

焦勇

悟道于山水 笔墨诉乡情

通讯员 平文轩



焦勇

离家数十载后，平利籍知名画家焦勇对家乡日新月异的变化感到惊讶。漫步在家乡的大街小巷与秀丽山水之间，焦勇说：“用‘流连忘返’一词亦未能准确表达我的心情。”

4月28日，由平利县委宣传部主办的“山辽海阔 故土思源”平利籍艺术家焦勇中国画作品展在平利县长安镇洪家大院开幕。这是焦勇第一次回乡举办个人画展，此时的他满怀感恩之情，感慨颇多，脑海中有时代变迁后既陌生又熟悉的画面，还有对于故乡山水独有的清澈记忆。回顾自己的艺术人生，探求、感恩和沉淀是他在创作路上的关键词。

探求：在传承中感悟“技与道”

焦勇生于1969年，擅长青绿山水画，作品充满了浓郁的生活气息和人文关怀，同时富含诗情画意。

幼时受中西合璧的绘画艺术思想启蒙，焦勇立志探索中国画结合西方文化的传承与创新，故乡为他初期的艺术创作提供了丰富的素材。后来，焦勇成为一名美术教研工作者，他努力在艺术和教育领域开辟自己的道路，独树一帜，引导学生探索更广泛的知识和技能，这离不开他一直以来对绘画艺术“技与道”的探求。

技与道，是中国传统文化艺术中蕴含的一对核心且相伴相生的概念，是千百年来中国艺术家在艺术实践中不断要思考的问题。30年前，焦勇

离开故乡，奔赴岭南，寻觅更多开阔艺术视野的机会，对“技与道”也有了更多思考。

焦勇认为“技”是入门必经之路，练就绘画技巧才能表达所思所想。而“道”则是一种说不清道不明的理念，“道”影响画家的创作，让人在创作中体会“天人合一”的境界，拥有多元视角。“有时悬于高空俯瞰大地，有时站在山顶远视山川，有时又身处河谷仰望巍峨悬崖……”焦勇如此分享自己的创作体验。

多年来，随着钻研不断深入，焦勇坚守并弘扬“一手伸向传统，一手伸向生活”的艺术理念，以博大精深的中华文化作为创作的精神本体，一步步形成自己独特的艺术风格。焦勇表示，要形成个人独特的艺术风格，需要长时间的磨炼和自我牺牲。这个过程非常痛苦，需要彻底了解自己，甚至摒弃旧我，进行新的转变。“如果不愿意进行这种突破，那么你的作品永远只是千篇一律，无法形成真正的个性和特色。”焦勇说。

如今，焦勇已荣获国家、省、市各级摄影、书法、美术、教育科学创新成果奖等多达200余个奖项。他在东莞大岭山成立了焦勇中国山水画工作室，心无旁骛地潜心从事绘画创作，画了一大批优秀的国画。

2023年，作为在粤港澳大湾区工作生活多年的焦勇，在广东省东莞市当地政府的扶持下，在粤东革命老区举办了“青绿含丹——焦勇中国画展”。展览地点是广东东江纵队抗日根据地旧址所在地，展出的作品包括传统写意山水，也有红色文

化的厚重题材。他从理念到表现手法，对个人在传统中国画领域的创作进行了一次新的诠释，获得高度关注。

不少专家认为，焦勇对传统青绿绘画的探索很深入，他对具象与抽象、构图与造型、笔触与色彩、内容与思想，都有深入的研究与独到的处理，营造出一个浑厚苍重而又秀美文气的艺术世界。其中，中国美术家协会会员、国家画院访问学者、中国山水画家罗素民评论道：“不管生活和境遇发生怎么样的变化，焦勇从来没有放下过绘画艺术。他画的大多是他身边所熟悉的一些景物、人和事。这些画作以传统笔墨为根基，整体风格更轻松随意，笔墨变化灵动，还融入了岭南画派的色彩表现技法，色墨相融，构图也是每每出新，整个画面让人感到耳目一新。”

焦勇的艺术创作得到了广州美术学院院创的诸多老艺术家的关怀和勉励。广东省美术家协会副主席、广州美术学院原党委副书记黄启明教授，岭南画派第三代代表性艺术家朱永成、洪夫、朱松青等教授对焦勇创作的中国画给予了高度认可。黄启明教授认为，焦勇的作品多年来已形成了自己的个人风格和艺术风貌，无论是笔墨语言还是题材表现，都有很深的专业探索，未来还需坚持自己的路线以实现更大的蜕变。

