



我画溪山胜境

吕峻涛

诗歌研究领域的重要探索与收获

钟海波

青年学者熊英琴聪颖、勤奋,受故乡陕南文化环境影响,她既热衷于创作,写下200多首诗歌,也能沉潜于学术研究,已取得丰硕的成果。她十年磨一剑,新近出版了《先锋与常态——新世纪陕西诗歌发展概论》,这是她研究新世纪陕西诗歌创作的第一部专著...

一、整体具有重要学术价值。陕西是文学大省,是现代文学重镇,完整、严谨的小说家队伍曾有“陕军”之称,闻名遐迩。其实,当代陕西诗歌创作也不逊色,不少陕西诗人在当代诗歌史上起到引领潮流的作用。但是,学界对于陕西诗歌,特别是21世纪以来诗歌创作的关注度较低,研究相对滞后...

二、观点中肯,论述有力。该著中肯评价了陕西当代诗歌语境,雷抒雁、韩东、沈奇、伊沙、年代等共同铸就了陕西诗歌的辉煌荣光。在社会转型、消费主义、利益化、市场化、多种话语“众声喧哗”的新世纪,陕西诗人以开放的学习心态,注重诗与现实、时代、生活之关系并逐渐形成以西安—关中诗群、陕北诗群和陕南诗群等方阵分布,从多方面做出探索和尝试...

三、点面结合,重点突出。熊英琴既关注陕西诗歌发展的“高原景象”,也关注“山峰诗人”,做到活典、先锋和新诗人的兼顾。比如沈奇在当代中国诗坛是一个极具活力的诗人和诗评家,也是当代中国诗坛的全面发展者。她认为沈奇诗歌通过字构之诗性字词的抉择、句构之古典诗词的天生丽质、组诗篇幅短小精悍、语言精练审美、在数十字或十数行的句子里创作出含蓄典雅、意味深长、能引发读者审美想象和情感共鸣的诗美空间...

另外,伊沙是受后现代文化影响极大的诗人,后现代文化的表征有反中心化、消解神圣价值、审美日常化等,伊沙诗歌的后现代文化特征主要表现在:着力消解传统的想象性神话,撕破旧有诗歌的虚幻性完美外衣,拆毁抽象主义的诗歌思维模式,书写人生的庸常、荒诞、刺激等世俗生存状态...

四、研究方法得当,理路清晰。本着从文学史、文化学、女权主义及文本细读、文学地理学等方法角度展开研究,视野开阔,体例合理,逻辑较为严密,引文文献丰富,态度严谨。这本著作语言灵动、流畅,是学术话语与诗性表达的统一。虽为学术专著,但并不抽象、玄妙,而是雅俗共赏,通俗易懂,易为读者所接受。尤其在每一个理论流派的全域性梳理后,再行进行的具体诗学作品的评析,讲究结构体例。比如她对口语诗口水诗欠缺的厘析和解决思路的提出,对女性诗体在时代性、思想性、深度、网络性和网络媒介对诗歌传播的影响等均有相对独到和独立的见解...

最后,当下是一个重物质而轻精神的时代,告别崇高和诗意的时代。在这样的后现代的文化语境,诗歌生态越来越差,令人担忧。而在这样的环境下,依然有一批人在精神的高地默默守望,他们坚持诗歌创作和诗歌研究,守护着诗歌的尊严和高贵,其精神难能可贵。熊英琴就是这样的人。从她的著作可见其严谨的治学态度和出众的研究才能,在陕西诗歌领域有这般的资质和坚守自然是难得的。她在发展中,无疑,很有潜力和前景,期待这棵小树将长成参天大树,为陕西文学的未来繁荣贡献力量。

(作者系当代散文家、陕西师范大学教授)

要画溪山这样一座名山,范宽在过去已经画得够大了,若现今要表现它的宏伟气派,必须以一个现代人的视野去展现,求得美的视觉冲击。

农历甲辰龙年春节前夕,柳总荣先生打来电话,邀我为他的溪山胜境风景区创作一幅国画作品。我欣然答应,但答应之后又倍感压力,颇为犹豫。

柳总荣是我的朋友,也是一位企业家。他在做企业的同时,又钟情于企业与文旅的融合,近年来与全国不少著名画家多有往来。不少人以为他只是收藏一些作品,其实他是在谋划一件大事。

