

东风第一枝

陈嘉瑞



“一树寒梅白玉条，迥临村路傍溪桥。不知近水花先发，疑是经春雪未销。”隆冬时节，雪花漫天，百花肃杀，梅花却迎着冰雪，悄然开放了。“春为一岁首，梅占百花魁”，二十四番花信风中，梅花是“东风第一枝”。

赏梅

梅是中国的特产，最早是被当作果树栽培，距今已有 3000 多年的历史。梅因可食被先民认知，当醋用来调味。《尚书·说命》中说：“若作和羹，尔惟盐梅。”关于梅花的文字记载，可以追溯到 7000 年前。梅是花中寿王，其树可活千年以上。有的树心已成空洞，仍能孕蕾展花，所谓“梅活一线”。如今，华夏大地除“唐梅”“宋梅”之外，1700 多岁的“晋梅”仍然挺立在湖北黄梅县，铁枝铜干，每年花开满树。可以说，古老的梅花见证着华夏民族的诞生、兴旺与繁荣。在漫长的历史演进中，人们食梅、植梅、用梅，进而赏梅、器梅、颂梅，由梅品而人品，逐渐形成了内涵丰富而又独具一格的梅文化。梅花的实用之功使人们亲近梅花，其风韵之美使人们喜爱梅花，其铁骨铮铮、满身清气、傲视风雪、高洁吉祥的品质，更使人们感悟到其蕴涵深厚的人格力量和精神意韵。

梅花，蔷薇科李属。梅花性耐寒喜暖，主要分布于长江流域及西南一带地区，有四个次中心：即川东、鄂西山区；鄂东南、赣东北、皖浙山区；两广、赣南山区和闽、台北区。也由于梅花的喜暖性，各地的花期悬殊甚大，如海口在十二月，青岛北京三到四月，受温度影响，经常也可以看到“二度梅”。在对梅花长期的欣赏过程中，古人总结梅有“四德”：“初生为元，开花如亨，结子为利，成熟为贞”。梅还有“四贵”，“贵稀不贵繁，贵老不贵嫩，贵瘦不贵肥，贵合不贵开”。在国人看来，梅花开有五瓣，那是象征着“幸福、快乐、顺利、长寿、和平”，谓之“五福”。并且，越老的花，越具有观赏价值，所谓“老梅花，少牡丹”。在梅花的欣赏上，古人常以常绿乔木或深色建筑作背景，或以苍松作背景、修竹作客景，梅花作主景，以此衬托梅花的玉

洁冰清。为了强调最佳效果，古人赏梅还有“梅花绕屋”“登楼观梅”说。同时，人们有意将梅花布置成梅岭、梅峰、梅园、梅溪、梅径、梅坞等，方便人们欣赏。岁末寒冬，探梅赏梅成为雅事。有时梅花晚开，古人可以携带卧具，梅下坐候。有时宾客可以烹茶煮酒，邀月同赏。《红楼梦》中，宝玉冒雪访妙玉、乞红梅，依题作诗的情节，更有醉人的诗情画意。

如今，每到春节前后，江南北北都有赏梅寻春的习俗。传统赏梅的佳地有西湖的灵峰、无锡的梅园、苏州的香雪海、武汉的磨山、南京的梅花山、韶关的梅岭等。同时配合赏花，江南的许多城市每年都有梅花节举办。

