

兰颂

陈嘉瑞



兰花文化

中国兰花之所以名贵，因为它是用二千多年的中国文化栽培出来的。尊为国兰的兰花，古代称之为兰蕙。黄庭坚在《幽芳亭》中有如下描述：“一干一华而香有余者兰，一干五七华而香不足者蕙”。《说文解字》中说：“兰，香草也。左传曰：兰有国香。”古代兰花的文字符号曾作“兰”字，寓意门外青草如茵，而兰花则像门内草从中的明月，可知古人在造“兰”字的时候，就有深刻的寓意。兰文化的奠基者孔子把兰花称为“王者香草”。并云：“芝兰生于幽谷，不以无人而不芳”。又说：“与善人居，如入芝兰之室，久之不嗅其香，与之具化也”。《左传》中记载有“梦兰得子”的故事。爱国诗人屈原，将贞贞、高洁的情操注入兰花。在他的《国殇》《离骚》等诗篇中，兰花被当作“美人”“君子”“贤人”来加以歌颂。在中华文化中，兰花成了真、善、美的代名词。李白说：“为草当作兰，为木当作松；幽兰香飘远，青松不改容。”兰以香为魂。黄庭坚在《书幽芳亭》中说：“士之才德盖一国则曰国士，女之色盖一国则曰国色，兰之香盖一国则曰国香。”兰文化逐步深入到国人生活中，人们以兰养心，以兰养德，借兰喻人，借兰喻物。好朋友称“兰交”，好文章称“兰章”，女子的卧室称“兰闺”，女子娟媚形容为“呵气如兰”，秀外慧中称为“兰心蕙质”，珍贵的友谊称“义结金兰”，志士贤人亡归称“兰摧玉折”，戏剧中有“兰花指”，绘画中有“兰叶描”。汉语中由兰构成的词除去植物和地名，就有150个以上。人们喜爱兰花，甚至把不是兰花的花卉都冠以兰的美名，如白玉兰、君子兰、紫罗兰、米兰、木兰等。几千年来，国人生育子女以兰取名的更是不计其数。兰花融入了人们太多的敬慕与爱恋。有趣的是，明人方宇视兰花为挚友，为它作《兰馨传》曰：“友，姓兰名馨，字汝清，号无知子。”好像兰花真是一个有名有姓、有生命的男子。更有一些清高之人，平生只爱兰花一种。兰花一开，其他一切美色不屑一顾。几千年来，兰学与国学血脉相连，东方文化中的“兰文化”可以与“龙”“凤”文化相提并论。

兰花与诗词

在中国文学史上，借兰花寄情言志的作品不计其数。屈原在他的《九歌》中唱道：“余既滋兰之九畹，又树蕙之百亩。”李白赞兰：“幽兰香风远，蕙草流芳根。”张九龄《咏兰》诗曰：“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。”苏东坡对兰花情有独钟，“春兰如美人，不采羞

自献。时闻风露香，蓬艾深不见。”陈陶的《种兰》写道：“种兰幽谷底，四远闻馨香。春风长养深，枝叶趁人长。”朱熹一生喜爱兰花，其诗写道：“漫种秋兰四五茎，疏帘底处太关情。可能不作凉风计，护得幽香到晚情。”杨万里作诗赞美兰花：“生无桃李春风面，名在山林处士家。”元人余同麓《咏兰》诗写道：“手培兰蕊两三栽，日暖风和此地天。坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来。”明时嘉兴人李肇享有《兰石》诗曰：“蓦然香来自我知，山斋半雨半晴时。却思摩诘黄磁斗，曾向春前发几枝？”张羽赏兰有“看叶胜看花”的主张，其《咏兰诗》曰：“能白更兼黄，无人亦自芳。寸心原不大，容得许多香。”“八怪”之一的郑板桥，赏兰也很有与众不同：“兰花本是山中草，还向山中种此花。尘世纷纷植盆盎，不如留与伴烟霞。”鲁迅出生于养兰世家，一生与兰结下不解之缘。当年左联23位作家被捕以后，他曾借一首《咏兰》诗：“椒焚桂折佳人老，独托幽岩展素心。岂惜芳馨遗志者，故乡如醉有荆榛。”寄托他顽强斗争的决心。花鸟大师齐白石作诗赞兰：“一春谷口雨如麻，水洗风吹倒斜斜。移入室中须坐久，自闻香气胜群花。”鉴湖女侠秋瑾的《兰花诗》说：“九畹齐栽品独优，最宜簪助美人头。一从夫子临轩顾，羞与凡葩斗艳俦。”戎马倥偬的朱德元帅十分喜爱兰花，有“携兰长征”的故事。他有多首诗赞美兰花，其中一首写道：“幽兰吐秀乔林下，仍自盘根众草旁。纵使无人见欣赏，依然得地自含芳。”儒将陈毅的兰花诗写道：“幽兰在深谷，本自无人识。只为馨香重，求者遍山隅。”爱国将领张学良晚年居台养兰自娱，作诗赞曰：“芳名誉四海，落户到万家。叶立含正气，芳妍不浮华。常绿斗严寒，含笑度盛夏。花中真君子，风姿寄高雅。”众多的诗词歌赋，在兰花的赞美上不吝笔墨。

