

枕边书



《蜀河古镇词话》

《蜀河古镇词话》一书，作者卢仔润先生利用15年时间，完成一部以蜀河古镇为题材的诗词作品，讲述了古镇的历史、文化、风土人情以及人们的生活故事。该书由陕西人民出版社出版发行。

《蜀河古镇词话》全书以诗的语言，词的形式，描写一座芬芳绚丽、恢弘大气的千年古镇，蜿蜒绵长、千姿百态的山水田园，商贸繁华、风情万殊的水陆重镇。该书语言优美，内容丰富，通过细腻的描绘，饱蘸深情的笔墨，以古镇为核心，以蜀河、汉江为主线，以古镇商贸为中心，集山水风光、人文历史、景点简介、民间传说、民俗风情为一体，试图再现昔日“小汉口”的繁华景象，托衬古镇神韵之美，为古镇量身打造的文化名片，方便旅游者使用的旅游文化书籍。书收录600余首词，近五十个词牌，90余处“古镇名片”，近二百处古镇遗迹、涵盖古镇名镇、港口洞桥、古街古巷、古建筑、文化美食和山水村韵等。让读者从中感受到浓厚的历史氛围和地方特色。如果您对古镇文化感兴趣，本书将是一部不可多得的好书。

正如著名作家、陕西人民出版社编审张孔明先生所说：“作者以创作诗词见长，又曾长期生活在蜀河古镇，深受古镇人文历史和文化遗产的熏陶、熏染，对古镇有着特殊的情感和感悟。他以古镇为创作根据地，以诗词刻画、描写、反映古镇人文底蕴与特色，既抒发个人情怀，又展现古镇历史魅力，使古镇风情、风貌、风华跃然纸上，扑面而来，一些诗词可圈可点，一些诗词颇可玩味。此书还有一个特色，就是诗词阅读延伸，既以注释解读诗词中所涉及的山川、地理、人物等名词，又以‘古镇名片’呈现名胜古迹的前世今生，使诗词有了根底依托，使读者的阅读有了活水源头的感觉。”

一座古镇，首首新词，情满古镇，情满人生，留下相思一座城。（梁真鹏）



《渭河笔记》

陕西作家张斌峰先生散文集《渭河笔记》，近日由西北农林科技大学出版社出版。该书是张斌峰继《秦岭笔记》之后的第二本散文集，历时两年多创作完成。

作家出生于渭河之畔，工作于渭河之畔，并曾历时40多天，从甘肃省渭源县鸟鼠山的渭河发源地，到陕西省潼关县的渭河入黄河处，专程探访了渭河沿岸数十处历史文化遗迹。每到一处，作者都记录下自己对历史事件、历史人物、文化遗产的评价与思考。

《渭河笔记》共收录散文29篇。作者从一碑一石、一堆枯冢、一片湖泊、一尊雕塑等细微处入手，在对历史场景的真实还原和发散性的想象中，以独特的视角、朴实的文字，表达自己的所思所想所感。

《渭河笔记》是对《秦岭笔记》精神上的继续，也是对《秦岭笔记》创作手法上的否定。在创作《秦岭笔记》时，作者努力在隐去事物具体性中，由内而外探求普遍的存在。在创作《渭河笔记》时，作者力图完全摆脱《秦岭笔记》的模式，从具体的人物和地点入手，由外而内探求民族精神与人文传承。（任雪皎）



《小说便条》

近日，陕西青年作家范墩子长篇随笔新作《小说便条》由广东人民出版社出版发行。

据了解，《小说便条》是范墩子的长篇写作理论随笔，共分五个部分，分别为“状态”“故事”“现实”“阅读”“梦境”，作者用典雅诙谐而又不失精准的语言，分享他的写作秘密，以及对小说艺术的深层理解，详细探究小说写作与状态、故事、现实、阅读、梦境等方面的关系，提供了大量实用的写作技巧，带领我们穿过瑰丽多变的梦境，激发写作者的写作动力和创造力。

著名作家、陕西省作协主席贾平凹评价：“作小说不是一件容易的事，范墩子的《小说便条》我看了，很新颖。作为一个年轻人，对小说能有这么独到的见解是很难得的，我想他会在作小说这条路上走得越来越远。”

