

为了 600 年的回响

记者 罗伟

年，汉剧团面向全安康发起了汉调二黄邀请赛，马宝杰立马就报名参加了，并取得了不错的成绩。2012 年底，汉调二黄研究院要面向全市招一批学生从头培养，得知这个消息后，马宝杰异常兴奋，此后数十年，他日夜与汉调二黄为伴，在坚守中，让自己逐渐成长为一个优秀的汉调二黄演员。“记得最困难的时候，就是 15 岁那年，我到了变声期，俗称倒仓，这对高度依赖嗓门的戏曲演员来说可以算是致命的打击。那阵子我一度陷入低迷，胡乱试了很多方法也没有效果。就在我一筹莫展、丧失信心的时候，有位老师给我说了一个方法，他让我每天早上去河边练气，喊嗓子，喊上一个月后慢慢尝试用胡琴吊嗓子。就这样我坚持了半年，嗓子终于逐渐恢复了。”

在马宝杰的记忆中，师承的力量在汉调二黄的行当里尤为突出，无数次的迷茫期、瓶颈期，他都是踩着前人的肩膀突破，最终让自己站在了舞台之上。“现在我们每天除了练功就是排戏，然后就是演出。前两天零度以下的天气，我们冒着大雨演出，从头湿到脚，从外湿到内，更别提说演出排练过程中受冻、破皮了，那都是家常便饭，就算有时在台上受伤了，只要听到观众回馈给我们热烈的掌声，就觉得一切都值了。”谈起从业以来遭受的困苦，马宝杰笑了笑，一脸平静地讲述着过往的经历。

戏曲演员是个苦行业，既无法像荧幕偶像那般收入丰厚，也很难在艺术殿堂功成名就，更多的，是要顶着酷暑严寒，忍受身体上的不适，带着厚重的妆面、穿着繁琐的戏服，在舞台上尽心尽力，做好每个动作、唱好每句台词，日复一日地辗转于各个舞台演绎着戏中人的喜怒哀乐。

在安康汉调二黄研究院院长袁小龙看来，汉调二黄是一门古老的艺术，因为受众面日益狭窄，加之学戏的投入产出比过低，保护好这门古老艺术，必要的政策支持必不可少。本次条例的颁布，无疑为汉调二黄传承发展增添了一重保障，不仅可以有效防止非物质文化遗产的流失和失传，保护非物质文化遗产的完整性和真实性，还能鼓励和引导更多的人参与到非物质文化遗产的传承和保护中来，让非物质文化遗产得到更好弘扬。

(图片由受访者提供)



2022 年陕西省重大文化精品扶持剧目，红色革命历史汉调二黄大戏《激战牛蹄岭》



传统汉调二黄精品折子戏《三哭殿》



国家级传承人王发芸(左)老师指导学生演出



迎宾晚会上演的汉调二黄节目

《安康市汉调二黄艺术保护传承发展条例》已于 2023 年 10 月 26 日经安康市第五届人民代表大会常务委员会第十三次会议通过，2023 年 11 月 30 日陕西省第十四届人民代表大会常务委员会第六次会议批准，自 2024 年 6 月 1 日起施行。

《安康市汉调二黄艺术保护传承发展条例》填补了我市历史文化保护领域地方立法的空白。

《条例》共二十一条，重点规定了汉调二黄艺术的保护传承对象，界定政府及相关部门、单位在汉调二黄艺术保护传承工作中的职责，并就汉调二黄艺术基础设施建设、艺术人才保护和培养、汉调二黄剧目创作及其普及和宣传等进行了规定，对进一步促进汉调二黄这一国家级非物质文化遗产的保护、传承和发展，提升我市文化软实力，推进文化强国建设，具有十分重要的意义。

作为我市的一张非遗名片，发端于梨园法曲，融合皮黄腔调的汉调二黄，从明清至今已跨 600 多年的时光，在时间长河里，正是靠着一代又一代戏曲演员的传唱，原本濒危的戏种才流传到今天，在新时代焕发出了熠熠光彩。

唱念做打的腔腔步调里，汉调二黄几经起落，到今天，这个让无数金州儿女引以为傲的文化符号，终于有了安身之本、维根之法。此后，不管岁月如何变迁，汉调二黄都会以“京剧祖山”的殊荣，傲立在戏曲文化之舰的船头。

