



# 邱仕君摄影的诗意·禅境·善意

李焕龙/文 邱仕君/图



高山入云



生态原乡



春耕夏耘



丰收在望

欣赏邱仕君先生的摄影艺术作品，有五次大的心灵震荡：一次是在西安钟楼广场地下通道画廊发现他的岚皋山水组照，一次是在安康影剧院广场的展板中看到他的《岚皋风光》，一次是在安康首届电视风光摄影大赛中发现他的《南官山风光组照》《千层河风光组照》《神河源风光组照》，一次是阅读他与黄开林先生合著的岚皋风光摄影散文集《彩翠成岚》，一次是欣赏他的慈善文化摄影集《这方等你来》。这五次，我所观赏的都是他的风光摄影作品；这五次，我的感觉几乎相同：起初是由扑面而来、摄人魂魄的视觉冲击所引发的情感冲动与文学联想，继而由挥之不去、举一反三的心灵感应所引发的艺术玩味与心灵思考。这种感觉，上升到理性层面，则是他的作品特质——诗意美感，禅意境界，善意人格。

## 诗意，是他的质感

邱仕君的风光摄影主要取材于岚皋山水，而捕捉山水的意象魅力，是他超然物象、形成诗画合一风格的着眼点和着力点，是将山水变幻为诗画，最终还原为山水的艺术功力。这一功力，来源于三种创作能力：

一是敏锐的观察能力。摄影作为再现性艺术，对于摄影家的目力要求极高，谁发现了美，谁就拥有了展现美的个权力。尤其对于山水风光来说，自然物象赋予每个人的欣赏价值都是等量的，而每个人所发现、展现的价值却极不相等。以南官山为例，四季山景是“等值”，不同取景显“差价”。邱仕君以其勤于观察、善于观察，于春夏秋冬的不同景别中发现了美，于朝霞夕阳的不同光线下发现了美，于是就有了《粉妆玉砌》《一展雄姿》之类的大写意，就有了《晨光熹微》《群峰争秀》之类的瞬间美。这种观察能力，首先得益于“勤”，进而有了“业精于勤”；其次得益于“慧”，进而有了“慧眼识金”。透过我所看过的他的成百幅南官山风光，我发现：邱仕君那独具慧眼的观察能力，是因勤于奔波而产生的“积石成金”之良效。

二是高超的捕捉能力。光与影的艺术，是一种瞬间艺术，谁能在瞬间变化中拍出最美的东西，谁就能创作出美的精品。然而，美的精灵与诗灵感是一对情侣，只抓住其一仍不完善，只有抓住了二者共生的诗意美，才能反映出美的本质。邱仕君作品的诗意美，就在于他捕捉到了相同物象在光与影的不同变化、生成过程中的诗意质感。以其南官山的雾景为例，如果不从不同角度、不同时序上去捕捉自然变化的瞬间美态，就不可能有《烟飞雾集》《日月同辉》《雾锁仙山》的朦胧之美、飘逸之美、壮观之美，就会形成千人一面的呆板、千篇一律的重复，永远也达不到千变万化、千奇百怪的诗意之美与品味之美。

三是浪漫的表现能力。诗人的浪漫在于艺术想象，是一种由具象到抽象的艺术升华。照相机之所以不是复印机，照片之所以是作品，就在于其是“源于生活又高于生活”的艺术创作。照相师不会浪漫，摄影家必须浪漫。因为浪漫是由目光到心灵，由照片到艺术的情感升华，如同诗人由“看山是山，看山非山”的物我相融到超然于物的灵感表现与情感放飞。邱仕君是一位浪漫诗人，他取材山水而非“田园诗人”，是因为他不仅“山水生情”，而且“情溢山

水”。能把千层河的自然风光拍成《溪流萦绕》的仙气、《山溪水满》的豪气、《幽谷叠翠》的意趣，皆因眼中生情、心中有诗，其异常丰富的想象力和超然于物的表现力，正是浪漫诗人的脱俗风采和赤子情怀！