感恩：回乡办展献人文之力

虽已走过千山万水，多年前在家乡带学生外出写生的一场邂逅，却一直萦绕在焦勇的记忆深处，这也是故乡潜移默化影响他在青绿山水画创作的源头。那日，山雨骤来乍去，被大雨清洗过的山间烟雾未散，奇境迷人，令人心灵震撼。如何下笔才能留住转瞬即逝的惊艳？自那时起，焦勇养成了用眼睛记住风景的习惯。

这次回乡办展，焦勇展出了多年来创作的中国画作品，作品题材丰富，涵盖山水、人物写生和主题性创作，不仅包括他记忆中的故乡山水，还有爱国情怀的表达，以及他状物绘心的写照，是他近年来创作、研究和艺术风格的一次集中展示。

“改革开放几十年，我的家乡在政府的带领下，从一个贫穷落后的小县城变成一个好得我难以用语言形容的地方。”第一次回到家乡举办个人画展，唯有感恩、感动、感谢可以用来诠释焦勇的心情。离开家乡30余年，故乡在他心里是一种无法用言语表达的情愫，还好能用画笔弥补语言上的不足。

焦勇说，让家乡人看到更多不同的风景与故事，与他们讲讲自己心里的山与水，这是他多年来的一个心愿。如今的平利县正在深化文旅融合之路，这里绿了青山，美了景致，富了日子。遍地绿茶，就像一幅美丽的画卷，诉说着“因茶而美、因茶

而富”的故事。

回乡举办个人画展，更加坚定了焦勇为家乡文艺事业发展添砖加瓦的信心和决心。“家乡发展得那么好，又是家乡，同时还在大力发展人文旅游，我希望通过个人画展把这些作品献给家乡父老，为家乡的文化发展出一点薄力。”焦勇表示，对故乡、对社会、对自然常怀感恩之心是他的人生底色，这种底色贯穿着他所有创作。未来焦勇计划多回家乡采风，开展主题创作，为家乡的文旅发展进行更多艺术诠释和推介。

沉淀：有一种幸福源于创作

“能画画是一件很幸福的事。”

“一个艺术家，如果有人能与自己的作品产生共鸣，这就是最大的满足。”

焦勇的艺术思想有一种天然的质朴——希望通过作品传递对生命的感悟，与世界交流。他热爱生命，扎根生活，寄情山水，笔触饱蘸深情。每每有了创作欲，废寝忘食都是常态。

焦勇对纯粹的创作有执念。他把人生视为体验，不热衷追求名利，也不需要过奢侈的生活。“我的需求很少，无论吃住，几乎没有特别要求。”在朴实和平凡的生活里，焦勇忘乎自我，沉浸在寻找艺术创作的感觉中。

写生是画家的必修课，对于写生，焦勇也有自己独到的感受。他会闯入两棵树之间的对话，思考窗外的树是否有疼痛。他亦会流连市井，在生活中的温馨瞬间找到生命的美学。在长期坚持的写生中，焦勇捕捉到清新高雅的画面，开启了灵感与顿悟。在青绿未干的画卷上，那些起伏的山峦、青翠的草地、春天的阳光，还有革命老区红色遗址，以及为革命献身的战士、在抗疫一线逆行的身影……统统融入他的画笔下，成为一支用绘画吟咏的心灵颂歌。

焦勇说：“创作需要慢慢沉淀和提炼。”“广泛阅读、沉入生活、专注写生”是供养他创作动力源源不断的三部曲。因此，也使得他的作品气韵生动，且在形象、布局、笔墨、意蕴等方面都别具一格。一山一水，一人一事都寄情于笔端。“当我走进生活，看到大千世界、芸芸众生，看到繁荣景象，我会生出一种莫名的感动。”欣赏焦勇的作品，可以感受到其中自然而然流露着对生命的悲悯和大爱，这也使他的作品总给人一种关照现实，充满情感张力的体验。

如今，有空闲时间，焦勇就出门写生，到江湖山海中，回家乡走走。一个亮黄色的写生包，装着一套绘画专业装备、一个保温瓶、一个马扎。焦勇总是如此，迎着朝霞日落，一头扎进自然中，生活里，近观远观、仰视俯瞰，身心沉浸其中，与眼前的光影相看两两，对话无声。