咏梅

自古以来，有关咏梅的诗词歌赋数不胜数。“折梅逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊赠一枝春。”晋代的陆凯在荆州时，曾托邮差转寄一支早春的梅花，给他在长安的挚友范晔，附上了这首五言绝句，从此“折梅寄友”成为佳话。宋松有“且当醉倒此花前，犹胜相思寄愁绝”；陆游有“还怜客路龙山下，未折一枝先断肠”；苏轼有“岭北霜枝最多思，忍寒留待使君来”等。梅花的花讯预示着早春。宋环《梅花赋》中说：“相彼百花，谁敢争春？独步早春，自令天下。”有道是“梅花欢喜漫天雪”，梅与雪从来就是如影随形。“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。日暮诗成天又雪，与梅并作十分春。”东风夜来，雪下梅香。卢梅坡雪中赏梅，梅下听雪，觉得“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”正是梅花之香，使王安石有了梅雪之辨，“墙角数枝梅，凌寒独自开，遥知不是雪，为有暗香来。”脍炙人口的《梅花》诗，是王安石咏梅的传世杰作。而北宋处士林逋的“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，更是赞颂梅花千古绝唱。他一生隐居杭州，不娶无子，植梅放鹤，人称“梅妻鹤子”，其爱梅之情无人能出其右。此前白居易寄身杭州，“三年闲闷在余杭，曾与梅花醉几场。”梅花成了他荣辱沉浮的知己。王维他日逢旧，“君自故乡来，应知故乡事。来日欹窗前，寒梅著花未？”

梅花成了他思乡的头等挂牵。“寻常一样窗前月，才有梅花便不同。”杜耒寒夜宴客，以茶当酒，清雅沁心。同是会友，苏轼却另有一番猜度：“梅花开尽白花开，过尽行人君不来。不趁青梅煮酒，要看细雨熟黄梅。”人生有别，境遇不同，同对梅花，感受各异。在常思北伐，“醉里挑灯看剑”的辛弃疾眼里，梅花“更无花态度，全有雪精神。”而“年年雪里，常插梅花醉。授尽梅花无好意，赢得满眼清泪”的，却只有人生跌宕、情恨悠悠的李清照了。欧阳修的“穷冬万木立枯死，玉艳独凌凄清寒，鲜妍皎如镜里面，绰约对若风中仙。”既赞美梅花傲雪坚毅的品格，又写出梅花如仙随玉的形貌。深蕴梅花情结的陆游，一生梅诗百首以上，其他句以梅花自比：“何方化身千万亿，一树梅花一放翁。”《卜算子·咏梅》词：“驿外断桥边，寂寞开无主……零落成泥碾作尘，只有香如故。”通过梅花表现自己怀才不遇却百折不回的节操，为历代人反复吟咏。

画梅

诗词歌赋以外，梅花的绘画几成国粹。宋时梅花之书即有五部，范成大之《梅谱》是中国、也是世界上第一部梅花专著。范一生赏梅、咏梅、艺梅、记梅。姜夔曾在其梅园借住，待梅花盛开时观梅赏梅，并填词作曲，名《暗香》《疏影》，深得范赏。近代画家吴昌硕曾说自己“家传一本宋朝梅”，指的是宋伯仁的《梅花谱》。宋伯仁为画梅花，广植梅树，早晚细观，低昂、俯仰、远视、近观，从盛到衰，万千形态一一描绘，后精选百图，并配诗百首。由于画得“喜神”，后人谓之《梅花喜神谱》。仲仁的《华光梅谱》是写梅的蓝本，以文为梅立谱最被推崇。元代的王冕画梅成癖，隐居会稽九里山，自题所居为“梅花屋”。工画墨梅，有时用胭脂作没骨梅，别具风格。其《墨梅》诗曰：“我家洗砚池边树，个个开花淡墨痕，不用人工夸颜色，只留清气满乾坤。”清人李方膺一生爱梅，其题画诗曰：“挥毫落纸墨痕新，几点梅花最可人。愿借天风吹得远，家家

门巷尽成春。”明徐渭画梅不拘泥，“从来不见梅花谱，信手拈来自有神。不信试看千万树，东风吹着便成春。”在中国绘画史上，有关梅花的佳作难以记数。最著名的有宋徽宗的喜鹊登梅图，无名氏的梅竹禽鸟图，王冕的墨梅图，徐禹功的雪梅图，吴昌硕的梅花图等。当代长安画派的开创者石鲁在《雪梅图》上题诗“玉龙白雪一天清”，体现其清白一生的梅花精神。当今画坛，画梅各派更是异彩纷呈，蔚成大观。除过绘画中的梅花，梅花还可以同其他许多事物组成图案，如“喜鹊登梅”“竹梅双喜”等，预示着喜庆与吉祥。绘画以外，梅花还有许多与之相关的音乐作品，如《梅花三弄》等。

