

美味的沙丁鱼

祁河

来到天涯海角的三亚,除了享受明媚的阳光、椰风海韵,不可或缺的就是品尝那里的海鲜了。

惠久居内陆北方,肠胃已习惯了面食及猪牛羊肉,对海鲜只识在长安常见的带鱼、花蟹、扇贝、小黄鱼、对虾、多宝鱼等,多为应酬赠之,除非年节平日是不买的。退休后人候鸟族飞海南,渐渐认下并买点马鲛、石斑、生蚝、白鲳、白蛤或煎或蒸或煮尝鲜,很是惬意。

但一时还分不清更多虾蟹鱼贝的品种种类,昂贵的龙虾、帝王蟹、象牙蚌也下不了手。这天本想去红沙码头,拣点渔民自卖便宜点的渔获。大年廿九还来过一次,购过鲍鱼、青虾和生蚝。但今早起早专程赶来,热闹非常的鱼市竟一个出摊的都没有,只见俩城管在那块儿空场晃悠。

问了临近店铺老板,答城管不让卖。又问过年时还有,怎么才几天就不让了?老板言,城管上班了。看来哪个城市都一样,为什么不能宽容一下呢?我瞧出推时,买的卖的都高兴呀!愕然。

快快地走回红沙码头的市内市场,虽不如春节热闹,但仍一片忙碌。鱼档前商户招揽着顾客,面对我们的询价与问是什么鱼?大都十分热情,有的却显得不大耐烦。

带鱼二十五、石斑六十、活虾四十五,各种活蟹都在百元以上,年前三十多元的马鲛陡涨至六十五元。倒是

白蛤、小点的扇贝、生蚝与蚬子的价格适中,比前日去的火车头万人海鲜广场便宜多了。立马称了斤半蚬子、两斤白蛤、两斤多扇贝、五只生蚝,又到另一摊位,要了十只鲜活的鲍鱼,但比渔民自由售卖的足足贵了一倍。

看当地的一位大婶,一位大爷买一种小鱼,便问这是什么东西?大爷说:“沙丁鱼”。卖鱼大嫂戴着橡皮手套收拾着鱼,用手指一抠,就将内脏与鱼鳃掏了出来,并讲这鱼鲜嫩好吃。我问不用刮鳞吗,怎样做?大爷抢着道:“油炸、红烧、清蒸都成。买得多,晒成鱼干也很好吃!”

沙丁鱼,儿时偶食过罐头的(也可能是凤尾鱼),红油得透亮,十分的美味。后来常听鲑鱼效应故事,印象中看过它们成亿万条聚集一团,企图抗击和逃脱鲨鱼或海豚等天敌掠食的视频。亦听过被“挤成沙丁鱼罐头了”,形容高峰期挤地铁或公交的俗语。

此时才见真身,个头有一到一扎半长,大拇指粗细。问价才六元一斤,真便宜!“就剩这么多了,包圆五元给你!”我笑笑说:“就两人要不完,称两斤先尝尝。”于是要了两斤让大嫂给收拾好。

回家查沙丁鱼科,沙丁鱼属鱼。为细长的银色小鱼,体长十五到三十厘米,鳃盖上有放射状隆起线,背鳍短仅有一条,头部无鳞,体侧圆鳞大小不一。分布于北纬14—68度的海洋中,为近海暖水性群居鱼类。沙丁鱼有较高的经济价值,大部分被用来制作罐头食品。因最

初是在意大利撒丁岛附近捕获的,因此得名沙丁鱼。

沙丁鱼分布很广,四大洋皆产。在香港被称之为沙甸鱼,在东北被称为青鱼。其属集群性洄游鱼类,主要摄食浮游生物,通过鱼鳃过滤海水捕获浮游生物。通常白天位于25—100米的深度,夜晚上升到5—10米处。每年三月上旬,浩浩荡荡从较深的海区,游向近海岸的水域索饵,且进入长达三个月的繁殖季。

沙丁鱼我国古称为鲳或鲳,潮汕俗语称姑鱼。清光绪《揭阳县志》记载:“鲳身圆鳞厚,长数寸,五六月间与波郎青鳞多结阵而来,一网可数船。渔人望海为田即此异鱼。赞云聚族虽三群,游则一海,若拯贫夏可必。波郎鳞薄,青鳞身薄,皆熟而后入市。”