兰花与绘画

千百年来，兰花被赋予了特定的文化精神含义，历代的仁人志士，以兰喻志，以兰抒情，以兰赋墨。郑燮有诗曰：“日日临池把墨研，何曾粉黛去争妍。要知画法通书法，兰竹如同草隶然。”除却兰花的文化寄托，从书画用笔考虑，古今书画家皆喜画兰。资料载，唐代的殷仲承、贯休是最早画兰花的，可惜无画存留。苏轼也画过兰，亦无真迹传世。宋代著名画家赵孟坚（赵孟頫堂哥）的《春兰画卷》，应该是世界上最早的兰画了（如今收藏在北京故宫博物院院内）。陈继儒有《王楚玉画兰》诗：“年来空谷半霜风，留得遗香散草丛。只恐他人

兰花经济

鲁迅先生曾言，“饥区的灾民，绝不会去种花。”改革开放以后，国人爱兰养兰蔚然成风。如今国家有兰花学会，各地有兰花协会，出版有兰花刊物，开辟有兰花网站。陕西的兰花分会也于2005年成立。如今的兰花已不仅仅作为一种观赏植物，而是已经作为一种产业来开发。在国际花卉市场中，兰花占到总贸易额的1/4—1/3。一枝卡特兰的切花价值数十美元。在国内，好兰花被誉为“绿色股票”“有生命的美玉和宝石”。相对于牡丹、荷花、水仙等，兰花是经济价值最高的花卉。中国兰花里有许多珍品，兰区的农民称兰花为“致富草和幸福花”。如今，广东、四川、江浙、云南等地，已将兰花作为当地中药产业确定发展并初具规模，经济效益鼓舞人心。有道是“乱世存粮，盛世养花”，作为中华民族精神写照的兰花将会得到更多人的喜爱。

我爷爷兄弟俩，爷爷为兄。二爷有四个儿子，二儿子我们就叫二叔。二叔是个木匠，因家境贫寒念完初中便开始学做木匠活儿。20世纪70年代，在老家方圆三十里地，提起二叔的手艺无人不知无人不晓，请二叔打嫁妆的客户也是要在头一年预约的。二叔乳名“宝娃子”，是乡里有名的手艺人，方圆几十里都称二叔为“宝师傅”，很少有人知道二叔的大名。

农村土地联产承包到户那些年，只有富裕人家嫁女时才陪嫁得起五合以上嫁妆，大致有大立柜、双屉箱子、高低柜子、三合桌子、方正餐桌配火盆椅子，另加一台抬盒。那时老家关坪相邻的几个村子，谁家出嫁女儿能陪嫁五件套二叔亲手做的嫁妆，是无比光彩和自豪的事情。女儿出嫁时，迎亲的队伍抬着二叔打的嫁妆走在前，新娘和送亲团队紧随其后，全村人也都不约而同地站在自家门前试图沾一份喜气儿，用羡慕的目光送至目不可及的地方才恋恋不舍地返回家中，婆家也为攀一门好亲戚，娶一个贤惠媳妇，拥有一套二叔做的家具而欢欣鼓舞。为此，那些渐渐空闲的同行们便开始妒忌二叔独到的手艺，背地里风凉话连说三道四。请二叔做过木匠活的个个称赞二叔做得特别好，发自内心钦佩和敬重二叔的手艺，有些乡亲们除了按约定付清工钱外，还在春节期间拿上四色礼品再次登门道劳。

