

文化照亮幸福路

通讯员 赖真超 王越

施建成并对外开放,与社会力量合作建成天空下自然书吧、三柳书咖等22个社会化新型文化空间,丰富着全县公共文化空间的面积与供给。截至目前,汉阴县每万人拥有公共文化设施面积7035平方米,县图书馆荣获三秦最美公共阅读空间。

据了解,汉阴县目前已建成县、镇、村三级全覆盖的公共文化服务体系,三沈文化展览馆、非遗展览馆正在加快布展中,大师工坊、艺术家村落建设和县文化馆等改造升级项目也在全力推进,届时汉阴的公共文化服务布局更优化,空间覆盖率将进一步提升。

做实分众供需,惠及大民生

有了硬件,如何更好的找到公共文化服务的正确“打开方式”。汉阴县认为,人民群众对文化的需求是不一样的,不仅要做到广覆盖,还要实现精准供给,更要对群众文化诉求精准响应。“我们通过实施‘分众供需’服务机制,让不同的公共文化服务不同的群体,满足群众个性化需求。”汉阴县文旅广电局负责人说。

汉阴是中国近代书法界泰斗沈尹默先生的故乡,也是省级书法之乡。每年,中小学校面向青少年群体联合举办的“书法千人课堂”、县图书馆面向老年群体开设的“墨彩毛笔书法讲堂”,三沈纪念馆面向刚入学的新生创设的品牌服务项目“国学开笔礼”、洞池镇文化站每逢周末面向镇村少年儿童开设的“运岗书法大课堂”、蒲溪镇文化站面向寒暑假青少年创办的“书法公益课堂”等一系列书法文化活动,一代又一代传承着三沈书法精神,深受全县人民群众

的喜爱,这也仅仅是汉阴县基层公共文化服务繁荣发展的一个缩影。

不仅如此,各公共文化单位针对不同群体,开展着各类丰富多彩的文化活动。县文旅广电局实施“文化点亮家园”惠民服务工程,满足易地搬迁群众文化需求;县残联开展“残疾人文化活动六个一”,丰富特殊群体精神文化生活;城关镇新城社区开办的“老年大学”,常年开设乐器、合唱、太极拳等培训课程,吸引上千居民热情参与;洞池镇紫云南都社区、兴隆苑社区综合文化服务中心,开办“四点半课堂”有效解决易地搬迁户学生放学后无人照看的问题……

这些分众供需,推动文化活动从“单一”向“融合”转变,实现群众从“旁观者”变成“受益者”,既彰显了地域特色,又满足了群众文化需求,还提升了群众生活品质。

群众当主角,还“艺”于民

“现在正在跳舞的是我媳妇,昨天你们看到哈哈笑的小品里扮演儿子的演员是我侄子,今年我要使劲加入彩船队,争取年底也上去表演一个节目。”洞池镇崧岭村村民王国辉开心地说道。

公共文化服务从来不是“独角戏”,而是琴瑟和鸣的“大合唱”。让人民群众登台唱主角,成为文化实践者、文化播种者,是近年来汉阴县深化公共文化服务改革的出发点和落脚点。

该县创新公共文化服务政府购买机制,下沉购买主体,下移活动重心,鼓励镇村(社区)组建文艺队伍,创新创意编导节目,同时组织专业文艺先锋员下沉文艺培训,推动“群众文化群众

办”,真正以“艺”惠民,还“艺”于民。截至目前,全县成立各类民间文化社团167支,注册文化服务志愿者7000余名,每年常态化开展文艺演出、文化知识普及、文艺展览展示等志愿服务活动400余场次。

在这种工作机制激励引导下,极大提升了群众参与的积极性。以城关镇三元村为例,该村成立乡村文化理事会,下设8个协会组织,广泛发动100余名能人贤士、文化爱好者加入文化志愿服务队伍,连续5年举办的“乡贤茶话会”和“农民趣味运动会”,已经形成“一老一青”的基层特色文化项目,该村也获得“全国一村一品示范村”等系列殊荣。

同时,该县结合地域特色,积极打造群众文化品牌,持续开展“大地欢歌 四季村晚”活动,全县设春、夏、秋、冬4个示范性主会场,鼓励引导当地农民群众自编自导自演,演身边人,说身边事。截至目前,10个镇、141个村、18个社区2023年开展“四季村晚”文艺演出活动220余场次,服务群众20万人次。