要走进汉调二黄，了解非遗文化背后的故事，就绕不开一个名字——王发芸。已过耄耋之年的王发芸，从事汉调

二黄表演行业已有 60 多年的时间，作为国家级的汉调二黄传承人，王发芸的一生都怀揣着对汉调二黄的赤诚与热爱。尽管 20 世纪 90 年代她都已退休，但多年来，只要汉剧团有需要，王发芸从来都是第一时间放下手头上的事，赶往剧团，指导青年演员排戏。“我们那个年代条件差，文化娱乐活动少，逢年过节才能看到零星的剧团演出。十几岁的时候，有一天剧团招演员，我就报名去了，其实那个时候身体发育基本上已经定型，练功压腿都很吃力了，但是并没有觉得苦，反而因为能够站在舞台上，觉得很骄傲。后来不上舞台了，走在大街上，还是有很多人认出来，就觉得我把一辈子的的心血都奉献给汉调二黄了，要努力把经验和传统的折子戏传承下去。”对王发芸而言，“戏大于天”的概念根植于心。“选择这条路，就会坚定不移走下去。”正是抱着这样的信念，在汉调二黄的微末期，剧团已经发不出工资的情况下，王发芸和同台的兄弟姐妹们依然坚持唱好汉调二黄。

汉江边的石阶见证着王发芸苦练技艺的过往，潺潺的江流带走了曾经低回婉转的戏腔。在汉调二黄发展的低谷期，王发芸最担心的就是这门艺术会走向无人传唱的境地。但好在出于对汉调二黄的热爱，群众基础依然很强大。在今天文化娱乐活动已经异常丰富的情况下，依然有很多人，念着记忆里的吟唱；依然有稚嫩的肩膀，选择挑起传承汉调二黄的重担。

在安康汉调二黄研究院，记者见到了年青一代的汉调二黄演员吴尚荣，因

为家中姨妈是剧团的演员，吴尚荣从小就对汉调二黄的舞台异常向往。14 岁那年，她抱着对汉调二黄的虔诚之心，踏进了戏曲艺术的门槛。俗话说“台上一分钟，台下十年功。”8 年的专业训练里，吴尚荣没有一日懈怠过，每天天不亮就起来练功，形体声腔、步调神韵，日复一日，年复一年，专注地提升自己的本领，为早日走向真正的舞台努力着。

2021 年参加工作后，吴尚荣终于有机会踏上更加广阔的舞台，在各个剧场、在田间地头、在学校社区、在旅游景点……到处都留下了吴尚荣和同门的戏腔，她是现代红色大戏《激战牛蹄岭》里的袁婉儿，也是《站花墙》里的小姐王美蓉和丫鬟梅香。在《乔木花》《今夕何夕》等系列剧目里，凭借细腻的表演、行云流水的动作，如潮的掌声包裹着这个年轻的女孩。尽管学戏很苦，对各个方面的条件限制都非常严格，又要求演员不能松懈，可吴尚荣从未曾后悔过。她说：“参加工作后才理解老师们所说的‘艺海无涯’‘唱一辈子戏练一辈子功’。为了汉调二黄能够永续发展，我们也尝试创作了许多传统汉剧与流行音乐相结合的曲目，为的就是能让更多的年轻人，听得懂传统戏曲，感受到我们的传统文化。作为新一代的青年演员，常常觉得自己身上的担子很重，但再重我们也会努力地去承担，脚踏实地地努力，坚持守正创新理念，演好自己的每一个角色，让更多人爱上汉江畔传唱着的戏曲艺术。”

和吴尚荣一样，青年演员马宝杰也是从十来岁就开始学习汉调二黄。2007

天舟七号带“年货”来啦

“3.2.1，点火！”

1 月 17 日晚，长征七号运载火箭托举着天舟七号货运飞船在人群期待的目光中直冲霄汉，向中国空间站送出 2024 年的“新年太空大礼包”。

天舟七号“太空快递”与长征七号“火箭专列”老搭档有何新升级？“新年礼包”都有哪些来自地球家园的礼物？2024 年我国载人航天工程的首次发射看点多多。

“火箭专列”再送“天舟”赴“天宫”

长征七号运载火箭是为满足中国空间站工程发射货运飞船而研制的新一代中型运载火箭，近地轨道运载能力达 14 吨，被人们亲切称为空间站的“火箭专列”。

2017 年 4 月 20 日，长征七号运载火箭成功发射天舟一号货运飞船，本次任务已是它第七次与“老搭档”天舟货运飞船一起奔赴太空。

长征七号运载火箭在研制过程中，是按载人火箭的可靠性标准设计的。“每发长征七号运载火箭最大特色就在于‘稳’。”航天科技集团一院长征七号运载火箭发射队队长周守志说。

一般卫星发射入轨后即使位置略有偏差也可再慢慢调整，而天舟货运飞船要与以每秒 7.8 公里高速运行的中国空间站进行对接，入轨精度与可靠性同等重要。为此，长征七号运载火箭通过迭代制导控制，二级火箭将根据实际情况随时修正航向，将天舟货运飞船送到设定位置。

未来几年，长征七号运载火箭将继续执行空间站货运飞船发射任务，以每年 1 至 2 次的发射频率为我国空间站正常运转提供物资保障。航天科技集团一院长征七号运载火箭发射队队长周守志介绍，长征七号运载火箭正开展 5.2 米整流罩的研制工作，将提高载荷适应范围，充分发挥火箭能力。