我在老城有家店

吾甜家庭小馆

通讯员 李梦瑶



吾甜家庭小馆

现代社会的快节奏让人们更加注重方便快捷的饮食方式，轻食的制作简单，食材新鲜，非常符合现代人的生活节奏，备受许多年轻人青睐。

在汉滨区老城街道北正街62号，有一家名叫“吾甜家庭小馆”的轻食餐厅。连日来网络热度很高。这家餐厅的老板张聪和杜纯瑜是一对生于1999年的好友，去年7月开业以来，两个人分工合作，杜纯瑜负责店铺运营，张聪负责店内日常，将这家小店打理得井井有条。每到饭点，线上线下订单的提示音就叮咚不停。

“我们一起开店，更想用食物传达我们对生活的热爱。”两个小妹妹十分注重菜单上店内单品的更新，总会根据季节变化，推出应季单品。夏季炎热，大家都喜爱清凉饮食，张聪和杜纯瑜便制作了手工酸奶，搭配上应季水果和年轻人喜欢的芋泥，推出清凉爽的双球芋泥厚酸奶、椰奶等糖水；冬季寒冷，便根据气温变化推出了冰糖烤梨、姜茶、红糖圆子、鲜奶炖桃胶等产品满足大家味蕾的需求。

除了这些甜点之外，吾甜的重头戏便是各类低热量、低脂肪和高纤维的轻食。

“我们平常会根据食材的热量、颜色、营养成分等配比，搭配一份口感好、营养足的轻食。”在食物的搭配上，两个小妹妹十分注重蔬菜、水果、全谷类、蛋白质和健康脂肪的摄入，有助于提供身体所需的各种营养。

好的搭配是点缀，好的食材才是核心。每天早晨，张聪都会亲自到市场采购新鲜的瓜果蔬菜，在东关选购新鲜牛肉、鼓楼便民市场购买新鲜的农家蔬菜……店内除了黑椒牛肉意面、三明治等大家熟知的单品外，还结合年轻人的饮食习惯推出了中式减脂餐、杂粮主食和应季蔬菜，优质食材的组合一经推出便受到很多人的追捧。

随着健康饮食的观念深入人心，越来越多的人开始调整饮食结构，各种口味和风格的轻食，色香味俱全的沙拉、清爽可口的汤品、精致美味的主食和甜点，满足大众对美味和轻负担的需求。相比于餐厅，吾甜家庭小馆更像是年轻人分享生活的打卡地，在老街巷里，在慢时光里，在旧房子里，与三五好友畅谈，享受青春岁月。

“很高兴能拿到这个奖，但说实话，做好茶，还有很长的路要走，我一定带着鼓励更加坚定地向着目标前进，让安康富硒茶的名片更加响亮。”4月29日，安康市汉滨区2024年文化科技卫生“三下乡”集中示范暨南山片区制茶技能大赛在大竹园镇举行。年轻的制茶师王康一路过关斩将，取得了第一名的好成绩。

几年前还在大都市写字楼里工作，如今却能扎根乡村，以茶为业。王康的变化得益于父亲王春久的言传身教。

做一杯好茶，说起来简单，做起来却并不容易。汉滨区制茶人王春久数十年如一日的潜心做茶，用精益求精的工匠精神传承技艺、发展产业，带领村民走上因茶致富的道路。

潜心技艺做好香茗

一场春雨过后，汉滨区大竹园镇茶栈村漫山遍野的茶叶加速生长，趁着天气晴好，王春久和茶农们一起走进茶园，边采边聊，并就采摘后的修剪工作开展指导。“这是入夏前最后一次采摘。这一次采完，就要进行修剪。我们的标准是离地15厘米高，把上面枝条全部剪掉。”王春久说。

生在茶山上，长在茶园里，王春久打小就对茶叶有着特殊的情感。脚下的这片茶园位于瀛湖上游，汉江北岸，海拔1000米左右，独特的地理位置、优质的富硒资源，让这里的茶叶声名远播。种茶、采茶、制茶，更是成了王春久的全部生活和唯一热爱。

“我们这里阳光照射时间长，基本是从早到晚全覆盖。所以这个地方的茶叶耐泡，第一泡喝下去感觉润喉，第五泡喝下去仍有余香，所以就叫五碗香。”王春久对自己家乡的茶叶和他所创立的品牌都相当自信。

杀青是做茶最重要的环节——这是上一代传下来的秘诀，也是王春久多年实践得来的经验。抚今追昔，思绪万千。王春久眼前闪过一个勤奋的少年——为了做好茶叶，他赤手空拳在热锅里练习，翻炒了无数次，也烫伤了不知多少次。如今，他的双手早已变成了金刚不坏的铁砂掌。

