶行草楷都擅长。品读过他的书法作品的人，会感到他落笔筋骨厚重，有恢宏磅礴之气。同时，他在用笔的时候方圆兼施，结体稳中求险而随笔划，章法错落起伏而率真自然，给人以强烈的视觉冲击力和心灵的震撼。

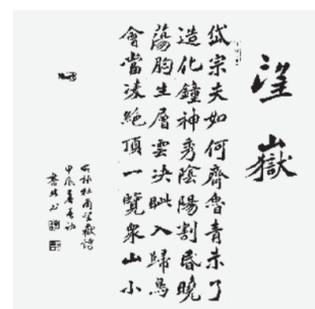
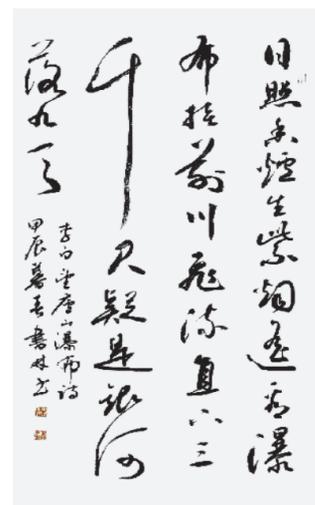
魏书林除了日常习练书法以外，还喜欢向年轻人宣传书法文化，在他看来，书法是中华民族的基因，是优秀传统文化的重要载体之一，不仅有很强的实用性、很高的艺术性，还有着广泛的人民性。书法和其他门类的艺术一样，应该为大众服务，要让书法真正进入寻常百姓家。他希望更多的年轻人喜欢上书画和诗词歌赋等传统文化。他热情接待一些登门求教或求字的书法爱好者，对求教者，他耐心指导，诲人不倦；对求字者，他是求必应，从不让求字者失望。他还经常义务对一些亲友的孩童教习书法，在他看来，书法蕴含了古代圣贤为人处事的道理，让孩子们学习书法，既是培养孩子们静心的毅力，也让孩子们在那些古文中体会传统文化的魅力。

在魏书林看来，书法要具有前人的法度、时代的精神、个人的特性。遵从书法演进

规律，走碑帖融合之路，守正不守旧、尊古不复古，应该是书法发展的正途。而要想成为一个优秀的书法家，就要争取做到技精于熟、艺文兼备、技道均衡、德艺双馨。把提升内在修养、涵养、修养放到首位，增强“字外功夫”，摒弃“俗”气，充实“书”气，坚守崇德之本。如今已过古稀之年的魏书林，仍然辛勤耕耘在书法园地。



魏书林书法作品



## 宁陕之味

李胜璋

夜宿宁陕，一夜春雨过后，小城空气湿润而透亮，云雾缭绕着山腰忽上忽下、变幻出不同的景色，阳光穿透云层，小城露出了真面目。

一条小吃街，商户门前隔二连三地摆放着热气腾腾的菜豆腐，这里的菜豆腐在点浆后加入切细的青菜，让青菜与豆花绿白相间，可谓名副其实的菜豆腐。因店主爱好不一，菜豆腐也是千姿百态，但豆香浓郁是一样的诱人。选择一家卫生干净的店面用餐，老板端上了配有辣酱、腌韭菜及腌酸萝卜配菜小碟和菜豆腐。

我到宁陕，是应邀担任宁陕县“春之味”美食烹饪大赛评委，大赛活动的主题是“享生态美食品宁陕味道”。参赛选手现场制作具有宁陕地方特色的蒙、秦菜各一道，其中一道菜以竹笋、香椿、鱼腥草等春季应季蔬菜为主要食材，另一道菜自由创作，以宁陕地方特色菜品为主。

一茬茬鲜嫩的野菜从泥土里，带着春天的味

道，经过大厨们的匠心制作，化为人间美味。湿润的泥土中春笋破土而出，只为赴一场春约。清炒竹笋、竹笋炒韭菜、竹笋炖鸡、竹笋酿等菜品，让新鲜春笋，独有的鲜甜，清香四溢，入口会带来嫩、脆、鲜、甜的多滋融合，吃一口宛若回归山野，这是大自然的风味产物，更是时令的恩赐。

“树上蔬菜”香椿。其独特气味源自其丰富的挥发性有机物质，这些天然的香气分子仿佛把整个春天都揉进了嫩芽中，凉拌菜“一缕椿香”枝肥叶绿，椿香浓郁，本位突出，酸辣爽口，细品味，鲜香宜人。将采摘的新鲜香椿嫩芽与鸡蛋共舞，瞬间成为一道色香味俱佳的香椿炒蛋，其富含蛋白质、脂肪，还有丰富的维生素、胡萝卜素、铁、磷、钙等，营养丰富。

凉拌折耳根是宁陕最传统的吃法，鲜嫩的折耳根搭配辣椒等调料，脆嫩酸辣爽口，富有折耳根特有的芳香，细细咀嚼，越嚼越香。看似简单制作，

却隐含着厨艺的智慧。“凉拌花花菜”可能只有在宁陕才能吃到，这道菜是参赛菜品的大亮点，因其独特的醇厚清香口感而清凉可口，酸爽和丰富的味道而广受评委和游客的喜爱。

“吉祥三宝”是腊排骨、五花肉酿羊肚菌、小青菜三种为主料制作而成的菜品，腊排骨肉质紧实而咸香、五花肉酿羊肚菌的鲜美，淡雅的幽香，如同花香在微风中飘散小白菜的清香解腻，这道既有宁陕地域特色，营养配比合理的佳肴，是此次热菜竞赛中的上品。

人间最鲜谷雨鱼，炖钱鱼汤是四亩地镇餐馆老板的拿手菜，她积多年做鱼经验，将清洗干净的钱鱼码味后控干水分入热油炸制后加水小火慢炖，起锅前加紫苏叶、花椒叶等调料，喝一口浓白醇厚的鱼汤，吃一块鲜嫩的鱼肉，每一口都鲜美。一份“春之味”犹在心田，也是宁陕留给我的美食记忆。