“太空快递”解锁“送货”新模式

给茫茫太空中的空间站“送货”，其难度无异于“万里穿针”，这一过程被称为

“太空牵手”，必须既快又稳。本次天舟七号货运飞船入轨后采用 3 小时快速交会对接方案，相比常规 6.5 小时快速交会对接方案，进一步压缩了对接时间。

从 6.5 小时到 3 小时，时间的节省离不开高效的指挥，航天科技集团五院研制的飞船制导导航与控制(GNC)系统便是飞船遨游太空的“领航员”。

据悉，此次任务通过调整飞船的飞行轨迹，天舟货运飞船与空间站的远距离导引段缩短了一个圈次，时长相应缩短约 1.5 小时。在近距离导引段，由于技术日趋成熟，减少了“走走停停”，缩短了约 2 小时。

“此次 3 小时快速交会对接方案是综合火箭系统、空间站系统的相关要求提出的全新对接方式。”航天科技集团五院专家李智勇告诉记者，该方案灵活度更高，适用范围更广，进一步提高了货运飞船自主交会对接能力，丰富了交会对接模式，进一步推动了我国空间交会对接技术发展。

“新年礼包”货物多达 260 余件

天舟七号货运飞船是世界现役货物运输能力最大、货运效率最高、在轨支持能力最全的货运飞船，由航天科技集团五院抓总研制，作为今年我国载人航天工程的第一次发射任务，它将为在轨的神舟十七号和后续的神舟十八号两个乘组运送补给物资。

本次天舟七号携带的航天员系统、空间站系统、应用任务领域、货运飞船系统和工程总体货物多达 260 余件，运输物资总重约 5.6 吨，具有装载货物种类多、大型货物多的特点。其中，试验载荷定制货包等大型货物，每件货物重量在 100 千克以上，将应用于空间站在轨运营、空间在轨科学试验以及航天员生活保障。

这得益于天舟货运飞船装载量的提升。航天科技集团五院专家杨胜介绍，从天舟六号开始，天舟系列飞船“升级”为改进型货运飞船，装载空间和载重量都得到了提升。

随着飞船载重量增加，大家“备货”的底气越来越足。天舟七号还为航天员乘组准备了 2400 千克的生活物资，包括龙年春节年货、新鲜果蔬大礼包等。其中新鲜水果

将近 90 公斤，让航天员在太空也能“畅吃”果蔬。此外还搭载了多个科学载荷，对后续空间探测具有重要意义。

“我们为航天员乘组精心准备了龙年的盲盒，可以为大家展现出来一个非常不一样的、星辰大海一样的龙年。”中国航天中心航天员系统副总指挥尹锐说。

此外，我国载人航天工程已建立天地联动的物资信息系统。随着建造阶段任务在轨数据的累积，模型越来越精确，可对后续需求进行精准预估，所需物资不少带同时也不多带，补给效能不断提升。

新一代供电插座 实现低成本在轨维修

本次天舟七号的大礼包里还有一位特别的“新成员”——可在轨独立更换熔断器的新型供电插座。虽然这位空间站“新成员”身形娇小，只有 10 厘米见方，但却具备快速拆装、插槽对位等多项在轨维修功能，将对航天员在空间站的在轨用电起到举足轻重的作用。

如果把空间站看做一个配置豪华的“三居室”，那么“室内”的各种载荷就像房间中的“家用电器”，想要让它们保持正常工作，除依靠供电电源外，供电插座也必不可少。

在空间站建造阶段初期，供电插座一旦发生熔断器熔断，只能进行整机更换，由航天员将供电插座带回地面返厂维修，维修成本高、周期长。随着空间站内科学实验逐步增加，对接于供电插座的载荷种类越来越多，用电状态和工况更加复杂，供电插座内部熔断器异常熔断的概率增加，整机返厂维修方式已不适应载人航天新需求。

为此，航天科技集团五院研制团队开展了基于微重力环境的熔断器组件维修技术研究，供电插座维修方式由“整机维修”优化为“外置器件”维修方式。

采用新一代供电插座后，航天员在轨维修时，仅需像“拧螺丝”一样，摘掉供电插座外置熔断器组件，更换新的组件，即可完成维修，可大幅节约成本、缩短维修周期。

(新华社记者 宋晨 胡喆 徐鹏 航天国利 赵叶 辛 陈凯姿)

导读：党的二十大报告提出，“高质量发展是全面建设社会主义现代化国家的首要任务。”高质量发展的蓝图，离不开教育高质量发展。高质量的教育，离不开高质量学校的支撑。怎样才能办出高质量的学校呢？安康中学高新分校给出的答案很简单——温度。基于此，学校紧扣“服务”核心，做有温度的教育，办一所有温度的学校，让师生在“温度”适宜的校园里阳光、自信、快乐、健康地成长和发展。

