

汪溢勤政廉洁的回音

罗先余

勤政廉洁，刚正不阿

汪溢任云南后卫知事，在任上，做事认真，谨慎从事，洁身自好。因不同流合污，所以，别人都诋毁他不称职，才德不行。对此，他回答道：“秩不计崇，卑惟艰难称职。若以吾官，卑戚则为乘田，为委吏者非至人耶？”尔后，他赴滇南担任国税主要来源的银矿厂督察。开银厂、管银厂是一个肥差，但汪溢社绝迎来送往，吃拿卡要等常规旧习，不拿额外之财，勤政廉洁，以朝廷的事为己任。碑载：“公却常例，惟尽心国税，毫不入囊。”续做粮餉押运官，他冒险深入不毛之地，遇权贵有非法之举动而刚正不阿，不视其势，以朝廷事为先，以职责视事。然而，他被别人说他是不知世道情况，不知为自己。碑载：“每遇官长扣厥中，公曰：‘卑职但求不负朝廷！’巡按御史王公面与之日：‘举世不知为朝廷，汝言及此，诚忠义士。’遂移粮优礼之。”在王公贵胄们和掌管人的仕途升迁人的，却又想私扣私吞朝廷财物的人的面前，汪溢有礼有节，从容应对，讲之以情，道之以理，让王公贵胄们和官员们无地自容，便自然而然的顺水推舟，给自己想侵占朝廷财物的行为找台阶下。

反感贿赂，义正词严

由于他从事的官场事务都是与金钱、物资有关系，所以，他的身边经常有行贿索贿之人之事发生。他对行贿索贿非常憎恨，义正词严，昭心于世。他对自己不收贿索贿，清正廉洁、机智做人做事的行为进行辩解，并写折子在公庭上昭示自己为什么不收受贿赂的理由和道理。碑载：“公礼容庄，心地平，体方而智圆，性朴而语直。偶以当途求贿，不副见嫉。公庭折曰：‘吾有田可耕，有子可教，吾岂为此？’”

从碑文记录看，他心有戒律，本着用心做事，依规矩行事。把人在做、天在看、后人评作为一面镜子，时刻警醒自己的言行，要留得清白给后人。他对世人和子孙们讲：“归林下十年，优游出尘嚣外。恢恢如也，如也。人与居，多亲爱之，亦不言人过。卒之日，如无辜人，不妄发一语，真性爱了，口啧啧犹谈，义理以平生。”

汪溢为什么有此举，又据《明候封汪母朱氏太孺人墓志铭》载：“母恭慎事先君，有倡随风。其亲操井臼，剔灯劝勉，内助居多。及先父仕滇南，母随宦中。以清慎赞厥政六年。闻颍顿丁卯乡，乃劝解履，归林下，居十年。”可见，有贤内助的支持与帮助，汪溢的清官历史自然而然地写就了。

两袖清风，教育子孙

虽然在云南做官六年且均是富得流油的岗位，而且权力极大。但汪溢却两袖清风，自得其乐。他辞官还乡之时，所有家产，仅用一个担子就轻挑回来。碑载：“官受乡里小儿窘哉，乃拂袖携朱夫人还至之日，行李不满肩。语人曰：‘吾素不喜技芸，浪游惟日，对圣贤为侣，乐亦在其中。尔子孙当不作无有害有益。’其严训多类此。……今幸大儿领乡，即吾留不尽之赉貽厥子孙矣。”

汪溢自隆庆戊辰(公元1568年)回归安康，便开始教授子孙们学习，教子孙如何修德修业，如何做人做事，如何坚韧学习，如何崇德向上。碑载：“进诸孙于庭，口授经史，且谓曰：‘吾素不喜技芸，浪游惟日，对圣贤为侣，乐亦在其中。尔子孙当不作无有害有益。’其严训多类此。……勤学之心，至卒不变，里中昂问者屦接于户。州之贤刺史、倅皆往奠于庭。”从碑文看，汪溢教子孙，广种福田的情况，也得到官府认同和赞扬。

