

枕边书

作家书评

剪不断的军旅情

——读《戎马祁连》有感

□ 余佑学



《戎马祁连》是一部纪实性散文集，按时间顺序，回顾了20世纪60年代末至本世纪初，作者所在部队的军营生活、战备工作、军事训练、演习拉练、重大事件、重大活动等。是一部集思想性、趣味性、可读性于一体的好作品。

全书还通过参与编写军战史、负责筹建师史馆、组织编写《喜馬拉雅的歌》、50周年师庆等活动，又将其对55师部队的了解追溯到1937年部队组建以来的抗日战争、解放战争以及剿匪平叛。使作者有了穿越时空，与各个时期首长、英模人物对话的机会；有了既了解自己当兵时期，又了解部队在各个历史时期光辉历程的机会。

《戎马祁连》不求辞藻华丽，语言优美，只求客观真实，原汁原味。本着对历史、对部队、对后人负责的精神，曾将相关文章发送给一起工作的首长、战友、当事人，一起共事的搭档和班子成员审阅。选择部分章节，在《老战士》杂志、《老战士天地》杂志、《西安晚报》、“今日头条”“老战士网”以及“精英谷”“永远的55师”“拂晓哨位”等媒体平台和公众号发表。广泛听取各方面意见，反复核实史实。

《戎马祁连》作者陈启军，陕西泾阳人，大校军衔。历任团长、师参谋长、军分区司令员等职，现为西安市杨家村第三军干所军休干部。《戎马祁连》由中国文化出版社正式出版发行。

(梁真鹏)



联合文化出版社出版孙传志的《中华辞赋精品选读——桑榆情怀》，是作家第7部作品。著名作家尚凌云高度概括和赞扬了作家的才学和气概。

自20世纪80年代初，孙传志陆续在《中国青年报》《陕西日报》《光明日报》等报发表数百篇文学作品，其阅历丰富，笔耕不辍。

退休后，有更多时间畅游书海并钟情于文字，用精品力作体现了“莫道桑榆晚，为霞尚满天”的真谛。“文如其人，人如其文”。《桑榆情怀》收录的赋作内容丰富，色彩斑斓，意境深远，感情充沛，文字优美，格调高雅，风格独特。体现出作家的山海胸襟、家国情怀和人生历练。作品师古而不泥古，创新而不离经；华而不涩，铺而不冗；覆而不媚，肥而不毁；骈散结合，文白相间；清新自然，畅达易懂。从作品中，可以认识辞赋家的心路与人生，品读《桑榆情怀》亦能从字里行间读出作家思想情感之真纯，性情品格之深厚。

孙传志，从教从政42年，成为知名作家、金笔诗人、当代诗歌豪放派诗人代表和“中国十大优秀辞赋家”。

(王莉)



石泉县唐锡富先生诗集《山水诗三百首》，近日由西安太白文艺出版社出版发行。

唐锡富的《山水诗三百首》，缘于所选诗作中景物诗《山》《水》。其诗作，摒除矫揉，弃抛虚浮，皆为事而吟，有感而发。300首诗，依类归之。依体五绝54首，五律20首，七绝144首，七律82首。缘意景物杂咏，农园新曲，即事感怀，时代吟诵，岁时节庆。诸类文字，或借物喻人，崇心灵之静洁；或托物言志，追境界之高远。

著名诗人、中华诗词学会副秘书长李群杰先生为诗集作序，称唐锡富此诗集，“句句精雕细琢，篇篇经典绝妙。咏山水之壮美，让人油然而生一股爱国情怀；咏人生四季，让人顿感心胸坦荡、意气风发。唐锡富先生给人的感觉很谦和、低调。细读《山水诗三百首》，宛如在欣赏一幅美妙绝伦的山水画卷。再读《山水诗三百首》，又恰似在倾听一首优雅动人的流行歌曲。作为一位成熟的诗人词家，他有着自己独特的艺术个性，也有着自己在诗词艺术上的探索和创新。在与他的交谈中我了解到，他写诗后，配上图片，用微信即时发表。他在旧体诗的传统格律限制下，非但不觉得有阻碍，反倒有一种进入古典境界的满足。可以说他把诗与画紧密结合起来，增加古典诗歌的艺术魅力之探索与创新是值得肯定的。这三首作品是他辛勤创作的丰硕成果，情以物牵、心物相印、情景交融、含蓄蕴藉、气韵深远。其艺术价值和审美价值都很高，是当今诗坛格律诗创作的精品力作，可喜可贺。”