著名作家杨争光评价：“范墩子的随笔和他的小说一样，拒绝平庸，有思想的锐度，有情感的锐度，有文字的锐度。我看好他。”

范墩子，1992年生于陕西永寿。现为西安市文学艺术创作研究室专业作家。已出版《从未见过麻雀》《虎面》《去贝加尔》《打情时》《也借来国书》《少年》等多部作品。曾入选全国中小学图书馆（室）推荐书目，曾获《滇池》文学奖、长安散文奖等。（王莉）

安康 书评

诗意在千年古镇中律动

□ 吴建华

用繁忙之余，展开富有创意与特色的艰辛劳作，回顾发掘旧蜀河，创新勾画新蜀河，词语推介蜀河，苦思冥想与激情澎湃、夜读朝闻与灵感迸发，他不想简单或一般化地表达，而是结合自己的诗词创作爱好与专业特长，以蜀河乡土的情怀、至真至诚的赤子心愿，使那些优美的诗词激荡在胸中，流淌在笔端，他不仅希望别人能够感知秦巴与汉水、蜀河与古镇、旅游与产业的脉络律动，而且让蜀河古镇文脉与清风乘坐他诗词的木舟，沿着时间的河流顺风而下，抵达汪洋的“脑海”。

他写《八声甘州·蜀河建置记》：“悠悠悠古镇已年久，好一派风流。建国都古蜀，益州牧首，霸业追求。此设兴晋县守，黄土清阳楼。唯有长冈郡，无语春秋。不见千帆竞渡，未马骤负运，思绪难收。觅遗存郡县，点点文留。梦藏猫大街小巷，难出南来北往人流。惊回首万城风景，喜去消愁。”

——精练概括历史，诗话前朝古代，易观易记易相传。

他写《清平乐·三义庙》：“义归何处？义想情同路。请问谁知情去处，兴汉义情同住。天涯商海茫茫，归来何处无妨。秦晋经商庙宿，传承情义荣光。”

——历史留下一段佳话，更是一段漫长的空白，随时都可以引起怀古的庙堂，却在百舸争流中接受朝拜，庙堂英雄，各领风骚，情义至上，撩人心怀！

他写《浪淘沙·杨泗庙前汉江水文题刻》：

“云卷浪昂扬，电闪雷狂，风拔山体斗几回。雨扫汉中吞古堡，夜溺安康。寻觅水文方，字泪悲伤，三十年忆梦沧桑。无语叹蛙声却起，来日风光。”

——这是多么精练的历史事件与诗句的结合，是可以镌刻在岩石上的文字，以示后世铭记，洪水也是猛兽。

他写《踏莎行·西门》：“故垒西边，临崖东耸，西门石拱天穹孔。万千骡马道通间，参天古木相迎送。春雨潇潇，燕妮万众。桃花献媚一城宠。石砖无语寸方长，石阶落雨春花涌。”

——他让人们想起蜀河古镇就想起了那些美妙的诗词，在朗诵那些美妙的诗词时就向往着蜀河古镇，二者相因，以诗词载镇，以诗词名镇，以诗词化人，以诗词育人，用诗词给古镇蜀河插上新飞翔的翅膀！

仔润是我多年来的文朋书友。他为人低调谦和，做起事来却是拼命三郎，其胆大心细的特点很像诸葛亮，不光每临大事不糊涂，而且做人处事唯谨慎，他虽然年龄比我小，但一直是我学习的榜样。我们同时参与过20世纪90年代《旬阳县志》修编工作，也同时参与创刊编辑过行业协会的刊物编撰，他从不计较人生地位的高下，也不羡慕别人金钱的多少，每次交谈最多的话题，总是太极城文化、蜀河