正因为观察能力、捕捉能力、表现能力上的诗意发现、诗意营造和诗意表达，才形成了他作品质感的诗意之美；其美在于诗画合一，在于诗情画意的完美结合。

## 禅境，是他的品位

人的品位，在于道德；文的品位，在于情感；画的品位，在于意韵。这些意识形态的东西，用一个“思”，就统揽了来源、价值与功能的作用。

禅境所生意境，源于悟。“悟”能启动思考，“悟”能产生思想。一旦甲之思考形成思想，并由启迪、衍生而作用于乙的思想，我们便会从人文、画中发现意境，看出品位。

因此，对于艺术家，尤其对于行走于、取材于山水之间的风光摄影艺术家而言，重要的不在于拍到了多少好东西，而在于由原始美中发现了、创造了多少意境美。这就是他的思考程度和思想深度，是他在坐禅悟道的身心兼修的劳作中能自悟多少，并能让读者感悟多少的创作能力和艺术魅力。其“自悟”量与“他悟”量的多少，就是其作品“品位”的高低。摄影家不同于禅家的是：不能仅凭“坐悟”，而要依靠修行者的“体悟”来升华其“心悟”。邱仕君因为体悟深，才对岚皋山水爱得深，才能透视岚皋风光的灵魂，传导岚皋风光的意蕴，升华岚皋风光的品位。其体悟山水的“悟道”功力，主要表现为引人入胜、摄人魂魄、令人遐想的视觉冲击与理性认同，使人在自然——人类、生命——生活这些博大精深的哲学命题中去开拓，去驰骋，去翱翔。一旦由作品画面的自然王国进入人类思想的自由王国，你就会击掌而赞他的作品品位。他的品位，来源于三种“悟道”之法：

其一，以物悟物。目睹于物，再三审视，其物非物。比如《雾锁仙山》，明明是石岩上的一尊象形石笋，他却视为石佛，而由“神似”产生“神思”，让读者从中获得了空灵之感和心灵感化。故有释文：“披一袭云纱/极目巴山蜀水/横无际涯/说什么岁月/说什么征伐/且看云边沧海/且看日影风华。”

其二，以物悟心。视野为物，驰骋其心；物生心，心为物；同生共荣，相得益彰。比如《日月同辉》，画面上苍山云海的高远，完全是视觉上的思想博大，无论怎么看，绝非拟人，而是心灵同化。故有释文：“天地一下子就/干净了/澄澈了/我不得不再深吸一口气/静静地/静静地/不敢吱声。”

其三，以物悟人。无论人类、人生，皆与自然有缘。而让山水生出人的性情、思想，圣贤无能为力，诗人、画家、摄影家却能做到。邱仕君的《观音望海》《璇霄丹阙》《一柱擎天》等画面是人格化、人性化的发现与承载，它们传达了人的情感与思想，展现出人类的生活关系与生命关联。这些“人”的符号，使山水的自然属性与人类的社会属性交融之后，产生了超乎物理属性的情感属性，由此而具备了思想，提升了品位。故有释文：“山非山/阁非阁/但凡有一丝朦胧/浩瀚无涯/我也不是我。”

这些悟法，不同于“悟道”，不仅是“悟艺”，而是自然与艺术相融的生命感悟，是邱仕君的积累与创造、探索与成就。因此，我们可以毫不夸张地说：邱仕君的艺术贡献，在于他给岚皋风光注入了灵魂，使其脱离地域性，拥有人类性，成为人皆向往的人间仙境和艺术王国。

## 善意，是他的人格

今天，当我捧读邱仕君先生的摄影精品选集《这方等你来》时，他已告别“岚皋市政协副主席”的官位，走向“岚皋县慈善协会会长”的民间岗位，成了“为民分忧”的爱心使者。

认真拜读，我便发现：这是他摄影生涯的心血之作，是他几十年来忠诚岚皋山水的爱心结晶。只有读遍了他的图片、读懂了他的心灵，你才会发现：这些呕心沥血之作，是他用心扎根于这方土地、用情托举起这方天空的生命力作！