在我上初中的时候，有一年除夕夜，我们一家子围坐在火炉旁边烤火守年。我问二叔，方圆几十里的同行妒忌你，让你做活儿的人个个夸奖你，你究竟是个什么样的匠人？二叔不紧不慢地说，妒忌和夸奖都难成一个好木匠，二叔是个笨人啊，别人做个柜子只要五天，我得用九天，这就叫慢工出细活。

二叔又接着说，做活工期长还不算一个好木匠，我是心里更喜欢木匠这活儿，更喜欢刨花子的香味儿，那个味儿能提神。你不知道啊，木匠一看到好木头，就想着能给哪家的闺女打成嫁妆该有多好啊，给女娃娃们图个好兆头。

二叔甘为笨人是三十多年前的事了，如今已年近七旬，我依然认定他是我在校外老师。而当下，“处处留痕”成了一种潮流，还需“笨人”吗？

最近有位朋友给我讲了一个亲见的“拾垃圾”故事：大街上本来干干净净，突然来了一位身着红马甲手持钳子的人，东张西望过后，像做贼一样从身上掏出一个甲子掏出丢在附近，然后弯下腰用小铁钳夹住纸团，旁边的同事连忙掏出手机“咔嚓咔嚓”为其特写两张。拍照的同事说，你的任务完成了，接下来该我完成任务了。于是让对方脱下马甲套在自己身上，接过钳子继续夹住那个纸团，拾起来扔进就近的垃圾桶里，然后把“辛劳”不足五分钟的过程“留档保存”。

“又是专门来拍照的！”尽管拾垃圾的过程很短暂，依然有人看到了这样说。不妨试想，如果把处处留痕用在家庭生活中，也许会有这样一番情景：妻子把切菜的过程发给丈夫，丈夫回到家里却是冰锅冷灶。老公把上班和加班点的过程发给老婆，老婆欣喜这个月可用老公的奖金选一身时尚靓装了，不料月底老公因毫无业绩空手而归。孩子把每天到校和听课的过程发给父母，可期末考试却无一及格。

与几位同事交流，他们告诉我不为动脑、不为吃苦出力而累，常为身陷繁忙无效的泥潭难以自拔和智商被欺而烦恼不堪。有位同事说自己二十刚出头参加工作，干了大半辈子，觉得越来越难以适应工作需要了，时时被忙碌而又无效的留痕检验着工作方法和责任心，弄得茫然不知所措，却又无可奈何。如今钻研走捷径成功的人不在少数，这也和笨人形成了鲜明的对比，所不同的是投机走捷径的人多是为了一己私利，所做的事情只为自己好，而笨人往往是长远着想，为了所做事情的本身能够得以长足发展。

这个世上最不缺的就是聪明人，与之相应的笨人也就显得珍贵多了。因为笨人做事执着，缺少变通，不搞花架子，舍得在时间和精致上花功夫，固执地坚守着工匠的操守和标准做事情。憧憬未来当自知；成事需要担当者，做事不可缺笨人。种树就种常青松，做事当学宝师傅。

做个笨人

陈均威

笔下正道宽

冯文浩

旬阳市蜀河镇是一个千年古镇，该镇人文景点多，文化积淀厚，魏书林是土生土长的蜀河人，他是陕西省书协会员，曾任旬阳市书协副主席多年，不管岁月如何变幻，喜欢书法的他从未放下手中的毛笔，每天都要抽空练习六七个小时。

多年来，他都是早上五点起床，洗漱完毕后，五点半开始习练书法到七点半，然后去单位上班，到了晚上，他一般从八点钟开始习练书法，直到十二点才上床休息。

许多书法家都喜欢品茶，魏书林也不例外。每当有朋友们来到他家，他就拿出好茶款待，和朋友们一起品茶论艺，其乐融融。在他的眼里，品茶加书法这种将生活和艺术相结合的做法，不仅使艺术更加贴近生活，也使生活更加充满艺术的氛围，对他来说，墨香和茶香就如书案和茶台，密不可分。他家里备有高档的茶台、茶具，他平时喜欢喝“紫阳银针”“紫阳毛尖”等佳茗。他说，每当饮了这些好茶以后，写起字来就感觉更有力道和灵感。

“一枝柔管伴天下，几寸时光许砚池”，魏书林在2013年退休后，坚持每天花上半天的时间练书法，乐此不疲。自从定居在安康市区内，他的眼界越来越开阔，认识书法界的朋友越来越多，他们经常在一起切磋书法之道，交流创作体会，围绕具体作品的艺术风格定位、气韵表现、工具材料选择、款式章法、用笔、结字、墨法等话题，细致地进