沙丁鱼具有生长快、繁殖力强的优点,且肉质鲜嫩,含脂肪高,除制作罐头外还可加工为鱼羔、鱼丸、鱼卷、鱼香肠等方便食品,还可用于提炼鱼油、制革、制皂和金属冶炼等,也可制作鱼粉作为饵料,的确是大自然给予人类的馈赠。

沉甸甸整了两大袋海鲜,回来洗净淋干。除沙丁鱼油炸,蚬子爆炒外,其余一锅蒸。单表干炸的沙丁鱼,外焦里嫩,入口脆响、细腻、鲜美,还略带一丝甜味。开了罐啤鱼,其它皆不屑一顾,将这一大盘沙丁鱼一扫而光。物美价廉,尝出了大龙虾的滋味,言下次再多买点品。

草屋后那棵桃树

旬阳 赵攀强

老家正房西头有间草屋,是我们的厨房。草屋门前是石磨坊,后梁有两棵树,一棵是四姨家的千年皂角树,一棵是我们家的桃树,树下就是平定河。

那棵桃树主干粗壮,上面分出好多枝杈,每到阳春三月,满树红花,艳得爱人,成群结队的蜜蜂飞来飞去,嗡嗡直叫。后梁下边的平定河,此时也到了“桃花水”期,清澈的河水慢慢丰盈,缓缓流淌。河中的砂石依稀可见,河边的水草开始泛绿,随着层层涟漪上下起伏,小小的鱼儿游来游去,真有点“桃花流水小鱼肥”的意境呢。

清明时节,一场春雨淅淅沥沥,桃花随风飘落,树下粉红一片,煞是好看。眺望树上,残花丛中冒出绿芽。再过几天,绿芽长成绿叶,花蒂生出小桃,密密麻麻,挂满梢梢。伴随着春天的脚步,桃树也到了青春期。

母亲说,我家的这棵桃树与别人家的不同,它叫白沙桃,也叫五月桃,三月开花,四月长桃,五月吃桃,不仅长得快,熟得早,而且味道好。

桃子尚未成熟,我就等不及了,天天跑到后梁去看,身后跟着黑狗和黄猫。黑狗摇着尾巴,黄猫前后乱窜,两个家伙还经常在一起打闹,喵喵叫,惊动了草屋墙角蜂箱里的蜜蜂,纷纷飞出,蜇疼了黄猫,大叫一声,跳上草屋,惹得黑狗汪汪乱叫,扭头就跑,钻进草屋不敢出来。

时令到了五月,树上的桃子有的已经成熟,有的即将成熟,果皮有的泛白,有的还是青绿色,由于结的繁密,硕大的桃子压弯了枝头,迎风点头,左右摆动,成为后梁一景。

我迫不及待爬上桃树,摘下最大最圆的几个桃子,塞进书包,然后跑到上院喊地上学。她既是村花,又是校花,长得清秀聪明,俨然出水芙蓉,从小我就喜欢她。她在前面走着,我在后面跟着,几次伸手取出桃子,由于害羞,又几次塞进书包,没有胆量给她。快到村小了,再不给她就没有机会了,于是鼓足勇气,拿出两个桃子,塞到她的手中,飞也似的跑开了。

有次放学回家,我又来到树下,发现几个孩子正在树上攀爬,听到响动,扑通几声跳下树来,拔腿就跑。地上落下一层树叶,还有几个掉下的桃子。这时,三婆正好来了。三婆是旧社会出生的人,三寸金莲,走路一拐一拐的,上身总是摇晃,有点不稳重。她看到孩子们偷摘了桃子,就鼓动我骂他们。谁知道我从小口羞,几次张口骂,就是骂不出口。三婆笑了,说:“人家偷了你的桃子,你连骂几句都不敢,太胆小了吧。”听到三婆的奚落,我张开大口,拉长调子开骂:“是谁——摘了——我家的桃子,带回家——吃去了吧?”三婆咯咯笑了,母亲也咯咯笑了。三婆对母亲说:“巧儿,你看,强娃这孩子,连骂人都会!笑死人了!笑死人了!”说罢,还在咯咯笑着。

树上的桃子全部成熟了,下了两背筐。我们的桃子是不卖的,那时还没有商品意识。母亲就把那些又大又好的桃子挑拣出来,送给亲戚一些,再送给左邻右舍。剩下的,就是我们兄弟姐妹的美餐了。拿起一个,咬上一口,果肉香甜如蜜,果汁忍不住外流,那种幸福美妙的滋味呀,真是回味无穷。