唐锡富，陕西石泉人，历任乡长、区长、局长、副县长等职。业余爱好读书、音乐、书法。系中华诗词学会会员、中国楹联学会会员。已著有诗集《忙种》、散文集《放牧初心》。《山水诗三百首》是他的第3部著作。

(胡树勇)

安康书评

我喜欢旅游，更爱读书。尤其喜欢有导游讲解的旅游，独爱书里描写那些自然与人文相融的风光景点，时常购买一些想去的地方旅游书籍，有人当导游则是有声导游，愉快身心；有书当导游则是无言的导游，心动神往也！

有声者导游你陪你看，其乐无穷。无声者你读它伴你游，思绪万千。在浩瀚的旅游书海中，有一种作品，它以诗的语言，词的形式，描写景观，表情达意，引导读者进入一个陌生的世界，感受那里的风土人情。那是一本非虚构文学作品的书，给我留下了深刻的印象，那就是卢仔润先生用时15载，查阅资料，走访有关的专家学者、贤达长辈和风景守护人，写出《蜀河古镇词话》。这部书不仅是一个镇历史的记录，也是一本镇域风光景点分布地理图册，更是一座镇古今现实的写照，它是一个无言的导游者，带我们走进了蜀河古镇的深处，感受那里的古韵与魅力。

《蜀河古镇词话》的魅力在于它对古镇风貌的细致描绘。它像一部有色彩的地图册，一幅风光人文景点画卷，一首首优美的新词，一篇篇风情大赏美文。不同于一般的旅游指南或

作家感悟

一个人最高贵的气质，是书香气。三毛在《送你一匹马》中说过：“许多时候，自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云，不复记忆，其实他们仍是潜在的，在气质里，在谈吐上，在胸襟的无涯，当然也能显露在生活与文字中。”

谈到关于读书的话题，思绪万千。我们儿时是在无书可读的时代中度过的，记得那时最奢侈的是小人书，上课时拿出来偷看，被老师凶神恶煞般地揪出来，生气地撕了个粉碎。那可是我向人借的书，为此我为赔不上别人的书苦恼，伤心难过好一阵子。直到参加了工作，听同事讲《读者》是一本好书，果然一读就喜欢。几十年坚持订阅，购买其他书籍，书架上也存放了不少的书。现在虽然电子书很方便，我还是觉得纸质书捧在手里踏实安心一些，我如果几天不读书总觉得少了点什么，读书总能让自己空寂的心灵找到安放的地方。

渐渐地，女儿爱上了书籍，我必须支持她，凡是她爱读的书，只要想看，我都会尽力买回来。她钟爱外国书籍，她对我说外国的书

读书时光

著名诗人臧克家说：“读过一本好书，像交了一个益友。”高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”莎士比亚也曾说过：“书籍是全世界的营养品。”或许对我而言，读书只是一个爱好，但在不知不觉间，它却浸润了我的心灵，深深影响了我。

书是尺子，以它的轨迹不断修正我“成长”的长线。从《别着急吃棉花糖》里，我开始

军旅荣光的深情回眸，也是传承创新的激情眷恋，更是励志感化后来人的生动教材。从参军入伍写起，无论担任军械员兼文书、新闻报道员、作训参谋，还是任职连到正师职各个岗位，奋战祁连山下37年。训练演习、野营拉练、营建施工、边防和国防后备力量建设，抓班子、带队伍、创佳绩；入国防大学深造，出国访问，为人民军队革命化正规化现代化建设奉献青春年华倾注毕生精力；感念生命中的贵人、贵人和良师益友。深深战友情、浓浓感恩心，一片痴心一片真情……情真为文，意切有趣，成就一部有看点有故事的散文集。全书融军事、政治、科学、人文和文学艺术于一体，故事精彩，内容丰富，编排精当，集实践性、指导性与文学性于一身，堪称军旅文学的经典之作。不仅对现役军人、军人家庭有非常大的现实教益和激励作用，同时对广大民兵预备役人员和每个家庭来说，都是值得拥有和珍藏的一部好书。因为，不管是谁，只要能够认真拜读，都能获得正向激励和积极性人生引导。