宁陕之味

李胜璋

夜宿宁陕，一夜春雨过后，小城空气湿润而透亮，云雾缭绕着山腰忽上忽下、变幻出不同的景色，阳光穿透云层，小城露出了真面目。

一条小吃街，商户门前隔二连三地摆放着热气腾腾的菜豆腐，这里的菜豆腐在点浆后加入切碎的青菜，让青菜与豆花绿白相间，可谓名副其实的菜豆腐。因店主爱好不一，菜豆腐也是千姿百态，但豆香浓郁都是一样的诱人。选择一家卫生干净的店面用餐，老板端上了配有辣酱、腌韭菜及腌酸萝卜配菜小碟和菜豆腐。

我到宁陕，是应邀担任宁陕县“春之味”美食烹饪大赛评委，大赛活动的主题是“享生态美食品宁陕味道”。参赛选手现场制作具有宁陕地方特色的蒙、素菜各一道，其中一道菜以竹笋、香椿、鱼腥草等春季应季蔬菜为主要食材，另一道菜自由创作，以宁陕地方特色菜品为主。一茬茬鲜嫩的野菜从泥土里，带着春天的味

道，经过大厨们的匠心制作，化为人间美味。湿润的泥土中春笋破土而出，只为赴一场春约。清炒竹笋、竹笋炒韭菜、竹笋炖鸡、竹笋酿等菜品，让新鲜春笋，独有的鲜甜，清香四溢，入口会带来嫩、脆、鲜、甜的多滋融合，吃一口宛若回归山野，这是大自然的风味产物，更是时令的恩赐。

“树上蔬菜”香椿。其独特气味源自其丰富的挥发性有机物，这些天然的香气分子仿佛把整个春天都揉进了嫩芽中，凉拌菜“一缕椿香”枝肥叶嫩，椿香浓郁，本位突出，酸辣爽口，细品味，鲜香宜人。将采摘的新鲜香椿嫩芽与鸡蛋共舞，瞬间成为一道色香味俱佳的香椿炒蛋，其富含蛋白质、脂肪，还有丰富的维生素、胡萝卜素、铁、磷、钙等，营养丰富。

凉拌折耳根是宁陕最传统的吃法，鲜嫩的折耳根搭配辣椒等调料，脆嫩酸辣爽口，富有折耳根特有的芳香，细细咀嚼，越嚼越香。看似简单制作，

却隐含着厨艺的智慧。“凉拌花花菜”可能只有在宁陕才能吃到，这道菜是参赛菜品的大亮点，因其独特的醇厚清香口感而清凉可口，酸爽和丰富的味道广受评委和游客的喜爱。

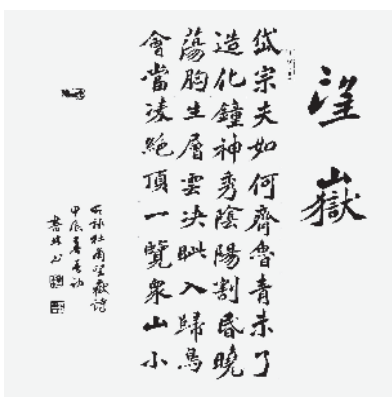
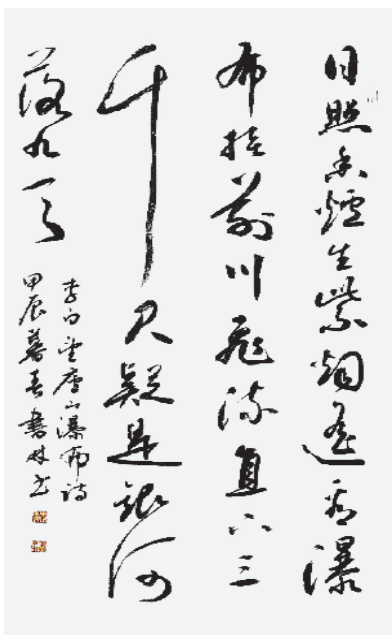
“吉祥三宝”是腊排骨、五花肉酿羊肚菌、小青菜三种为主料制作而成的菜品。腊排骨肉质紧实而咸香、五花肉酿羊肚菌的鲜美，淡雅的幽香，如同花香在微风中飘散小白菜的清香解腻，这道既有宁陕地域特色，营养配比合理的佳肴，是此次热菜竞赛中的上品。