乡路

汉滨 胡自兴

我是大山的孩子。大山的孩子,不怕山高水远,不怕山道曲折。我就读的小学在县河镇林香村一个小地名叫火神庙的山梁上,离家约有三公里的路程。我家在山坳里,每天上学从山坳里头往山梁上的学校攀爬,学校就挂在云端上。也许路边有小鸟的啁啾,山花的芬芳,野果的香甜,还有心中走出大山的梦想,六十多度的山坡,我们每天上学、放学从未感到难走过,却认为行走这崎岖的山路是山里娃一天中最自由快乐的时光。

然而,好景不长。我在一年级的暑期里,去山外面的亲戚家串门不幸遭遇车祸,失去了左腿。休学半年后,摆在父母面前的一个最大问题就是我的上学事情。学校没伙食,无法住宿,我一条腿无法走山路,愁得父母眉头紧锁。学,总得要上呀。父母做了一个重大的决定,背着我上学。父亲是村上的干部,在家的时间少,大部分时间由瘦小的母亲背着接送我。陡峭的山路乱石丛生,母亲喘着粗气,每走一步都小心翼翼,生怕有啥闪失,汗水打湿了母亲的鬓发。我开始恨这条山路,它怎么比以前更长了?看到日益消瘦的母亲,我常常借故肚子疼不去上学,想让母亲歇息歇息。

一天,父亲从外面带回来一根拐杖,让我夹在左胳膊窝,尝试着走。经过艰苦训练,我能迈开步子走了。“妈,我可以拄拐棍自己走路了!”我笑着给母亲说。母亲却哭着点头。山路又陡又窄,摔跤是家常便饭。屁股、背上总是青一块,紫一块。我埋怨学校离家太远,命运对我不公,埋怨这弯弯曲曲的山路怎么这样长?经常独自一个偷偷流泪。这时候,母亲不是给我塞一块饼干,就是一个水果糖,鼓励我坚持下去。

山道漫漫,时光悠悠,左腋窝下的皮肤出血、长茧,再出血,再长茧,血泪、伤痛伴我走完五年艰难的回家山路。1990年,我进入迎风中学校学习。学校离家约有十公里,这段路,是一条更复杂的路;有穿林而过的羊肠小道,有曲曲折折的黄土路,晴天尘土飞扬,雨天一身泥浆。“米、面、柴火每周妈妈给你送,可这二十里的山路你怕吃不消!”母亲惆怅地说。我说:“行!”

我的梦里,常常有一条彩虹般的宽敞大路,飞过森林,越过山岗,与学校相连,母亲搀扶着我,走在彩虹上。那时候,周内吃住住在学校,周末得回家。原因是学校周末没有伙食。同村的孩子回家需要走两个小时,我便得走五个小时。拄着拐棍,先翻过一个叫“桑带梁”的山峦,它是压在我面前的“横断山”,足足六七里;再蹬两三里黄泥路,要是碰到雨雪天气,走起来相当艰难,摔跤是常有的事。好在我的学习成绩尚好,求知的乐趣填补了回家路上的艰难沟壑。1993年,我被远在宝鸡的陕西省自强中等专业学校录取,成为村里为数不多的中专生,父母脸上的阴云也慢慢散去。

通向山外的路,至今让我回想起来就不寒而栗的就是家到窑垭子这一段路。这条路是我家经过腰垭子到市区最近的一条路,少说也是十里之遥。走出家门后,先是两公里多的下坡路,然后便转入一条叫沙沟河的河床路,七拐八歪,迟迟看不到尽头。行进途中,一会儿靠着悬崖扶着石头小心翼翼地挪步,一会儿三步并作两步走,跳过搭石,往河对岸去。拐杖在搭石上容易打滑,往往在过搭石的时候,便挽着裤管蹒跚。有一次,拐杖被一块暗石别了一下,我跌在了河里,湿透了衣服,真的不想再爬起来,让自己永远融入河水里。