革命军队来自人民，当兵习武职责神圣。作者当兵到青海，接受严格训练教育，一步步从“能参谋”优秀参谋，成长为一名军政兼优的中高级指挥员。我当兵到55师直工科任新闻报道员时，陈启军已是师里副参谋长了，分管师直属队工作，经常看到他忙碌的身影，时常在《军事工作》《人民军队报》《解放军报》等众多军事刊物上，拜读到撰写的各类军事理论研究和文学作品，他是知名军旅作家。作家素养丰富，严谨厚爱，带出了战斗力 and 现代化建设过硬的部队，深得官兵信任和爱戴。他在连营团师各岗位任职期间，很多工作走在了原兰州军区前列，多项工作闻名于全军，多次受到上级通报表彰。囫圇吞枣读完《戎马祁连》，觉得这是一部堪称现实主义英雄主义史实般的作品，具有深远的历史意义和现实主义思想，是新形势下倡导革命

英雄主义、爱国主义和弘扬社会主义核心价值观的精美之作，具有浓郁的爱党爱国爱军队、爱家乡爱亲人爱战友的家国情怀。《戎马祁连》第二个特点是文字优美简洁，叙述生动逼真，人物形象鲜明，编排精当，色彩斑斓，现场感、画面感满满。好的著作，必有好的人物，好的细节描写。全书十三个篇章，首尾贯通，一气呵成。军事、政治、经济研究融会贯通，深邃洞察文字、文学和人情世故，不仅是军事领域的专家行家，也是社会学文学方面的大家学者，且艺术造诣深厚。陈启军长期从事军事、政治、社会学领域实践活动，长期担任领导职务，社会接触面广，积淀深厚，理论联系实际，勤思锐学，创文研学一丝不苟，追求大道至简，境界自然。写出来的作品“上接天线，下接地气”，让读者易于理解，便于认同，也激发出同志们对革命工作的高昂热情和对火热生活的无比热爱。

全部作品写作技巧比较娴熟，运用自如。不管是军事理论探讨、组织战备施工，还是个人婚恋趣闻、抒发思念念旧，抑或是战友情怀、回忆录式的各类散文，都是有理有据，观点清晰，思维缜密，表达到位。于平实中见睿智，于叙事中见情怀，一言一行见真情实感。朴实的语言，生动有趣的描写，都给读者以身临其境、感同身受之文学滋润，让读者得到视觉和心灵感应的熏染，读完整个作品，视觉、思想、灵魂都非常地享受和陶醉。

《戎马祁连》的付梓出版，更为难得的是弘扬了活到老学到老，革命到底，奉献智慧的师德师风。陈启军能文能武，儒家武将，建功立业，令人钦佩。一个人写几篇文章容易，长期坚持写下去，而且写出了普遍性的社会意义就不平凡就是大不易。这好比一个人，做一件好事容易，难的是一辈子都在做好事。陈启军一辈子爱军习武，文武双全，德艺双馨。军中享盛誉，为人是楷模。承传好作风，常献精

历史书籍，这部书并没有简单地罗列蜀河古镇的景点或历史，而是通过作者的亲身经历、深入的调查和细细的体味，将古镇的每一个角落每一道风景都生动地展现在读者面前。读这部书，就像跟着作者的脚步，漫步在蜀河古镇的大街小巷，听着古镇的故事，感受着古镇的气息，寻觅诗与远方。

阅读《蜀河古镇词话》，感知风土人情，为旅游者游览蜀河提供一把钥匙。诗人倾情为一座古镇，花费十五年的光阴，以一种古词新韵的形式，试图还原古镇古韵风貌，写出煌煌六百余首词，由此感知他的精神意志。他踏遍了蜀河的山山水水，寻遍古镇的风光景点，游遍了大街小巷，访遍座座会馆庙宇，登上处处亭台楼阁，乘着木舟畅游汉江与蜀河，游走码头渡口，踏访骡马古道，真有踏遍蜀河风景处，唯有古镇水最佳。汉江与蜀河交汇于此，智慧的人们依山傍水建起了这座城镇。江河码头港口，繁忙船帆驶来，南来北往商贾，繁华古镇商市，都被融进了这座古镇，形成独具特色的古镇文化。

阅读《蜀河古镇词话》，了解古镇景点，听

其往昔故事。追古寻今，穿越历史，记录时事，描写风景，探寻文化，首首新词都融情于景点之中，记录蜀河古镇的一景一点、一事一物，配以优美的散文来介绍景点来龙去脉，弘扬古镇历史文化，言表爱恋古镇之深情，于情于理于景融情之中。可见作者匠心独运、用心良苦，其历史价值、文学价值不言而喻。巍巍之群山，滔滔之江河，千帆竞渡三千里，商贾荟萃一座城，古堡老街万家门，一队骡马万匹。层次高楼商贾地，一水蜀河千年镇，将历史时事、古镇商贸与风光人文融为一体。