评梅

自苏轼“风泉两部乐，松竹三益友”后，古人将“松竹梅”列为“岁寒三友”，将“梅兰竹菊”列为“四君子”。清雅、高洁、坚毅的梅花不但深得古人的推崇，也博得无数仁人志士的喜爱。毛泽东的《卜算子·咏梅》词，针对陆游的同题词“反其意而用之”，既歌颂了“梅花欢喜漫天雪”的傲然铁骨，又赞美梅花那种“待到山花烂漫时，她在丛中笑”的高尚品格。鲁迅曾精辟地用梅花作过一个比喻：“中国真同梅树一样，看它衰老腐朽到不成一个样子，一忽儿挺生一两条新梢，又回复到繁花密缀，绿叶葱茏的景象了。”他还请人为他刻过一枚“只有梅花是知己”的石印，抒发自己的高洁情怀。梅花还和中国革命有着联系。周总理曾住过梅园新村，陈毅曾作《梅岭三章》，叶剑英写有梅花诗，江姐曾高唱《红梅赞》。几千年来，梅花这种迎雪吐艳、凌寒飘香、坚忍不拔、自强不息的精神，鼓舞着一代代中国人不畏艰险、奋勇开拓。梅花的品格，已逐渐凝结成中华民族的精神象征。

如今，每到“千里冰封，万里雪飘”的季节，人们都十分钟情梅花，梅花成了寒冬中最温情的慰藉。人们知道，漫长的冬天就要过去了，梅花身后，将走来一个生机勃勃的春天！

安康 安康 (组诗)

张斌峰

回望汉江

回望汉江
在炽烈的骄阳中
隔着秦岭的葱葱茏茏
我看到郁郁的勃发之中
你清凉却激情澎湃地奔涌

回望汉江

回望汉江
在盈枝的硕果中
隔着秦岭的万紫千红
我看到亮丽的田野之中
你纯净却五彩斑斓地舞动

回望汉江

回望汉江
在纷飞的雪花中
隔着秦岭的冰封霜冻
我看到漫漫的枯落之中
你寂然却明澈碧绿地沉静

回望汉江

回望汉江
在复苏的林木中
隔着秦岭的莺歌雀鸣
我看到融融的欢噪之中
你缠绵却轻快嘹亮地歌唱

汉江呀

汉江呀
你以你的孤寂陪伴过我的沉默
你以你的清波涤荡过我的落寞
你永恒的纯净让我内心纯净
你不解的跋涉让我坚定前行
汉江呀

汉江呀

汉江呀
四季更替，你从未将我抛弃
日里夜里，你从未将我远离
你已成为我的故乡
时时将我魂魄牵系
汉江呀
我已成为你水波中的一条鱼
我畅游在你的澄澈里
你流淌在我的血脉里

瀛湖

就那么默默地，默默地
沉寂在群山间
峰岭连绵，树木成片
这不变的景致

不知延续了多少年
风来，拂起层层涟漪
雨来，隐入水中不见
平静的湖面，感觉不到岁月的流转
柳绿花红在崖畔
野草枯了绿了在岸边
天空上白云徘徊缱绻
这一切的一切，都和湖无关
无论春夏秋冬变幻
无论风和日丽、狂风闪电
湖只映着，自己的那片蓝
也曾渴望奔放
像宏阔的江河一往无前
也曾梦想欢唱
纵情高歌吼出气象万千
无论是雨是雾还是汪洋大海
都是水的存在、水的呈现
是湖，不要在雨雾前骄傲
不要在海洋前自惭
只需以自己的润泽滋养草木山川
是湖，就守着纯净简单
细心将心思沉淀
和山一起酣眠，和树永久相伴
万物的生长都须依着自然