公共文化服务是一项润物细无声的事业,让公共文化服务“飞入寻常百姓家”,让文化之风充盈整个社会,任重而道远。下一步,汉阴县将以持续巩固提升公共文化服务高质量发展示范县建设为目标,按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求,持续探索“机制一体贯彻、设施一体管理、服务一体供给、力量一体调配”的公共文化服务建设新路径,引导优质文化资源和文化服务更多地向农村倾斜,不断推动全民共建、全民共享、全民参与的公共文化服务事业,让文化之花在城乡院落、田间地头播种、盛放、结果。



汉阴文化广场

静享半日优雅舒适的休闲阅读,奔赴一场书香浸润的分享会,观看一幕精彩纷呈的非遗文化展演,感受一次沉浸式传统制作技艺体验……在秦巴腹地的汉阴县,种类繁多、内容丰富的公共文化服务,正以百花齐放的姿态,让人民群众在家门口就能享受诗意的生活。

近年来,汉阴县立足“三沈故里”文化资源禀赋,以公共文化服务高质量发展示范县创建工作为抓手,以群众需求、百姓满意为导向,推动资源下沉、效能提升,集中力量“优结构、提效能、激活力、做示范”,实现了公共文化服务从“有没有”向“好不好”的转变,探索了一条秦巴

腹地区域符合汉阴实际、彰显地域特色的公共文化服务高质量发展路径。

优化空间布局,实现广覆盖

随着人民群众对美好生活需求的日益增长,以书吧、书咖、文旅驿站等为代表的各类新型文化空间,在汉阴城乡不断涌现。这些“小而美”“小而精”的文化空间嵌入式地分布在景区、公园、小区、街头巷尾、乡村角落等,提供了多元融合的公共文化服务场所,兜起了百姓的“微幸福”。

“小朋友在这里,既能丰富知识,还可以培养专注力,最重要的是远离网络

诱惑,有利于孩子身心健康,保护了视力,而且这里还会定期举办一些阅读活动,对于培养小朋友阅读兴趣也很有帮助。”家住汉阴县双河口镇三柳村的刘女士,每个周末都会带着孩子到三柳村田园综合体的书咖休闲阅读。

近年来,该县按照“机构抓聚合、资源抓整合、功能抓融合”的思路,积极整合拓展城乡各类公共空间资源,通过空间“横向拓展”“纵向联通”“功能互嵌”,创新打造出一批集休闲阅读、艺术展览、读书分享、文化沙龙等于一体的新型文化空间。三沈纪念馆、家训文化展览馆、汉阴书院、书法艺术展览馆、城市24小时书吧等一批标志性公共文化设



文化惠民演出

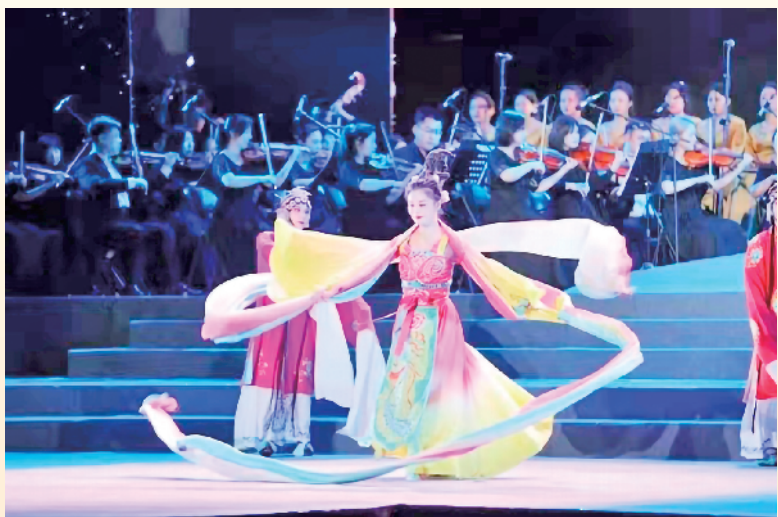


戏曲进乡村



琴韵大讲堂

陕南民歌音乐会成功举办



汉水游女



年年有个三月三

为进一步扩大“陕南民歌”品牌影响力,加快推进陕南文化建设。4月13日,由陕西省文化和旅游厅联合汉中、安康、商洛三市人民政府共同打造的陕南民歌音乐会在西安成功举办,来自三地的民歌艺术家用深情表演和天籁之音,为现场观众带来了一场陕南味很足、正能量满满的艺术盛宴。

音乐会分为春风如诗、春雨如酒和春山如笑三大篇章,并以著名作曲家赵季平创作的《陕南素描三首》为每一篇章的序曲,以清新秀丽的曲风、快—慢—快的节奏,统领各个章节,贯穿整场演出。