对汪溢的平生，碑文撰写者和后人称赞其为：“矢心报国，固守其穷。不为折腰，丹心草蓬。”此评价可谓其高矣。

风清气正，惠及子孙

汪溢清正廉洁、劝勉后人的遗风惠及汪氏后人。据这两个碑文和明朝万历三十年出土的《明侯封故显考汪公信府君墓志铭》及现存于汉滨区吉河沙沟汪氏墓群看，重视文化教育、重视子孙修德修业、重视教育后代尊崇社会规矩、依规依矩行事，使汪氏一族文兴昌盛。自汪溢归乡以后，即从隆庆(1568年)至崇祯(1644年)的70多年间，汪氏一族有汪腾蛟一名举人，有汪信庵、汪兆龙二名进士，有邦纪、帮潭二名廩生，有兆麟、兆阳、兕郊三名廩生，有王爵一名监生，有汪淳一名增广生，有庆慈一名乡贡，有腾蛟、兆鸿、兆风、永宽、永清、永弼，其容、其众八名生员和业儒，计19名；同时有女婿及孙女婿屠治进士、知县一名，张邦纪一名廩生、侯万钟、乔可达、刘光裕、王如丝、王大友、熊有裕六名生员和业儒，有姻亲儒官周斌一名，有姻亲屠济、屠安民进士二名，有姻亲主簿都朝元一名，有孙女婿廩生宋景熙一名、有孙女婿生董兰一名，计14名，两项合计33名。

明朝中期安康人汪溢书写的勤政廉洁、两袖清风，刚正不阿、凛凛正气、教育子孙、崇德向善之声在四百余年后仍然回响。

收到朋友巩志明新出的画集《不居画集》并小品一帧，心生欢喜，巩志明原任《华商报》图片总监，我以前除了爱看《南方周末》，许是因为我是摄影发烧友吧，也爱看《华商报》，特别是巩志明的专栏“小巩乱弹”，亦庄亦谐，令人爱不释手。

2000年紫阳“七一三”洪灾，他带《华商报》蔡勇和王冰等记者来紫阳采访，我们相识相交相知，他策划组织的灾后重建报道曾在国际摄影大赛中获奖。此后，《华商报》连续整版图文并茂推出紫阳系列民俗文化报道。有许多游客说是看了《华商报》的报道才知道紫阳的。2004年我们组织了“茶山对歌”大赛，驻安康记者站发去了一组图片，本来已签发，当他知道是我们的活动时就改黑白照为彩版，他打来电话说，你们不容易，我尽力帮忙吧，他在西安为艺术班授课时总会在黑板上写上我的名字，说，你们若去紫阳采风就去找这个人，他会当你们的向导。

记得一年端午节，巩志明发来短信，是他写的一首诗：“绿粽黄酒聚江边，白帆红烛祭屈原。三千清泪流不得，九万浑念飘上天。谁有郁闷谁难淡，何谓圆滑何忠奸。十丈风尘古今在，谈笑真伪化孤烟。”2017年，我迁新居，巩老师为我寄来小品画《福到眼前》，我很喜欢，并悬挂于新居玄关，这些年，巩志明老师常做影展开展策划及影评讲座，自己也临池不辍，水墨丹青，寄情抒怀，他的文人小品有思想性、有创造性。虽画的是松风明月，小舟流水或远古人物，但都寄托了他当下的心境，以消块垒。诚如有人评论他为“吾师真文人，画亦真性情！”他不仅只是身居画室的怡情文人，亦是心忧天下的豪侠，面对世间不平事，他也是激扬文字。

巩志明：小品大义

程楚安

新紫阳美酒斗十年
 咸阳道侠多少年
 三鞭引三鞭志尚



这条“河”里有六章值得叙说的“故事”：

第一章 汉水潮沙

以宽广的胸怀接纳每一个黑夜和黎明的到来/汉水潮沙。天空是晴朗的，我的脸上露出了久违的笑容。……生命的厚度，如此充实、丰盛，在爱与恨的漩涡中，把一切痛苦淹没……

第二章 情感雨滴

思想的翅膀，在翻飞的思念中，像白云朵朵，纯洁而无瑕。

那双深情的眸子，在隐秘中陶醉着火红火红的唇，蕴含着丰富的情感，化作一首劲疾的歌，在五线谱上不停地跳动着……”