《蜀河古镇词话》对古镇文化的挖掘和传承。文化是一个地方的灵魂，而《蜀河古镇词话》恰恰抓住了这一灵魂。通过对蜀河古镇的历史、古迹、民俗、美食等方面的详细介绍，这本书让我们看到了一个立体、多维的蜀河古镇，而不仅仅是一个静态的景点，书里“古镇名片”是一个动态的历史变幻。在这里，我们可以了解到古镇的历史渊源、民俗传统、美食特色等方面，真正做到了“词话”二字。

作为一本非虚构作品，《蜀河古镇词话》具有一定的学术价值。书中引经据典，对蜀河古

镇的历史、文化进行了深入的研究和探讨。这使得这本书不仅仅是一本旅游指南或文学作品，更是一本具有学术价值的著作。通过阅读这本书，我们不仅可以对蜀河古镇有一个全面的了解，还可以对非虚构文学的写作技巧和学术研究方法有所领悟。

在阅读《蜀河古镇词话》的过程中，我深感作者对蜀河古镇的热爱和敬意。这种情感贯穿全书，使得这本书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的来说，《蜀河古镇词话》是一部颇值得一读的好书。它用诗的语言，生动地描绘、深入地研究，为我们呈现了一个真实立体的蜀河古镇。作为一部无言的导游，它带领我们走进蜀河古镇的深处，聆听古镇人文历史，感受那里的古韵与魅力。我相信，每一个读过这部书的人，都会被蜀河古镇的美景和文化所吸引，想要亲自去那里感受一下那份独特的魅力。

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

总的说来，这部书不仅仅是一个客观的记录，更是一个主观的感受。正是因为有了这种情感，这本书才有了生命力和感染力，让读者能够真正地走进蜀河古镇，感受那里的美好。情满一座古镇，情满人的一生！

困惑。根据自己的情况灵活选择阅读方式。无须执念于纸质书，如果出门在外，时间零散，手机阅读反而更合适。有时不方便盯着屏幕，打开软件听听书，也是高效阅读的好办法。时间紧张不够用，那就选择一些优质的书籍提炼和精讲，一样能获得认知提升。生活中精简无用的社交，摒弃低级的消遣，在书本中收获高级的快乐。胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。不要低估阅读的力量，哪怕每天十分钟，累积起来，都足以让生活发生惊人的改变。

去阅读，去学习，用书籍来开启充满不确定性的未来吧。正如毕淑敏所说：“书不是棍棒，却会使人铿锵有力；书不是羽毛，却会使人飞翔。”作为一名教师、一位母亲、一位女性，我的后半生，决定与书为伴，免得困来无事，瞎折腾。静下心来，潜心阅读，充实自我的精神世界，与手边名家名作共度余生之乐。一个人最好的状态是：既有思想的高地，又沾点烟火气。手执烟火以谋生，心怀诗意以谋爱，身带书香以谋远。让书香伴着饭香，让红尘俗世有温暖而笃定的幸福！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

道难题“抗衡”，手中紧紧攥着钢笔，抿着嘴，重重地再一次划掉了错误的思路。窗外的蝉鸣伴着骄阳，正像我闷燥不堪的心情。“唉，又错了！我不管了！”明明每次都离正确答案只差一点。”我嘴里抱怨着，将本子落在一边，一下塌坐在沙发上，随手抄起一本书，想分散些心情。百无聊赖地划拉着薄薄的书页，却却不知不觉间看得入了神，“路好不好走，也许我不

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

能决定，但走不走，却只有我能决定。”合上书思绪微明……“啊，计算错误！房间里回荡着我的大声叫。”

“生活里没有书籍，就好像没有阳光，智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”在书里，我看到了一个美丽而动人的新世界。书籍深深地影响了我，也让我的生活更丰富多彩！

书籍浸润心灵

□ 王一诺

道难题“抗衡”，手中紧紧攥着钢笔，抿着嘴，重重地再一次划掉了错误的思路。窗外的蝉鸣伴着骄阳，正像我闷燥不堪的心情。“唉，又错了！我不管了！”明明每次都离正确答案只差一点。”我嘴里抱怨着，将本子落在一边，一下塌坐在沙发上，随手抄起一本书，想分散些心情。百无聊赖地划拉着薄薄的书页，却却不知不觉间看得入了神，“路好不好走，也许我不