柳总荣的企业所在地在陕西铜川市,我曾在该市工作生活20年,可以说非常熟悉。对于企业家,我都习惯尊称为老总,柳总荣先生就是柳总了。

柳总的企业在铜川市耀州的照金镇。耀州古称耀县,是关中通向陕北的门户,素有“北山锁钥”“关辅襟喉”之称,距古长安仅百余里,迄今置县已2000多年,其历史文化亦与长安一样深厚。耀州西部的小镇照金,处于子午岭大山的沟壑谷地,四面大山环绕。古时这里交通闭塞,实为偏僻之地。其山为丹霞地貌,山势雄奇壮阔,为沙砾石层岩堆积而成,时而如桶鼓起,时而危崖壁立,积石拔峭。山上植被厚茂,多为灌木或落叶乔木,有山溪溪流而下,垂落成近百米高的飞瀑,冬季又结水成冰柱,形成冰挂奇观。北宋初期,华原人也就是今耀州人范宽,画出了惊世巨作《溪山行旅图》,成为中国山水画“北宋三大”之一。范宽好画,不拘造。他游历山水,穷究自然造化,对景造意,创造雨点皴法,下笔均直,形如稻谷,山川气势尽收胸臆,终成一代大师。有后学研习范宽,查找史料,引经据典,推说他的《溪山行旅图》属于范宽。至于照金的哪座山名为溪山,至今没有定论。但我以为范宽喜爱山水,在交通不便的时代,就近取道照金,描摹丹霞层岩,形成北方厚重的山水画风,似乎更近于理性的判断。范宽,因一个《溪山行旅图》让溪山推向一座高峰。后人也将中国山水画推向了一座高峰。溪山,也由此成为范宽心中的溪山。

原原本本的溪山高大浑厚,几乎没人知晓。柳总也以企业家的睿智选择了照金,又以文化人的眼光欣赏溪山,在此过程中,他渐渐形成了一个宏大的文化构想。这个构想,就是要把范宽画中的那个溪山,一个还不被很多人知晓的照金的溪山,变成一个以北方山水画大师笔法形成的溪山胜境。这个构想让他痴迷、沉醉,又十分焦虑、疲惫。他敢想敢干,但并不是一个盲目蛮干的人。通过与许多画家的交流,看到许多专家的论证与设计,他最终下决心,要将这个荒村野景,无人光顾的照金山水,建造成一个溪山人画境,人在画中游的,具有范氏山水代言的现代风景名画。

这就是柳总所要谋划的大事。柳总打造溪山胜境用了多少年,经历了多少艰难困苦,我不知道。我只看到现在呈现在眼前的溪山胜境之地,已改造修缮河道4000余米,修建沿河通道和石阶9300余米。栽植绿化行道树1200余棵,沿途建成崖壁飞瀑三条,配套完成游客服务中心、星级酒店、美术馆及商用综合街区,一个范氏山水图景与现代文旅产业融合的旅游景区已初具规模。柳总并没有停步,他要把范氏山水的人文情怀注入其中,这显然是一个比打造他基础更加繁重和艰巨的工作。尽管他已经和多个美术机构、美术学院签订了

合作协议,邀约许多著名画家来此采风写生,期间,美术馆也收藏了一些现代当代的大家作品,给游客提供了一个欣赏美术作品的直观载体,但这离他心中的范氏山水之境还相当遥远。

柳总的关注点正在这里。我知道,当代画溪山的画正在不少,其中也不乏精品力作,但真正画出溪山当代精神的画寥寥无几。我已经60岁了,人生已过了大半。但因对艺术的热爱,又使我不由自主激情澎湃,极想挑战一下自己,即使失败也是一次人生的尝试。正是出于这种想法,我才答应了柳总。

我想,柳总认识那么多有名的画家,之所以邀我画溪山,大概觉得我曾是人民大会堂、北京党史展览馆巨幅国画《巍巍秦岭》的主创之一,有点信任吧,但此种信任更让我压力陡增。我是一个做事喜欢较真的人,曾多次曾因这种较真和固执,几近把自己逼向绝境。尤其是一旦进入创作状态,我已不是正常的我了,有时创作进入一种自我折磨的境地。甚至某次半夜抽烟,烟蒂掉到裤子灼伤皮肤才回过神来,2005年我去甘肃采访纪实文学,十多天回来瘦了十多斤,那其中的煎熬和痛苦,就像精神失常,寝食难安……我十分担心自己出现这样的状态,因此犹豫害怕,倍感压力。一想到答应柳总这件事,就想着作品的构思,想着想着半夜就醒,有时还要对窗长久地沉思,然后再强迫自己入睡。