第三章 岁月无痕

我看到夕阳下最美的风景，并不迷茫，正如早晨的太阳照在汉江河上，滚滚东逝的汉水，不停地翻腾着。

今夜星光灿烂，远去的涛声，追赶着历史的脚步。

第四章 守望苍穹

天空给了我一双飞翔的翅膀，是激情点燃了火热的诗行/我的心在跳跃，在奔跑，在呼唤……/守望苍穹。在四季轮回中，书写着人生绚丽的篇章/我从遥远的地方走来，终要回归于脚下的土地，化作秋天的一片落叶。

第五章 在河之舟

唯美的文字，如淙淙作响的山泉，沁人心脾；像巴山上纷飞的一枚枚叶片，记录着岁月印痕/我的心儿在报春中，以炽热的情怀，拥抱秦巴汉水的安康，用手中五彩的笔，描绘出绚丽而灿烂的画卷。/双手托起一颗耀眼的秦巴明珠……

第六章 诗和远方

春去无痕，人生四季，花开花落。……/一条路，崎岖不平；一座山，陡峭耸立；一条穿过季节的河，在穿越时空的隧道中，记录着生活的点点滴滴——沿着这条心灵流淌的河，我心依旧，永不言弃。

束宝荣是20世纪80年代风起云涌的安康文坛上的一员猛将，和笔者一起创办过《纪实文学报》。当时，随着全国散文诗的异军突起，给一些写诗、写散文的人开辟了一片新天地，有的诗人顺势成章转向写散文诗，比如陈敏的《这方天》(陕西旅游出版社1993年8月版)里就有40多篇散文诗；陈益鹏的第一本诗集《在山一方》(陕西旅游出版社1993年4月版)绝大部分也是散文诗。赵宁寰的《响沙集》(陕西人民出版社1993年5月版)也有不少散文诗，等等。而散文作者写作散文诗，则更是得心应手，比比皆是。如陈长吟的早期散文集《山梦水梦》《山亲水亲》《山韵水韵》等均收录有不少散文诗作。就连笔者的那本散文集《细雨风铃》里，也收录有二十余篇零散发表在不同报刊上的散文诗作，其中《独处寂寞》一章在《安康日报》发表后，还被1994年第7期《散文选刊》杂志转载。

言归正传。中国散文诗迎来了新世纪的曙光，刮起了一股散文诗旋风。以严炎为代表的散文诗作家，联络了一大批知名作家、诗人和各大报刊编辑、记者，在京注册成立了中国散文诗研究会，为散文诗作者提供了交流学习的园地平台。由此，束宝荣的散文诗创作有了一定起色，初露锋芒，开始在全国各地的报刊上发表。最早关注束宝荣散文诗创作的是李大斌，他写的评论《散文诗长河中的纤夫》发表在1989年12月9日的《安康日报》上，文中对束宝荣的散文诗《汉江纤夫》《秋歌》《北方的小城》《山里的女子》等作品给予点评与肯定，并殷切希望让作者争当一名安康散文诗长河中勇拉水上船夫的纤夫。1990年国家商业部主办的《长虹文学》杂志上，也发表了李焕龙的题为《开拓绿色商流》的评论，让束宝荣在商业系统的文坛上有了有一定知名度。



卢云龙

然而，当生活的梦想与现实出现冲撞，就会瞬间击碎这个梦。1997年，束宝荣因所在单位体制改革而下岗，不得不辍笔。含泪告别散文诗，告别安康文坛，从此在作者的队伍里消失了。为了生活，他四处奔波，卖过手擀面，跑过三轮，当过自由撰稿人。当渡过了最初的生存危机后，他找到了一份得人心应手的文字工作。于是，内心深处那颗不熄的散文诗火苗又蹿了出来，且一发不可收拾。从2000年他再次发表散文诗《汉江春水》开始，他创作了《故土情》系列，发在《回族文学》“作家之窗”专栏，并产生了很大的反响；《穿过季节那条河》在《星星·散文诗》推出；《在河之舟》在《散文诗》杂志发表，等等。一系列以汉江为题材的散文诗作品，在国内一些核心期刊发表后，引起了一些作家和学者的关注。深圳作家张志明以束宝荣多年前收入《散文诗新世纪纪选》的散文诗《古道纤夫》谈观点，写出了《张老师谈写诗——散文诗也是诗》，后收入他出版的《诗论》一书。四川画家雷世平，还据《古道纤夫》创作了铜笔画《爷爷的纤绳》公开发表。