人间最鲜谷雨鱼，炖钱鱼汤是四亩地镇餐馆老板的拿手菜，她积多年做鱼经验，将清洗干净的钱鱼码味后控干水分入热油炸制后加水小火慢炖，起锅前加紫苏叶、花椒叶等调料，喝一口浓白醇厚的鱼汤，吃一块鲜嫩的鱼肉，每一口都鲜美。一份“春之味”犹在心田，也是宁陕留给我的美食记忆。

规律，走碑帖融合之路，守正不守旧、尊古不复古，应该是书法发展的正途。而要想成为一个优秀的书法家，就要争取做到技精于熟、艺文兼备、技道均衡、德艺双馨。把提升内在修养、涵养、修养放到首位，增强“字外功夫”，摒弃“俗”气，充实“书”气，坚守崇德之本。如今已过古稀之年的魏书林，仍然辛勤耕耘在书法园地。



魏书林书法作品



园林如春

赵云中

我家掩映在绿色里，绿色是户外的园林赋予的。

我们这个小区就一座楼，家住一楼的，举目窗外，满是苍翠林木，像一座大的公园，笼罩在森林里，林下有清扫车车道，有曲径小路，有草地，有小桥流水，有儿童游乐场，有健身场地，有乒乓球桌，有羽毛球桌。绿树荫幽，百花满园，空气清新，晨光熹微时，小鸟鸣唱，悦耳沁心，仙境一般。

园林里月月花开，就从冬末春初说起吧。蜡梅还在枝头秀着，迎春花枝绿了，软软的，弯弯的，一弧一弧的朝向地面，一大群一大群聚在一起，严严实实形成大大的绿丘，千朵万朵金黄一片。

春姑娘一登场，就展现出大手笔，柳树发芽了，绽叶了，绿得婆婆娑娑；玉兰开花了，白的如玉，紫的如翠，香得沁人心脾；小樱花开了，繁如满天星；大樱花开了，引来许多美女相继依在树下合影。树下绿油油的草坪里开满星星般的小花，成片成片的，印花布一般，衬托着樱花，衬托着花坛里五颜六色的花卉。在樱花、玉兰的簇拥下，春姑娘生得烂漫了，成熟了，亭亭玉立地长成了夏。

夏来了，花就更繁了。槐花开了，一串一串的，坠弯了枝丫，近了地面，有人悄悄摘了它，拿去做了麦饭。蔷薇花开了，月季花开了，醉人神魄。香樟花接开了，细细碎碎的，轻风一过，香馨数里，弥漫整个滨江大道，让人惬意。香樟树下有风雨长廊，长廊连着凉亭，亭中置桌椅，时时有游人聚于其中对弈，打牌，聊天，笑声不断，与绿树翠叶中的燕雀啾啾之声交织，间或加入斑鸠的“咕咕咕”的叫声，宛若身临山野村舍了。不远处，石榴花开得张扬，火红一片。

夏老了，中秋临近，藏在绿叶中的桂花密密地开了，香气唤醒了人们对它的注意，有爱好者偷偷折下大枝小枝，金的、红的，回家插入瓶中，馨香盈室。俟有孩童自路边竹林中跳出，撞了折桂人，招来一顿训斥。原来孩童们是在景观林和竹林中躲猫猫，捉迷藏。汉江边的林间小广场，有轻快的歌舞声传来，那是一帮舞迷们每天必做的功课，孩童们循声一窝风奔去，绿草地这边一下子清静了下来。

斑斓的栎树由绿而红，由红而黄，它是秋的最后一抹靓丽。秋要去了，栎树在带有凉意的秋风中沙沙的飘落着美丽的叶，色彩染绘了路面。然而，冬并不凋零，园林内竹林长青，灌木长青，桂树长青，樟树长青，松树长青，柏树长青，并无枯黄苍凉之感。常常，冬阳之下，花坛之间，有音乐人，弄竹笛箫琴瑟，奏出一首首曼妙的乐曲，悦耳动听，给冬季增添了些许温暖。

我每回散步园林，总会被这种多姿多彩的环境所感染，园林就是一座开放的公园，而今，在安康城区和其他县区，这样的园林比比皆是，园林是城市的组成，园林多了，绿色多了，空气清新了，居民们焉能不健康，焉能不长寿，这样的城市焉能不为绿色城市，焉能不是宜居城市。