鹰嘴崖

高耸的长空，是翅羽的期盼
沸腾的云海，是灵魂的召唤
鹰一次次向长空冲刺
无论酷暑或严寒
鹰一次次翱翔于云海
把整个世界俯瞰
也许，鹰的翅羽日渐凌乱
腾飞的梦想，怎敌生命的有限
也许，阵阵恶风把鹰摧残
蓬勃的斗志，怎奈沙尘的弥漫
一次次筋疲力尽，从高空落在危岩
一次次振翅腾飞，像霹雳又像闪电
历经亿万年，已不见那身影矫健
烈烈的狂风，将高亢的鸣叫吹散
是鹰，就要搏击蓝天
是鹰，就要高歌盘旋
那向天的姿势，化为岩石也不改变
坚硬的鸟喙，啄破沧海桑田
耸立的崖顶，鹰的影子仍不时显现
在蓝天之下，在高山之巅

春联的记忆

旬阳 赵攀强

在旬阳老家，过年贴春联是件大事，临近年关，家家户户都要购置年货，其中红纸是必备之物，然后早早请人写春联，折叠扎好，放在屋子醒目处。大年三十，乡亲们清晨起床就忙开了，先是把庭院内外打扫干净，再是把旧春联撕下，用温水洗掉残留，门窗统统都清理，然后用糨糊把新春联贴上去，有的甚至还把猪圈、牛圈、鸡圈也要贴上“六畜兴旺”“肥猪满圈”“鸡鸭成群”等条幅。屋里屋外，一下子变成红彤彤的，马上有了过年的样子。接下来燃放鞭炮，开始团年。除夕夜，屋里炭火生得特旺，热气腾腾，大人包饺子，小孩换新衣，这是全家最温暖最幸福的时刻。

那时农村还没有兴起买春联，主要靠人写。记得小时候，村上会写毛笔字的只有两个人：一个姓张，另一个姓刘。他们属于大户人家，进过学堂，教过书，人们称其为“张先生”和“刘先生”，是村里仅有的两个文化人。起初，他们两个人都为乡亲们写春联，张先生性子急，爱写错别字。过年写春联图个吉利，一旦错了，很难堪，也很麻烦，张先生索性丢掉毛笔，从此不再写了。

这下苦了刘先生，每年寒假，他从学校回家就开始写春联，其他事都做不成了。由于他人和气，写得好，邻村的人也找上门来请他写春联。我考上中专那一年，到了腊月二十九日晚上，母亲猛然想起我家的春联还没写，她让我拿上红纸，赶快去找刘先生。这年父亲过世了，母亲压力大，事情多，丢三忘四情有可原。

那晚月亮很美，柔和的月光抚摸着田野，麦苗的嫩绿依稀可辨，路旁的树枝投下月影，还有身后的小狗如影随形，陪我走过寂静的山村小路来到刘家大院。看见院子坐满了人，屋里也站着好多人。这些人都是乡里乡亲，等候刘先生给他们写春联。堂屋的书架上，中间铺着红纸，旁边放着砚台，只见刘先生挥毫泼墨，奋笔疾书，那种专注的神情和深厚的功力，令人赞叹不已。我悄悄退出屋外排队，乡亲们你一言他一语地和我闲聊，有的说我考上学，为村上争了光；有的说我考上“秀才”，却不会写字，如果我能写字，刘先生就轻松了。听到这些话，我的脸上火辣辣的，感觉不好意思，并暗下决心学写毛笔字。