因此，我完全相信：当这些爱心之作走进海内外爱心人士的心灵，一定会产生以心换心、因爱生爱的大爱效果。

在第一辑《古火山地质博物馆——南官山》之中，那神山的圣光，定会映射出“大爱无疆”的神奇力量；

在第二辑《大巴山主脊——神河源》之中，那柔情的草甸，一定会打动人们那柔软的心房；

在第三辑《国家湿地公园——千层河》之中，那润物细无声的力量，定会书写出“上善若水”的精美诗章；

在第四辑《中国最大的天然蜡烛——蜡火山》之中，那不灭的烛光，定会照亮弱者的前行方向；

在第五辑《塞堡防御工事遗址——全胜寨》之中，那满目的祥光，定会为求助者医心疗伤；

在第六辑《巴山样子——杨家院子》之中，那飘香的五谷，定会引来反哺的羔羊；

在第七辑《南水北调中线工程重要水源地——岚河》之中，那汇入汉江的生命之源，定会招引天下汉人情归故里；

在第八辑《全国十佳最美小城——岚皋小城》之中，那山清水秀的宜居环境，定会让四海宾朋真正体悟到“吾心安处是吾乡”；

在第九辑《袈裟梯田古，龙安贡茶香——锦绣花里》之中，那些令人敬畏的大地雕刻，定会让“感恩的心”更加歌声嘹亮；

在第十辑《天堑变通途，双高助腾飞——交通大改善》之中，那穿越巴山的大通道，定会架起沟通你我的金色桥梁！

这就是邱仕君先生以其心血之作，铸造的爱心之桥。在上一部摄影作品选集中，他用这些精美的彩图配上现代媒介浓缩的二维码，为天下的爱心人士打造了一把打开热爱岚皋之心门的心型钥匙。当你的心、我的心通过这部爱心影集的二维码碰撞出心灵的回响，我们的爱心便在岚皋的大地上谱写出每颗心灵的原创歌曲。当你的歌、我的歌都变成了天地之间一颗颗心型跳动的音符，这影集、这爱心就是人类最美的风景。

一个心怀善意的摄影家，不仅以其行为善行天下，更因其作品行善天下，温暖人间。这是摄影艺术应有的力度，是邱仕君先生带给我们的温度。



卢云龙

全国各地，安康市委宣传部邀请省市有关专家组成评委会，按照征稿要求，坚持质量标准，对征集作品按照来稿顺序编号，隐去作者姓名、简历，认真进行初评、复评、终评三轮评审，最终评出获奖作品14篇，其中一等奖1名，三等奖3名，入围奖10名，并公开进行公示无异议后才“张榜公布”获奖名单。

作者曾德强在《融古今纳万象的倾情之作——〈安康市赋〉创作谈》一文中自述说：“我对赋有一定认知，近几年也尝试着写过几篇赋，但是多为事情较小、内容单一的作品。在限定1500字以内的篇幅里全面记叙和描写安康，是有很大难度的，但是我敢于挑战，决心写出一篇融汇古今、统摄万象的文质兼美的辞赋。”他给自己设定了“跳起来才能够得着”的目标，从高度、广度、深度，到真实具体，适宜大众为宗旨，坚持一韵到底。尽管赋可换韵，很多名赋都是在文中多次换韵的，但是这篇赋从头至尾作者都用一个“昂”韵，自加难度，骈散结合，以骈为主，做到如诗一般朗朗上口，易诵易传。

可以看出，作者在谋篇布局、详略得当、突出重点、遣词造句等方面，精心构思，反复调整和修改，是下了一番硬功夫的。首先体现在结构上，作者安排7个自然段，每个自然段第一句作段落主旨句，提纲挈领，统领全段，便于读者阅读、认知和理解。第一自然段总述概况，突出安康的主要特点和重要

地位，站在人类历史发展的高度俯瞰和审视历史长河中的安康，在国家改革开放和实现中华民族伟大复兴中国梦的背景下认识和把握安康。末尾的自然段抒发情怀，鼓舞信心，着重体现思想性，把安康一隅与泱泱华夏联系起来，升华主题。中间5个自然段明确分工，分别记述和描写安康的历史、文化、山水、物产、发展。既要描写安康市的区位、气候、山水、物产等自然形态，也要展现安康市的历史、文化、政治、经济、社会变迁等人文特点，融汇古今，全面反映安康四千年的历史变迁特别是改革开放以来的建设成就和沧桑巨变。写安康的发展及综合成就，远略近详，城乡兼顾，重点记述安康撤地设市二十年来的重大事件和突出成就，覆盖九县一区，具有鲜明的时代性。

研读这篇赋作，可知作者对赋这一文体的认知感悟也是与时俱进的。作者摒弃了某些旧赋存在的夸饰、浮华、空洞，避免“夸而失其实，丽而没其质”；不用那些“放之四海而皆准”的华美词语，尽量“撙节”，写出安康的“这一个”，让读者尽量多地了解安康市的信息；在内容实在的前提下，进行合理想象，讲究语言华美，达到赋体之文所要求的“雅”的标准。