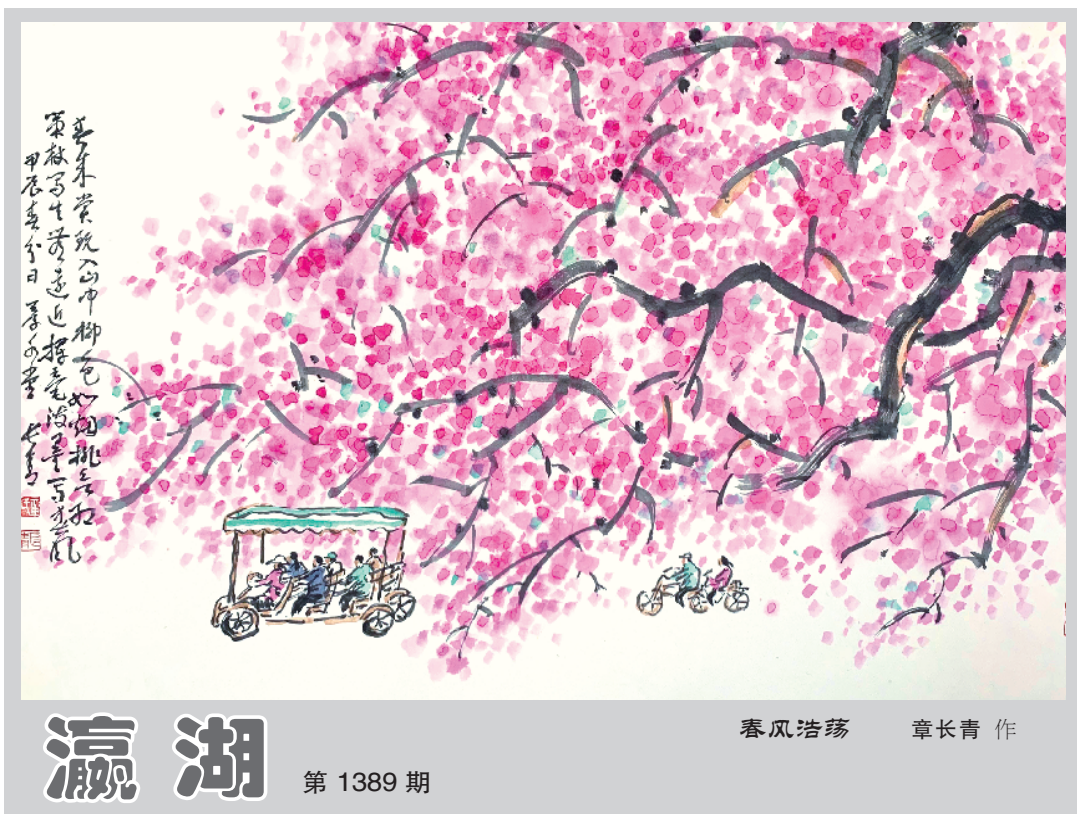
读中专的第二年,家乡便有了一些土路,沉寂的山村不时传来汽笛声和马达声。我也可以搭乘摩的到通往城区的主路上。

现在,我的回家路屈指算来有五条之多。我爱这五条美丽的回家路。春天,万木竞秀,春燕呢喃,捋几串槐花,掰几枝春芽,走龙王沟这条,宛若走进了欣欣向荣的世界;夏天,树林阴翳,蝉声悠长,捡几个黄丝菊,觅几个蝉蜕,走天河沟这条,仿佛走进了五彩童话的世界;秋冬之际,赏满山红枫,观山岚晓雾,走沙沟河,便走进了沉甸甸丰收的山村。过去,路选人。今天,人选路。走哪一条,都是满怀激情。

2017年,年近七旬的父亲扒倒老家的土坯房,在原址上建三间两层楼房,硬化了院落,接通了到院子的入户路。我们经常开着自家的小车在节假日回家和父母小住,重拾田园生活。不到半个小时的回家车程,成了我惬意的幸福时光。

就读的小学几经扩建,条件越来越好。以前从村小的回家路已经消失。站在院子向东边看,原来上学攀爬的山坡郁郁葱葱,林子密得连一只鸟都歇不进去。母亲说她自己也二十多年都没走过了那条路了。现在从家到村小,不到五分钟的车程。

后来,我由晏坝初中调入到母校迎风中学校任教。每至周末,一辆辆接送学生的中巴车、摩托车停满了校门口前的空场地。见到此景,脑海里便映出了泥泞的山道上,被自己拐杖钻出的一个个小圆洞。



春风浩荡 章长青作

四月,致敬英雄

紫阳 侯慷

一
1983年7月31日
一场百年不遇的洪水
携带惊涛骇浪
撕裂城墙,高楼,大树
摧垮一座安宁之城
天地之间,一片汪洋
哭天抢地的呼救声
恐惧绝望的挣扎声
一个头戴警帽的身影
出现在人民的视野
他像一只白色的利箭
投进黑色的洪水中
将洪水中挣扎的群众拖举到高处
从死神手里抢回36个生命
年仅二十六岁的王连球
他年轻的生命被洪水无情吞噬