2010年我曾随陕西美术代表团赴台湾宝岛考察,有幸在台北故宫博物院参观范宽真迹。可以想见,在一个高206厘米、宽103厘米的绢帛上,以满构图的方式,以雨点般的笔墨堆垒,范氏曾忍耐了多少寂寞,又有怎样的静气才能完成创作?因此可以说,范氏画此作并不是一时心血来潮,而是在一开始就把它当作一生中最重要的创作,完全是艺术激情的一次大释放。他不仅在画面上呈现出与众不同的溪山,也为自己的艺术筑就了一个新的高度。的确,范氏的《溪山行旅图》在中国画坛独树一帜。若步范氏后尘,只会亦步亦趋,走向僵化,而另辟蹊径又何其难哉?

我曾多次到溪山,也几次陪同中国美协的写生团到此写生。我感到,周围的大山里,很难找到范宽画作里的溪山原型,因此我认为范氏画山不是山,他是画心中的溪山。让我更加感到困难的是,雄伟且饱满的溪山,是丹霞层岩山形,它如巨碑一样高耸,如果用中国画的表现手法去表现,无论采用什么样的技法,都很难描绘它的特点,画不好就容易僵硬而

毫无生气,这恰恰是令我生畏的地方。柳总为此还为我拍发了许多溪山的照片,让我作为参考。但我想,我不要寻找画那个具体的原型,我要像范氏一样,画我心中的溪山。它看起来不是具象的溪山,但它看起来又似溪山,它不是北宋范氏笔下的那种崇高雄伟的溪山,而是具有现今的那种崇高雄奇的溪山。我觉得,中国画作为世界美术体系中的独特的样式,它仍然是美术的范畴,是美术就要突出美术作为视觉艺术的特质。尤其是山水画,要在有限的视觉空间内表现许多非美的,甚至人生大道的东西,那已经超出了美术作为视觉艺术形式的承载力。当然,我这样说并不是否认美术作品的思想价值,相反,我一直认为任何艺术形式的作品,都是思想深度决定作品的高度。我只是说,我不想画在有限画面中去做过度的思想图解,而是更多关注作品所表达的情感。这种情感是自然流露的,不是牵强而又别扭的。

我问柳总画多大的画,柳总说由我自己来定。有人常说,好画不在大小,尤其对现在国展的作品,越画越大多有诟病。其实大画和小画在构图布局有很大差异。有人作小画,笔墨玩得很精致很灵动,但要弱它,放大几倍十倍,笔墨功力就立马减弱,许多细节处理衔接问题、笔墨转换问题就突显出来。而现代美术馆厅堂的高大设施,若把小画置于其中,小画就失色不少,只有把大画悬挂其上,才能和现代相匹配,得到理想的展示效果。

著名画家靳尚谊先生曾强调美术的实践性,只有扎实地实践才有真功,才有高度。我觉得,要画溪山这样一座名山,范宽在过去已经画得够大了,若在现今要表现它的宏伟气派,必须以一个现代人的视野去展现,求得良好的视觉冲击。因此,我决定以我画室的现有条件,最大画一幅丈二尺幅的溪山。

基于这样的思考,一幅溪山作品的构图在脑海渐渐形成,它将是一幅以绿色为基调的青山绿水图画,是人与自然和谐共生的美丽图景。画面由近、中、远三部分构成,以平视和仰视的角度分别体现。远景画出几块巨大嶙峋的山石,配以年轮久远的古松和新植的翠松。背后是暮春的梯田、村落,小河边有洗衣的妇女和在田间劳作的人们。这些符号结合在一起,所要表现的就是时空久远与现实的延伸,人与自然依然和谐共生共荣,增加现代生活气息;中景突出巨碑式的丹霞层岩,岩上飞流而下的飞瀑,表现溪山的巍峨与壮观,这是全画中必须用心刻画细节。溪山的厚重、峻峭,都要通过有力的线条表现出来,增强溪山的气



溪山胜境

春到安康

毛雅莉

一条江,一座城,一方人。安康,真正代表山城的不仅是高楼大厦、霓虹闪烁,而是这里的山川岁月和抚土人情。日新月异的一座城市的外貌,一以贯之的是这里的山水、历史和人文。