下午 5 点 50 分，安康中学高新分校西门外，家长们提着保温饭盒，整齐地排队刷脸进入校园，到达位于西南角的教师公寓一楼“协同育人亲子食堂”，按照预约的座位就位，耐心等待着孩子放学。

“因为学校高中生是全寄宿，以前孩子想吃家里做的饭菜，只能等到放假回家。现在好了，每个月可以预约两次给孩子送饭，还能陪他在食堂吃完，孩子开心，我们看到孩子也安心。”一位送饭的家长这样说。

让孩子在学校也能感受到家一般的温暖，这是安康中学高新分校建校以来一直秉承的理念。经过几年的发展，“温度校园”这几个字也成为学生、老师以及家长实实在在的感受。在学校执行校长沙成看来，无论大事小事，只要有诉求，学校就会将事情提上日程，克服困难妥善解决。而家长陪餐制便是有力见证。

“我曾经看到有家长给我们的学生送东西，学生只能隔着学校围栏和家长见面。站在学校的角度来看，这样影响学校的正常秩序，但是站在家长的角度来看，一道围栏也阻挡了跟孩子见面的温情。”学校党支部书记马安成说，“也有家长建议设置校园开放日或者增加学生放假频率，最后我们通过调研、商讨，制定了家长陪餐制，并于去年 10 月开始筹建‘亲子食堂’，11 月正式实行。‘亲子食堂’一方面让想念‘家的味道’的孩子能得到满足，另一方面也给孩子和家长增加了一个交流的好途径。经过一个多月的观察，家长和学生的反馈都很好。”

据德育处负责人黄振和总务处负责人叶锋介绍，家长陪餐时间为每天下午 5 点 50 分到 6 点 40 分，家长需要提前通过智慧校园系统预约，每次预约 50 到 100 个号，一个家长一个月最多可以预约两次。为了方便家长进校园，学校还专门对西门门禁系统进行升级，家长预约登记以后可以直接刷脸进门。“家长在智慧校园上注册的信息都是提前审核过的，所以安全性有保障。”电教实验中心负责人陈小进表示，每天下午的陪餐时间段也有值周领导和值周老师在西门执勤，如果有家长没有预约上但是有需求，也会根据特殊情况做特殊处理，尽量做到人性化。

细微之处见温情

记者 郭飒

深有感触：“我们宿舍的每一层楼都有一个生活老师，他们都把学生当做自己的孩子一样，早上提醒他们起床，晚上帮他们接热水，冬天和夏天总是在孩子们回宿舍前半小时帮他们打开空调，还有很多小事情，让孩子们从一点一滴感受到被关心和关爱。”

对学生无微不至，对教师的关怀同样也不缺位。为了解决学校教师下午无法照顾自己孩子的问题，学校专门建立了教职工子女托幼空间，对六年级以下的孩子进行托管，在学校工会的协助下，采取轮流值日的方式，每日分配老师对需要托管的孩子进行集中管理，解决教师的后顾之忧。针对新入职的老师，学校免费提供三年住宿。“对青年教师来说，这里不仅是非常好的成长平台，还能让我从外到内都感受到温暖，尤其是内在的感受，有需求能够被关注，让我觉得受到尊重。”高二年级班主任王文昊说。高一年级班主任唐德波也有同样的感受：“到安分我觉得整体氛围都很好。这里除了能够帮助我们青年教师成长，学校领导对我们的工作、生活也十分关心，比如平常工作期间，校领导经常会到我们的办公室转一转，跟我们聊一聊，了解一下我们工作当中的压力和困难。”

温度校园的打造带来的不仅仅是学生、老师以及家长心里的安慰，更重要的是，从细微处着手，让每个人的生活在这里的人都感受到被关注和尊重，每个人的内心都充满阳光。

“我们学校的师生感情都很好，孩子们经常跟老师聊天、谈心，他们见到我也会主动打招呼，有时候甚至还会直接跟我反映问题。”沙成校长说，“教育本身就是生命更加美好而存在的，而教育同样需要温度。在一个有温度的校园里生活和学习，可以让他们更加热爱生活、成就人生。”

夜幕降临，学生和教师们陆续走出教室回到宿舍，与教学楼和宿舍楼相连接的那一道时光走廊分外耀眼，走廊的一头写着“安分光耀 照亮每一双奋力前行的脚步”，另一头写着“安分光耀 铭刻每一寸奋斗未来的光阴”。学生们三五成群，欢笑着、你追我赶着，在寂静的夜色下，那一双双轻快的脚步，在灯光下渐行渐远；那一声声欢歌笑语，让夜幕中的校园显得格外温馨。