二
2010年7月18日
一个富有朝气的生命
被永远定格在了34岁
满身的泥泞的他
诠释了人民警察的忠胆和孤勇
他于泥石流中心转移受难群众
43名群众安全了
他却把泥石流冲走
从山城出生,也从这里离去
“英雄!”,这是人民给他的最高评价
是亮在我们头顶一盏温暖的航灯
是亮在人民的心坎上
有人民警察在,就有人民的福祉和安宁

三
2019年5月2日
一场突发火灾
漫卷石泉向阳路住宅高楼
忠诚的公安卫士王文臻
毫不犹豫地冲了上去
群众没有伤亡他却献出了27岁的生命
走在向阳路上
抬头依稀还能看见被烧焦的12楼
那洞开的窗户,像一个人漆黑的眼睛
从被碾绿到国际蓝
五个月的从警之路是短暂的
但他用无悔的青春
写下长长一生的赤诚与使命

四
当我第一次穿上警服
在镜子里与你对视
能够代替你
将挚爱的人民公安事业走下去
是一件多么光荣而又骄傲的事
你镌刻在秦巴汉水间的名字
也将在四月这个雨水缠绵的日子
引领我一路前行,无所畏惧
“长大后,我就成了你”
成为你一样优秀的人民警察
沿着你们的足迹
扛起你们扛起的旗
守护你们守护的一切
铭记你们的名字
英雄,就在我们的身边
从未离开,从未远去

诗人与桃花(外一首)

岚皋 冉俊雅

冉冉,是你的名字
我爱你
不为倚靠,也不想炫耀
清风是我流动的语言
驻扎在记忆的隧道
你在,人间便谈不上好坏
四季拥我入怀
来自旷野的风捎来诗人的信
每一片树叶都写满真诚
从五月起,我要把夜晚归还给你
把孤独归还给星河
阳光是一曲金色的破晓歌
冉冉清风,步履一生
赠你明珠一颗,照耀山河

冉冉清风
五月十二日,这一天值得纪念

祥龙飞

市直 李焕龙

当这尊《龙腾中华》巨石扑面而来映入眼帘,我惊得目瞪口呆。迎着正午的春阳,我们从五龙湾农庄出来,打算去观赏这道河湾的水景与两岸密布的竹海。刚出院门,就被小广场上搭台而竖的这块巨石吸引了眼球。

地图,中国地图!你看巨石正中,不是一幅完整的中国地图吗?青色的花岗岩,以西部隆起、中部舒缓、东部平展之势,构成了完整的中国地形图,就连东南沿海的海南岛与台湾、香港、澳门诸岛亦分布恰当,而上方的天体则呈现着祥云瑞气。最可爱的,是凹陷的两条隐线,映现出长江、黄河滚滚东流、百折不挠的奔腾身影。这顽强挺进的身影让人仿佛看到了中华儿女的世代拼搏,仿佛听到了嘹亮的《长江之歌》和催人奋进的《黄河大合唱》。连接长江黄河的,是天下汉人的母亲河——汉江,你看她,与“中华龙脉”秦岭、“红色根据地”巴山携手挽起了成渝、关天、江汉三大经济区,以缓缓起伏之势奏响了西部崛起的壮歌。而跨越汉江,翻越秦岭的一条细线,直直向北,中间又分出一条支线端端西行,让我们十分清晰地看到了子午道、秦直道所拓展的茶马古道,看到了丝绸之路的大漠孤烟,也听到了秦直道上那凄婉的《走西口》与丝绸之路上那悦耳的驼铃声。在秦巴山间、汉江上游,有一颗镶嵌于花岗岩中的水晶石,它六棱四角,晶莹剔透,折射着太阳的光泽。哦,这就是“秦巴明珠”吉祥安康,这就是安康的十个县市区!主人指着这个发光点,自信满满地询问观赏者:你看我们这地方美不?没等客人开口,他便更加自豪地自问自答:谁不说咱家乡美?美得让人眼热心跳!