“杀青也就是炒茶，这个工艺不容易掌握。要用眼睛看，用双手练，还要用脑子想。”王春久说，老茶树肉薄，炒起来温度要低一点，“陕茶1号”壮实些，炒的时候可以温度高一点。如果两个混到一起炒制很容易出现问题，一部分炒焦了，一部分没炒熟。

热爱为犁耕耘土

兄弟姐妹9人，因排行老九，王春久由此得名。早些年，生活困难，山上不起眼的茶叶经过大人们手工“炮制”，不仅能自己泡水喝，能招待客人，甚至还能拿到集市上卖钱——王春久认准了茶叶，茶叶也成了他最可靠的朋友。从最初的手工制茶，逐步扩大规模，到加大产量，提高销量，王春久埋头苦干，潜心钻研。2006年，王春久建成了茶叶加工厂，现在年产量达10吨以上。他还创办了安康市汉滨区福源茶业有限公司，流转土地建成455亩茶园，研发出银针、毛尖、翠峰等多个产品。

功夫不负有心人，王春久的“五碗香”茶叶品牌受到越来越多消费者的青睐，他本人也获得了多个茶叶类奖项和荣誉。2020年，王春久被陕西省茶业协会评为“十佳制茶工匠”。面对荣誉，他始终保持清醒的头脑，“咱们做茶也做了几十年，到老了反而还觉得欠缺很多。要做出大家都认可的好茶，我们需要精益求精。”

追求卓越，从不止步。王春久始终相信“金杯银杯都不如群众的口碑”，真正的好茶需要市场来检验。受当地茶产业发展水平所限，过去，山里的茶农只采一季春茶，大量的鲜叶都留在茶树上。为了更好利用安



王春久

王春久

把一片叶子带出大山

通讯员 周亭松

安康富硒茶资源，王春久在做好绿茶的基础上，陆续探索研制了红茶、白茶等多个新产品，投入市场，广受欢迎。家乡的夏秋茶终于也能走出大山，为群众带来收益。

“因茶致富，因茶兴业。平利茶能做好，我们汉滨茶也一定能做好。”在他热爱的做茶事业上，王春久显得信心十足。

传承造就生生不息

今年已经58岁的王春久根本闲不下来。“五一”假期，恰逢厂里新一批红茶生产启动，他变得更加忙碌。虽说生产线有儿子王康在照看，但他总是不放心。机器是自动的，但人不能被动的挑拣、揉捻、发酵、干燥，每一步都要用心用功。作为亲生儿子，王康却不是他的亲传弟子，像大多数父子一样，他们之间的沟通并不是很顺畅。王春久给儿子找了个“更有本事”的老师。这个老师不但手把手教技术，还时不时上思想课。王康在老师的教导下进步飞快，早已不是刚回家乡那个心浮气躁的样子。王春久说，这也是“杀青”的过程。

“看到家乡这么好的富硒茶资源，我觉得我们年轻人有责任把这门手艺传承下去，把产业发展得更好，为乡村振兴贡献力量。”王康说。

王康给自己找了帮手，患有小儿麻痹后遗症的罗振平就是其中之一。“我能用一只手劳动，平时在茶厂里打扫卫生，有些活儿还能打个下手，每个月都有稳定收入。”罗振平对自己的工作很满意。

多年来，王春久通过多种方式带动20多户残疾人从事茶产业，每户年增收10000多元。他还以订单农业的形式与附近村民签约，带动大家种好茶叶、管好茶园，真正让绿水青山变成金山银山。

王春久自己也带了几个徒弟，弟子们都很争气，他们现在已经在汉滨区多个产茶镇发挥作用。

2022年，安康富硒茶区域公用品牌入驻中国农产品地理标志品牌形象馆。2023年，汉滨区自主选育的“陕茶1号”新品种入选农业农村部农业主导品种。全区共有茶园21万亩，茶叶产量9500吨。

随着“朋友圈”越来越大，王春久将安康富硒茶推广到了更远的地方，经常有外地的客户打电话来订购茶叶。茶厂的加工能力也在不断提升，如今已经能加工茶叶、马泥两个村1500亩茶园的鲜叶。

东风吹来，心潮澎湃。王春久说：“靠山吃山、靠水吃水，我们这里就只有茶叶。我只求做好一件事，就是把这片叶子带出大山。”