《汉水放船》《这山望见那山高》《汉水游女》《雀儿歌》《秦岭最美是商洛》《汉江的节日》等歌曲,将陕南的大好山河与风土人情徐徐展开,娓娓道来,勾起了现场观众对陕南这片美丽土地的神往。

《情满山歌》《郎在对门唱山歌》《打仙桃》《巴山酒歌》《茶歌飘香》《年年有个三月三》等歌曲,展现了陕南人民的勤劳善良、质朴乐观与热情好客,也记录了进入新时代以后,当地在脱贫攻坚、乡村振兴的推动下,人们美好生活的梦想一点点照进了现实。

《渔鼓 静板书》让这两种流行于陕南地区的特色戏曲同台献艺,展示了陕西丰富的戏曲非遗资源。演员们精湛的演出,突显了浓厚的生活气息,赢得了现场观众的阵阵掌声。

民歌联唱《红色旋律》浓缩了革命年代发生在川陕革命根据地的感人故事,既唱出了烽火岁月里的军民鱼水情深,也表达了人民群众吃水不忘挖井人,翻身不忘共产党的真挚情感。

由著名诗人薛保勤填词的《大秦岭》,赞颂了中华民族祖脉的雄奇

壮阔,唱出了三秦儿女对于父亲山的热爱,豪迈昂扬的旋律将整场音乐会推向高潮。

在西安首演之后,陕南民歌音乐会还将在全省各地进行巡演,并纳入到汉中油菜花节、安康龙舟节、中国秦岭生态旅游节等陕南三市重大文化旅游活动之中,更好满足市民游客对于优质文化内容的需求,进一步助力当地文旅高质量发展。

陕南民歌是陕西优秀传统文化的重要组成部分,有着优秀的文化基因、深厚的民族基因、鲜明的红色基因,是不可多得的文化瑰宝。省文化和旅游厅高度重视陕南民歌的传承保护,至今已成功举办了三届陕南民歌大赛,并依托丝绸之路国际艺术节、西安丝绸之路国际旅游博览会等平台,利用陕西在省外和境外开展文旅营销活动的机会,宣传推广陕南民歌。在各级各部门的共同努力下,陕南民歌和陕北民歌“南北呼应”、齐头并进,从秦岭到黄河边走边唱,唱出了陕西大地的沧桑巨变,唱出了三秦儿女的感恩奋进,唱响了奋力谱写中国式现代化陕西篇章的最强音。

下一步,省文化和旅游厅将在省委、省政府的坚强领导下,以策划举办本场音乐会和后续一系列配套活动为契机,指导陕南三市,挖掘培养一批实力派民歌演唱新秀,创作更多高水准的民歌新作,不断彰显陕南民歌的独特价值和艺术魅力。同时以歌为媒,积极探索陕南民歌与旅游深度融合,实现创造性转化、创新性发展的新路径,力争实现全省文艺协调发展,将陕南民歌与陕北民歌打造成陕西文化两张金色名片,推动它们走出中国,走向世界。

(来源:文化陕西)

原创话剧《阮玲玉》将在安康上演

本报讯(通讯员 金程晨)日前,笔者从安康汉江大剧院获悉,民国女性题材原创话剧《阮玲玉》将于5月4日至5日在安康汉江大剧院重磅上演,带领大家感受阮玲玉的一生。

话剧《阮玲玉》讲述了在20世纪30年代那个风云激荡、新旧交替的年代里,中国影视史上最伟大100位艺术家之一的默片电影皇后阮玲玉,如何为情爱所困、为至亲所迫、为流言所逼,最终葬身于众目睽睽的滚滚非议下,进入不得不“自愿”自证清白的无限轮回中,奏响一曲女性挽歌的故事。

阮玲玉一生25年,主演过《野草闲花》《新女性》《小玩意》等29部电影,犹如默片时代一颗短暂却璀璨的流星。在

那个电影工业尚算起步的动荡年代,她用敏感聪慧的感知力和对表演天然的领悟力,塑造了大量不同社会阶级的女性形象。

作为传奇影星,阮玲玉的故事曾被改编为多种艺术形式。民国原创话剧《阮玲玉》为全新原创剧本,通过回溯阮玲玉从小女仆到电影明星的一生,展现她在那个时代经历的人事离合、世情汹涌。本剧不仅聚焦在阮玲玉自身,更折射出民国历史大背景下风起云涌的种种事件与思潮,不审视、不评判、不定义,以阮玲玉个体为蓝本,探讨女性在时代裹挟下的境遇与挣扎,希望为当代女性处境的讨论提供来自艺术的思考。



话剧《阮玲玉》海报