古镇文化、中外传统文化、治学、创作、健身与人生妙悟之类的话题。古人讲诗言志，如果他胸中无“志”，哪会有诗词可言？如果心中无爱，哪有这么多的诗情流淌？尤其是那些诗词背后的古镇家底，他盘得那么清楚，用得那么灵活，大有“折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝”的感觉，从这个意义上说，他既是这座古镇的史学家，又是其地理学家，更是古镇的考古学家和诗词作家。他的诗写在网上走红，点击与好评不绝，是他艰辛努力的结果。他的诗词中有生动描绘与慷慨激昂的一面，也有婉约悲凉的另

一面，构成了他丰富的精神世界。例如他在《行香子·碾子沟卷》中写道：“山绣白云，天草连茵。宴执杯，旧事重温。斜阳万点，小鸟归群。数度沟卷，留情处，古琴吟。今昔寻觅，古井藤存。忆销魂，几处留痕。一番风雨，烦惹衣巾。满城灯火，碾沟口，已黄昏。”既是一幅风景画，又一曲怅惋歌，词中的“藤存”与“留痕”“风雨”与“泪中”“灯火”与“黄昏”，这渡船渡口，是他寻觅与探求之津？还是他渴望启航的明天？总之，他一方面在热切推介点染着古镇的大美，同时也在反思着历史的沉重包袱，古镇留给我们的不仅仅是一堆待开发的金子，还有糟粕，还有垃圾，还有精神锁链，这是《蜀河古镇词话》留给我们思考的精神财富。

同为湖广移民的后裔，同为汉江老人的子孙，同为蜀河古镇的热望者，我们把敬畏藏在心中，把希望寄予未来。愿蜀河古镇伴随着作者这字字珠玑的诗词一同升华！

作家 书评

《行善者》是教人行善的好书

□ 钟家强

她看到：农民朋友收到的不仅是物质扶助、生活救助，更多的是扶智与扶志，是技能与素质，是信心和力量。于是，我们发现：慈善助农，是以心换心的联心工程，以情增情的共情事业！

每一辑的引言，都情感饱满，富含哲理。他用这种朴素的哲理，明晰了慈善是什么和为什么、做什么和怎么做的基本概念，简明扼要而又形象生动地为社会大众传播了慈善理念。

用故事性弘扬慈善精神

作者在《情暖家园》一文中，通过省政府原常务副省长、省慈善协会时任会长徐山林，2007年8月为支援安康抗洪救灾，在西安紧急组织广场义演募捐的故事。文中描写了老省长的精心谋划、热心劝募，刻画了老省长心系百姓、亲力亲为的公仆形象。当手捧着几十万元的现场捐款，向来自家乡的代表转交时，老省长看着台下几百名“在西安创业的安康人、在安康工作过的西安人”，非常激动地说：

安康知名作家李焕龙先生的纪实散文集《行善者》，以我国当代慈善事业三十多年来的发展概况为背景，以陕西二十多年来实施的主要慈善项目为脉络，以安康慈善工作中的人物故事为内容，采用纪实文学的表现手法，富含文学性和哲理性。该书真实再现了爱心人士开展慈善活动的感人故事、慈善组织实施各类项目的精彩过程，文字生动，情感丰富。全书把助农、助学、助医、慈安桥、关爱留守儿童、慈善幸福家园等行善内容，用文学艺术形式描绘出来，为我们展现了一部慈善事业的光彩史迹，具有纪实、铭恩和育人、励志的重要作用。

用哲理性传播慈善理念

全书50万字、138篇文章，分编于14辑之中。每一辑都用具体的慈善工作、慈善项目名称，朴实生动，真实有力。而每一辑的引言，则高度凝练了项目内涵，准确表达了指向明确的慈善精神。