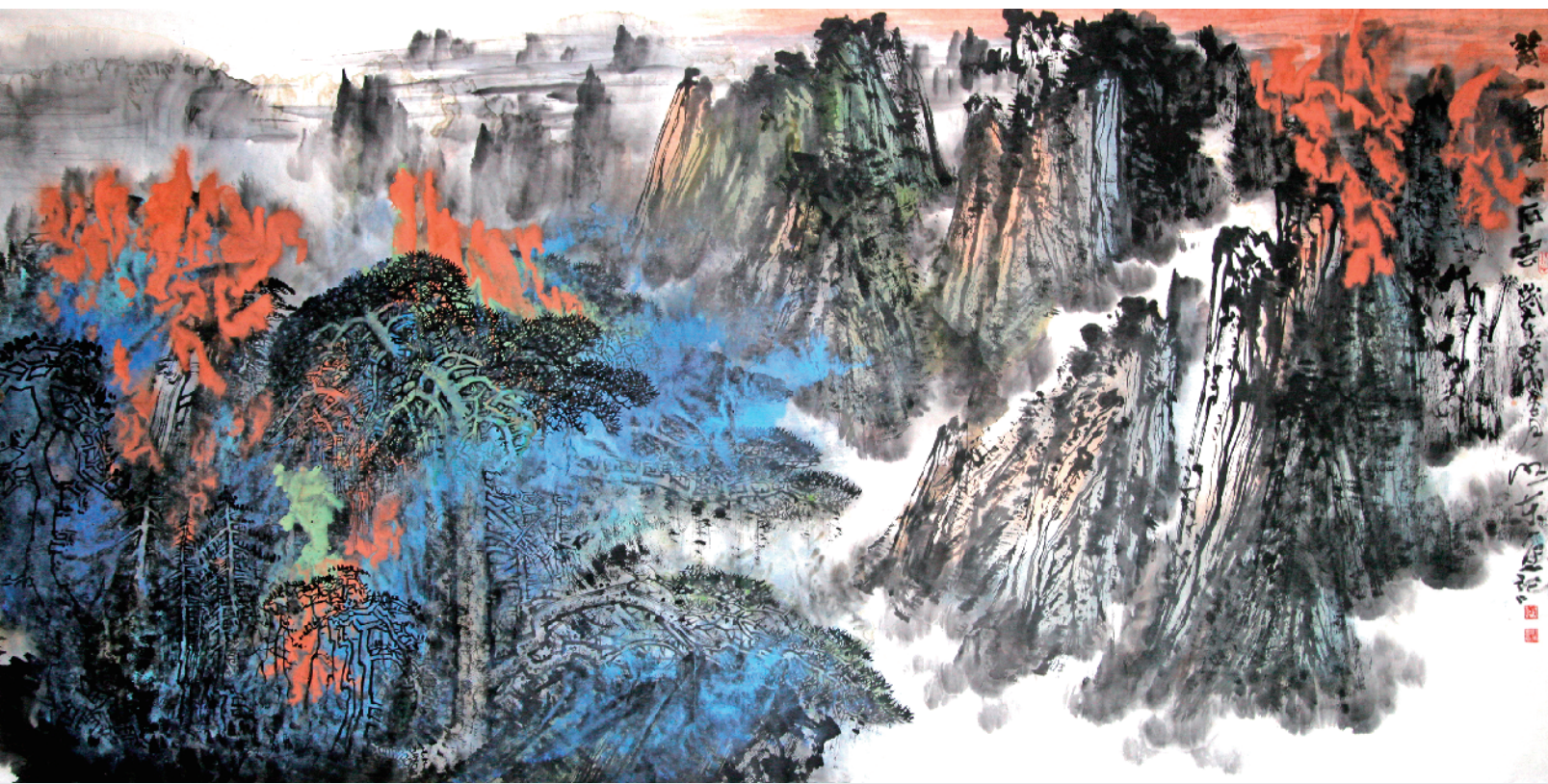
我买了本字帖，先从最基本的“点横竖撇捺”练起，利用课余时间，每天坚持练习一小时。没想到毛笔字很难写，练了一年时间，竟然写不好字，更不用说写对联了。1984年春节即将来临，我也放假回家，试着学写对联，结果不是字体大小不一，就是字行歪歪扭扭，真是丑媳妇难见公婆，我决定还是去请刘先生写春联。母亲鼓励我大胆写，说是自家看，不怕丑。于是那年我家的大门小门，猪圈牛圈，都贴上了我写的毛笔字。