春风春雨又绿汉江两岸。极目远眺,山上和田野,红、黄、绿、白、粉一片又一片,五彩斑斓的色彩装扮山水之城——幸福安康。春风和煦,明媚的春光洒在大地上,万物呈现一片生机,形成一幅秀丽的山水图。春天是无私的天使,她用美丽的魅力,把大地装点成一张绿色的毯子,她用自已的魔力,让人们尽享这生机勃勃的季节。

周末,穿梭在安康的春天里,聆听春的歌,探寻春的魅力。放眼望去,绿意盎然,风轻云淡,空气清新,暖阳明媚。站在山顶上俯瞰远处,田野的麦苗一片翠绿,山上俯棋布的村庄纵横交错,河边的柳枝绽放新芽,油菜花吐露着芬芳,田野里的庄家透青,河道里的水清澈见底,映衬着青翠的山野,自然世界因为春的到来苏醒了。

走着,看着,我也如雀跃的孩童,回

嗅,怎么没有茶香?一旁采摘的小哥哥说,茶叶要经过炒制才能闻到香味!哦,我忘记了这个环节,采茶不易,制茶烦琐,每片茶叶都来之不易啊!

小哥哥是大学生,带着妹妹一起来帮着家里人采茶,平日茶园都是父母看管,茶叶采摘要请周围乡亲帮忙,一片片翠绿的茶芽,每一抹绿色都是养分充足的好收成,每一片茶叶都将安妥浮躁的心灵。

绿的世界,花的海洋。安康被誉为“古城西安的后花园”,是中国十大宜居小城市之一,也位居中国十大节庆城市,还是全国绿化模范城市。站在汉江边上,这是祖国之绿,也是鲜活的生命,透透的蓝天和清澈的江水,颇有几分“小江南”的味道。秦巴山间,汉水从穿城而过,养育了一代又一代汉江两岸的人民。

“天然氧吧”香溪洞空气清新,尤其雨后,青山更迷人了,整个山坡,都是翠绿欲滴的浓绿,连绵不断的山峰在这儿拔地而起。汉江两岸,青山绿水相伴,这样的山依傍着这样的水,这样的水倒映着这样的山,构成了一幅迷人的画卷。

来过安康的人总会赞不绝口:“安康的空气质量真好,瓜果蔬菜鲜嫩,美食唇齿留香,生活在这里的人真幸福!”是啊,凡是对于安康一切美好的评价都让人自豪不已,春天的安康青翠欲滴、生机勃勃,春天赋予人们美好的希望,赋予一切事物的新生命,她也赋予整个城市鲜活的生命力。

安康,取安宁康泰之意。因地利之便,四季分明,兼有山的雄峻和水的灵秀,生活于此,自有安逸康乐。安康这个城市有一种低调温暖的气质,随意而不杂乱,安静却不沉闷。作为一个小城,安康有着一座城市,的本分——让生活更美好。

春天,是一个新的开始,它带给我们的不仅仅是温暖的阳光和细腻的雨露,更是对未来无限可能的憧憬。每一片新绿都是对生活的热爱,每一朵花的绽放都是对美好的期待。

春的气息正引领着春天的安康,在最美的,以勇立潮头,争当时代弄潮儿的志向和魄力,正共同创造高质量发展的美好幸福新安康。



安康楼市

一条江,一座城,一方人。安康,真正代表山城的不仅是高楼大厦、霓虹闪烁,而是这里的山川岁月和抚土人情。日新月异的一座城市的外貌,一以贯之的是这里的山水、历史和人文。

春风春雨又绿汉江两岸。极目远眺,山上和田野,红、黄、绿、白、粉一片又一片,五彩斑斓的色彩装扮山水之城——幸福安康。春风和煦,明媚的春光洒在大地上,万物呈现一片生机,形成一幅秀丽的山水图。春天是无私的天使,她用美丽的魅力,把大地装点成一张绿色的毯子,她用自已的魔力,让人们尽享这生机勃勃的季节。

周末,穿梭在安康的春天里,聆听春的歌,探寻春的魅力。放眼望去,绿意盎然,风轻云淡,空气清新,暖阳明媚。站在山顶上俯瞰远处,田野的麦苗一片翠绿,山上俯棋布的村庄纵横交错,河边的柳枝绽放新芽,油菜花吐露着芬芳,田野里的庄家透青,河道里的水清澈见底,映衬着青翠的山野,自然世界因为春的到来苏醒了。

走着,看着,我也如雀跃的孩童,回



龙年吉祥(剪纸)

曹晓琳作