第一辑，名为“助农”，他的引言是这样写的：“当慈善的车轮把爱心送进山村，我们欣喜

感悟 作家

享受阳光下的大爱

□ 周梦源

治疗的过程是很艰辛的，痛苦的，但他始终没有放弃，积极配合医生治疗，一次次地承受透析时钻心的疼痛。病情加重时，他也不知何时就会突然晕厥过去，人事不知；他也不知何时就会鼻血不止，生命垂危。他能做的，只是等待，等待肾源，等待手术。值得庆幸的是，他从不是孤身一人，身后的亲人一直都在默默守护着。其中，最让我感动的便是作家的母亲。老人患有肺病，却舍不得花一分钱治自己的病，而把所有生的希望都毫无保留地给了儿子，平日里尽心竭力照顾儿子，病重时只是默不作声地忍受痛苦，直到最后一刻，都不曾为自己考虑，争着要把自己的一颗肾脏捐给儿子，儿子的健康便是她唯一的牵绊了。“可怜天下父母心”。这位母亲，将母爱的伟大诠释得那样淋漓尽致，当她柔弱的身躯被病魔侵蚀时她是那样的坚强。“女子本弱，为母则刚。”书中有这样一句话：“她坚持不去医院花掉一分钱，趁姐妹们不在的时候，唤我起床前，将姐妹们筹集给她救命的几千块钱，硬是塞进了我的怀里……”当我读到这里时，那薄纸上的文字仿佛是炽热跳动的，直击心灵，使我潸然泪下……泪光中，是对勇士坚守生命的崇敬，更是对那至真至贵的亲情的感动。

时光的洪流永不停歇地向前。蓦然驻足，回首，才发现那藏在时光深处的，竟是温暖；那生命中不期而遇的，皆为美好——只是我们常常会忽视，我们一直沐浴在阳光下，被爱包围着。

那晚的讲座，我听得入了神。全班同学静静地坐在教室里，聆听一位智者讲述着关于他的故事。他温和的话语中，蕴藏着强大的力量，掷地有声，我不禁对他坚强的灵魂心生崇敬。

捧读石昌林先生的赠书《时光深处的温暖》，在他生动的笔墨下，我看到了与病魔斗争的勇士，看到了和谐友爱的家庭，看到了体贴善良的白衣天使，看到了血浓于水的亲情……作家拾起这些往往会被人忽视遗忘的生活碎片，用手中的笔，记录下每一个爱的瞬间，字字句句，都触动着我的心灵深处。

作者在查出肾功能衰竭时，这对于家中顶梁柱的他来说，无疑是沉重的打击。加之经济条件的困难，每做一次治疗就会多一笔外债，虽然亲戚朋友都伸手援助，可沉重的手术费、透析费还是压得一家人喘不过气来。病痛使他的身体愈发虚弱，身体骨瘦如柴，仿佛一阵风便能将他吹走。

围炉煮茶慢读书

□ 陈祖金

蔬，人间真正有味道的还是清淡的欢愉。捧起茶杯，舍掉一切不需之物，断绝一切尘世杂念，享受片刻的宁静和纯真。沏一壶清茶，赏一帘秋雨，读一叶知秋，心染尘香，夏花绚烂，秋叶静美。一几，一壶，一人，浅酌慢品，名利浮华似眼前升腾不绝的水雾，氤氲缭绕，随风飘散，却不沾衣，茶罢起身，神清气爽。古人云“行到水穷处，坐看云起时”，处绝境时不失望，淡然处之，便是希望的开始。

人生如茶，苦涩甘甜皆有，苦辣酸甜，心会懂得，悲喜过往，岁月懂得。让生活淡一缕浮

“一个不热爱家乡的人，很难说他是一个爱国者！”

这句话，振聋发聩！他以家国情怀，号召人们：爱国，当从爱家园、爱家乡做起；行善，当从脚下做起，从细微做起！

由此，让我们明白了一个道理：弘扬慈善精神，不是喊口号，而是办实事！

用真实性强化慈善意识

该书除了大量宣传企业家们回报社会的奉献精神，还广泛讲述了普通人如何力所能及做慈善、公职人员怎样立足岗位行善举的爱心故事。

现任安康市政协民族宗委主任的王应珍，几十年来坚持用全心全意为人民服务的赤诚党性去服务百姓，奉献爱心。她包抓贫困户，一包十几年。她从自己的工资中挤出钱来帮人买籽种、化肥、猪仔，帮人家的老人治病、孩子上学。后来，又相继帮助了3名贫困大学生。然而，到自己的孩子上大学时，却因所帮的大学生尚未