又练了一年，字写得有点模样了，放到对联上去也比较顺眼了。我就把桌子搬到院坝去写，并将写好的对联放在院子的地面上，用石片压住晾晒。张先生背着双手走过来，站在那里观看，连连点头说：“不错！不错！”这时，住在来家坝的七八户人家，都来请我写春联，包括张先生家。第三年后，村子里找我写春联的人越来越多，一写就是好多天。

参加工作后，放假迟，时间紧。我就早早“开工”，摆好桌椅，备好笔墨，来者不拒，笑脸相迎，白天写，晚上写，往往要写到腊月三十上午十二点多才收工。又是一年春节，我回家过年。母亲对我说，今年就不写对联了吧，离过年没几天了，帮家里做些活吧。我懂得母亲的意思，那时母亲有病，哥嫂当家里缺少劳力，都盼我回来能搭把手。可是乡亲们等我回来给他们写春联，怎能说不写就不写了呢？加之我常年在外工作，没有给乡亲们做过什么，假期正好是给他们做事的好机会呀！我决定春联还是要写，只是改变方式，不在家里写，逐户上门去写，以免来的人多给家里带来不必要的负担。

于是我带着新买的毛笔，提着大瓶墨水，挨家挨户上门写春联。老家的父老乡亲朴实厚道，热情好客，不论走到谁家，都会给我端上一碗香喷喷的荷包蛋，每碗都有四个，吃一家还可以，吃第二家就有点撑了，吃第三家实在吃不下了。但是乡亲们的心意都在荷包蛋里，如果不吃的话，他们不会同意，我的心里也过意不去。没办法，我就建议他们每次打两个荷包蛋，但是最多只能吃四家，再多又吃不下了。最后我又不得不改变方式，每个院落选定一家集中来写，这样既节省时间，又避免肚皮产生意见。

母亲去世后，我回家少了，过年回去也只是为父母上坟，停留的时间短，写春联的事情渐渐淡忘了。所好是村上后来又出了会写毛笔字的人，据说他写得比我好。再后来乡村兴起买春联，简单省事，质量又好。尽管曾经为乡亲们写春联的日子已成过往，但是那浓浓的年味和深厚的乡情永留心间，至今令人难以忘怀。



黄山奇观松石云

唐明东 作

瀛湖

第 1381 期

三登蜡烛山

汉滨 汪道琦

蜡烛山位于岚皋县城关镇蜡烛山村，距安康市区五十多公里，海拔 1552 米。第一险峰称做“一蜡”，紧随其后的第二险峰称为“二蜡”，两座山就像一对蜡烛一样巍然屹立在岚河之畔。

示褒扬，二则遏制水患，至此岚河境内物华天宝，民安风顺。我们是一群志同道合的户外运动爱好者，节假日经常有组织的打卡安康境内外的大小山川，春季追花，夏季戏水，秋季赏叶，冬季玩雪。一年四季在大自然中磨炼意志，锻炼身体，陶冶情操，寻找快乐。

八个小时，由于是个阴天，山顶雾大，也没看清什么，在山顶匆匆忙忙吃了自备简餐，稍作休整便下山了，个个都像落魄的乞丐，双腿疲劳到了极限，双脚已经不听使唤，幸亏山下农家乐已为我们准备了充足的热水和丰盛的晚餐，让大家恢复了元气。

依稀可见，瞩目岚河公路蜿蜒，对面莲花山隔河对峙，后面二蜡烛山手足相伴。真可谓“会当凌绝顶，一览众山小”，这种感觉只有登上山顶的人，才能领略到其中的乐趣。

第一次艰难的爬山，往返用了整整