创作这样的新式辞赋，需要学识修养，需要熟悉市情，更需要严谨细致、一丝不苟、精雕细琢的工匠精神。据作者说，

2019年他曾写过一篇《安康赋》，虽然在《安康日报》上发表了，但自己觉得不太理想，继续琢磨着修改完善。适逢这次官方面向社会公开征文，他便调整结构，增删内容，增加了脱贫攻坚、红色文化等内容，使《安康市赋》在建党百年这个时间节点上，得以更恰当、更丰满、更精美地呈现。他也坦言，在创作这篇作品过程中，先后无数次地增删、修改、润色，有时为一个字反复推敲，绞尽脑汁，一千多字的赋作，前后写了一年，荣获第一名实在不易。

史书告诉我们：汉武帝读《子虚赋》，恨不得与作者同游；读《大人赋》，飘飘有凌云之气，似游天地之间（见《汉书·司马相如传》）。这不是“赋”的艺术力量吗？

以前我们读杨炯的《茶花赋》，感到了那“童子面茶花”的美丽象征；读那家伦的《长城赋》展现给我们的是“另一座更雄伟的新的长城！”现在读曾德强的《安康市赋》：“歌咏安康，心潮激荡。登高望远，碧波耀天光；睹物感时，屈指数短长。天生我辈须作为，身在潮头勇担当。好风借力上青云，复兴圆梦沐朝阳！”一种热爱家乡，建设安康的自豪感油然而生，这不是“赋”的独特火焰吗？

西汉的赋，如日中天，不但空前，而且绝后，它的价值，在于典丽瑰奇，深刻形象。好的赋，可以提高人的意趣，一旦破空而游，就别生境界。赋家善于点缀日常习见的事，从中赋出新奇，给人们带来增长知识，开阔眼界，娱乐怡情的美感，这是赋家的绝技。不过作赋也并非易事，甘苦自在其中：“读千百首赋，乃能为之”（杨雄语），“神化所至，不从人间来”（见司马相如《西京杂记》）。

散文的血管里流着赋的血液，我们在摒弃一种旧的模式时，有责任弘扬其优秀的传统，赋予它新的品格。只要我们善于创新，勤于写作，赋就仍不失为散文大观园里的一朵奇葩。赋在安康的兴起势头，不就是一个证明吗？

(连载三十九)

此后，以赋文为体的文章频频见诸报刊，亮相读者（当然，此前也有极少赋体偶尔露面）。这里，笔者仅从《安康日报》《安康文化》《安康文学》等报刊上罗列一些篇目，可佐证赋体之文在安康的兴起“势头”。

从原副市长鲁琦所作的《安康富硒茶赋》，到安康学院陕南民间文化研究中心主任的戴承元所作的《祭汉江文》《镇坪生态赋》《祭紫阳真人文》《祭“三沈”文》《辛卯祭屈原文》《汉水赋》等，李启良作的《安澜楼记》，黄振宙作的《紫阳阁记》《紫阳赋》，樊光春作的《紫阳颂》，王仁康作的《石上清泉赋》，周建国作的《铁瓦殿赋》，杨常军作的《旬阳赋》，巫其祥作的《汉阴赋》，华开锋作的《旬阳太极城赋》，牛谦才作的《重修香溪洞玉皇阁碑赋》，孙传志作的《平利茶赋》《汉江龙舟赋》，黄平安作的《石泉赋》《燕翔洞赋》，甚至李厚之、张会鉴二人合作写了一篇《安康美食赋》，就连胡树勇在《鎏金蚕出土空隧道》这篇散文（见《安康日报》2006年8月23日）的最后写道：“鎏金蚕出土20年之际，有一天，我作赋一篇：《秦巴蚕》作收尾。”尤其是近年来，安康书法、篆刻家张枫先生致力于辞赋序文创作，先后应邀撰写了《四合初中赋》《安建集团赋》《张滩八景序》《诗书合璧序》等，社会评价甚高。

另外，还有一篇吴强民作的《望江楼记》，笔者以为其中的“望江楼”应为安澜楼。为此，吕农、石麟诸学者撰作同名《安澜楼赋》予以澄清。尤其是石麟的《安澜楼赋》明确指出：安澜，比喻境况安全，汉代王子渊《四子讲德论》：“天下安澜，此屋可及。”《尚书》李善注：“澜，水波也；安澜，以喻太平。”过去安康的安澜门，建成于清嘉庆十三年（1808），水西门是其俗称。今建安澜楼与对岸“安澜门”相呼应。

这里，侧重推介一下曾德强所作的《安康市赋》（刊于《安康日报·文化周末》2021年10月29日）。在安康市委宣传部面向社会公开征集《安康市赋》《安康脱贫赋》的活动中，曾德强的《安康市赋》荣获第一名。参评的《安康市赋》259篇，来自