毕业，致使家庭生活出现了暂时困难，以致他们两口子5年没添新衣服。但她的精神，却感染了身边的同事。

用艺术性彰显慈善力量

作为一名爷爷辈儿的慈善工作者，我认为书中最感人的，是关爱留守儿童的系列故事。因为一个个物象饱满，一个个细节扣人心弦，该书读来让人眼热心动，手不释卷。

《师情画意》一文，用三组画面的画意解析，为我们解读了一位“留守儿童总代理家长”的师者情怀。年近五旬的岚皋县石门镇小学教师包芳，师范毕业后就扎根家乡，一直担任中小学教师，因而深知留守儿童的生活艰辛、内心孤独。她在精心教他们学文化的同时，一心想为他们当好生活护理师、心理抚育师。为此，她晚上帮住宿的小学生洗澡、泡脚、洗衣服，半夜去给学生查铺、盖被子，清早去帮学生穿衣服、叠被子、梳头，有时还要替学生晾晒尿湿的被褥，有时还要帮学生洗衣服、补衣服。正如为无微不至的奉献母爱，她才被一届又一届的学生发自肺腑的称为“包妈妈”。

包芳的称许，被作者以蒙太奇的手法，用一幅幅素雅的画面直击人心，我心豁然开朗；慈善，就是与心换位；纯洁的爱心，就是党性与性的交相辉映！

由此，我深切地感到：《行善者》既是一部颂扬善行的佳作，更是一部教人行善的好书。

来，毁了一天的心情，时光也就此浪费，实在大不应该，人们常说“人看到的，往往是自己想看到的”，既然生活没办法一帆风顺，便把所谓坎坷当作是生活的点缀吧，毕竟不加任何调味剂的生活总是索然无味的。只要心中所想皆是美好，眼前便是美好。有时生活可能会跟我们开玩笑，但是时间不会停，多往前看一看，日子总是快乐的。我决心与自己和解，不要再做那可怜可悲之人了。

书中的作者还是名副其实的书迷，他儿时在小镇书摊上看小人书，一看就是整天，直到摊主会收摊催促着他才离开，伴着夕阳依依不舍地朝家走去。当他看完了所有小人书时，又对各种名著产生兴趣，为了买书去捡塑料瓶，甚至还偷拿了父亲小店铺里的钱才如愿以偿买到了心仪已久的《三国演义》。病重时，他依旧没有忘记读书。疫情期间，作家带领着一家人在这段难熬的时光里共同读书，在书中寻找知识的力量和生活乐趣，因此，他们家中并没有一丝一毫的沉闷与埋怨，只有浓厚的书香，其乐融融，不亦乐乎。的确，生活不能没有书，我们需要在书中去寻找生活的真谛，需要汲取精神食粮，充实自己，才不至于被时代淘汰，稀里糊涂地度日，不会落得“书到用时方恨少”的境地。作家在疫情期间的阅读与感悟也点醒了我，“读万卷书，行万里路”，既然我期待着去远方，那么以书为伴定会是最好的选择，也唯有书，才不会辜负我。

合上书，我的心慢慢沉静下来，望向窗外，阳光灿烂，绿叶斑驳，泛起金色的涟漪，那是生命的脉搏在跳动。

月色朦胧，将尘世喧嚣冲成手中的一杯茶，任汤色一点点淡去，慢慢读懂茶的品格与韵味。守一杯净土，盈一眸恬淡，因为懂得，所以慈悲。这一刻，茶与禅是如此默契。茶，融水之润，纳木之萃，解茶之旷达随心，释茶之圆融自在，乃至真至拙至天然……

生一炉火，坐一把壶，摊一卷书，茶香淡淡，空气暖暖，言谈缓缓。风雅的味道里，总会生出不经意的感动。再冷冽的天，也要过得暖意融融。起炉火，是冬夜里一项具有仪式感的事情，饮茶亦然。每当此时，总是不由得想起白居易的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无。”茫茫雪夜，与无话不谈的朋友守着火炉，把酒谈心，是何等畅快？知己无需多，三两个足矣，莫逆之交，围炉相聚，夜话诗书，最得趣矣。

冬来了，围着炉火，美美地喝一壶清茶，静等雪来。一切温暖可亲，久久在心。