紧随西部疆域这块青色花岗岩的,是一大片淡黄色石壁上布满的金红色珊瑚礁。哦,这哪是海壳运动产生的海洋化石,分明是一幅《祥龙飞舞》图呀!看哟,领衔的巨龙,迎着东风,昂首飞奔,飞出了勇往直前的龙风龙威,奔出了阳光明媚的锦绣前程!你看:龙头前部那张开的大嘴呼吸着浩荡的春风,喷吐出火焰般燃烧的激情;那迎风飘舞的龙须,飞出了“会当凌绝顶,一览众山小”的豪迈诗情;那圆睁的眼睛,似要洞穿瞬息万变的风云,似在解读千秋万代的事世苍茫,又似在召唤着子孙孙奋力向前;那高高翘起的耳朵,绝对对“兼听则明”的顺风耳,看那挺立的姿势,似在搜集、处理一切信息而让大脑灵通一切,指挥有方;这硕大、饱满、色泽鲜艳的龙头,因了头顶几颗五色宝石的闪闪发光,便使飞龙在天幕上熠熠生辉,映现出光照人间的大格局;从五色石的间隙生出的龙角,以其刚劲有力而直插云霄,似在向宇宙书写着所向无敌、战无不胜的铮铮誓言!一朵祥云飘过之后,闪现出了雄壮的龙脊。哦,你看这高耸的肩头,正鼓起丹田之气,使出洪荒之力,要把赤诚的初心和终生的愿景一肩扛起!看呀,它扛起的使命与担当,与日月同辉,在天际放歌!于是,我们听到了从它的胸腔里发出的《义勇军进行曲》,看到了它肩头那晶亮的汗珠跳荡的《国际歌》音符!又一阵风云际会隐去了龙身,但我依稀看到了栉风沐雨的王者形象。当龙的尾部在巨石的尾部出现,我看到龙尾像鞭子一样在石棱上缠绕三圈,然后甩了个咋雷般的响鞭,将尾巴硬生生地高高挺起,挺出了龙种的骨气和硬汉的神气!随着车鞭抽出的飓风,冲来一队队飞龙,大不过尺,小不足寸,它们一组一组飞翔着,一队一队狂奔着,向着巨龙头领的指向顽强挺进。哦,好大的龙阵呀!我分明看到,这中华祥龙与龙的传人带着龙子孙不畏艰险、不辱使命,向着他们的目标一鼓作气,勇往直前!

他们的前方,是中华大地。地图的前方,是苍茫的大海。在波浪滔天的大海上,我看到浪花的追逐如是不屈不挠的生命礼赞,浪涛的翻卷恰似改天换地的时代更替。与浪涛并行的,是一艘舰船,它已跃上浪尖,正向苍穹冲去。船的前方,是一个冲浪之人,他以“四海翻腾云水露,五洲震荡风雷激”的豪迈气概踏浪而行,引领着航船,力挽狂澜,冲向彼岸!

当我赏罢《沧海图》,深深地呼吸了一口山风吹来的清新空气,平复了一下万马奔腾的激动心情,才缓缓走向巨石的东侧。这些牡丹、月季、菊花、葵花,以其丹凤朝阳般的丰姿朝天盛开,呈现花团锦簇的香艳盛装。凝视着花海间这褐红的底色和天体上这血色朝霞,我看到民族英雄岳飞闪出云霞,高声朗诵着脍炙人口的《满江红》。于是,我在心底摄入了这幅画面,依着岳飞的诗意为其命名。

走到背面,退后九步,我才从左至右,依次看清:这是飞天图,这是仕女图,这是笙歌图,这是夜宴图,图中的美女们或空中,或在台上且歌且舞,曼妙婀娜,风姿绰约。这是观音菩萨,这是唐僧取经,这是老子出关,这是孔子授徒,他们无论传道授业解惑,均是着为文昌盛世。这是渔樵耕读,这是万国来朝,这是清明上河图,这是春江花月夜,他们携带着对美好生活的向往,在辛勤地劳作着,热情的交往着,虔诚的会聚着。哦,果实、鲜花与歌舞拥抱着的人们哟,正在编制着他们心灵深处的《清明盛世》图景。

来到西侧,看着这立茬茬的切面上那四道由白火石直直刻下的印痕,我脱口而出:《天书》!是啊,这不正是一本书的封面或一套书的书盒吗?退后三步,再作端详,我却看成了《高山流水》。如果说《天书》似有玄机,不易解读,那么,《高山流水》,正合如此的环境,恰逢这样的石脉。亿万天地运行而生成的奇石,因有缘人的相识,巧结良缘,来到这里,而主人将其供在天地之间,山水怀抱的这一方台阶之上,也是为着供有缘人来赏识,来解读,来与之神交!高山流水会知音,但愿知音是你我。

当我们回到巨石的正面,恭恭敬敬地再行注目礼时,我十分欣喜地看到,这一方奇石,三幅巨画,变成了一句主题词:中华祥龙,奋力腾飞;面朝大海,春暖花开!