作者的创作，基本上都离不开自己熟悉的生活。束宝荣出生、成长在汉水边古老的安康城，所以他的散文诗写得最多最好的便是汉江及其与之有关的人和事。《穿过季节那条河》，既是对汉江的赞美，也是对自己人生的追述。他恰如其分地把自己比喻为汉江里的一滴水，一条船，一只水鸟，一块不起眼的鹅卵石。这里，汉江与作者的人生似乎融为了一体。况且，他的散文诗涉猎面很广，既有山水，也有城镇；既有安康本土风物，也有外域风物；既有着眼自然风光为主的，也有偏重抒发个人情感的。林林总总，蔚为大观。

安康著名评论家姚维荣在为束宝荣的这本著作序《安康文学的一块绿洲》中写道：“在工作之余，束宝荣常常喜欢凝思外物，沉浸内心，敏锐捕捉外物与内心碰撞的火花，善于通过穿越现实的冥想，获得某种瞬间的顿悟和发现，并迅速借助意象的创造将这样的瞬间凝聚为饱含情味和哲思的诗篇。他的散文诗常常是外物与心灵的偶然碰撞或巧妙遇合而形成，是物、情、意的有机结合，呈现出抒情与哲理的有机统一。这些反思的触及他刻骨铭心的记忆，以简约含蓄、令人震撼的意象一针见血地揭示其本质所在。”姚先生这是从一个评论家的审美角度，进行专业的研判与评价的。

散文诗是语言艺术的最高境界，只有努力追求语言的形象、生动、凝练、灵动、新颖，才能将作品写得有形、有境、有情、有意、有味。为此，束宝荣在写作时注重锤炼语言，常在炼字、炼句、炼词上下功夫。这种对诗歌语言的尊重，自觉为语言设置高标准的做法都是值得肯定的。讲究诗语的锤炼和灵活运用，避免了诗歌的直白浅陋，无疑提升了其散文诗的境界与艺术表现力。

作者在《心中有条流淌的河》一文中也袒露了自己的心声：“我爱散文诗，因为在我生命里，它是心灵的舞蹈；在意象中给了我睿智的思想；在文体上，以一种内在的节奏和韵律，一种心灵的呼唤，一种灵魂深处发出的呐喊，催人奋进，奋发向上，传递着一种正能量。因此，我怀有

一颗平常之心，甘于清贫，耐得寂寞，守望苍穹，充满憧憬与向往，心中有条流淌的河……我愿做一个精神的守望者。”

在陈平军看来，散文诗这种文体，有它的特殊性，兼融诗歌与散文的部分特征，核心与本质是诗歌，叙事有了更大的空间与可能，这就要求写作者守守一个前提，首先必须掌握诗歌的基本写法，注意意境的选取，意象的提炼，修辞上多以隐喻、象征、夸张、排比等形式，结构上采用现代主义，随意流动，重思维的跳跃，避免平铺直叙式的展示，等等。他知道这些要素，他还知道一切写作者都要紧跟时代潮流，但是，他习惯了随心所欲，因而，写作过程中，没有刻意去追求文体的纯粹性，诗性不够，散文的特性多了些，自我精神世界的展示多了些，社会深层次的探索少了些……不一定成为不朽的诗人、散文诗大家，只要在平凡的生活与母亲保持一颗追求诗意的灵魂，在纷繁复杂的世相中为散文诗在心中保留那么一点不大不小的空间，尽可能地追求充满诗意的生活，这就够了。

这是陈平军在他的第三本散文诗集《心语风影》(线装书局2016年3月版)中的“代后记”以《我为》为题里的声言告白。该书已入选2016中国散文诗排行榜。

笔者结识陈平军，缘起1989年那个激情动荡的年份，当时刚成立的地区作协决定创办一份名叫《纪实文学报》的报纸，笔者是创办负责人之一，办报地址且在笔者家里。而那时比笔者小一个月“属相”只有十八岁的陈平军，则在七里沟，当时的安康第二师范学校就读。一个星期天，他骑着从学校借来的一辆自行车，叩开了笔者的家门。自此，他的成长经历均被笔者所目睹。

陈平军生长在紫阳县深磨乡柏果村一普通农家，父亲积劳成疾早逝，爷爷和母亲承担起养育他们兄妹4人的重担。1987年他以优异的成绩考入安康第二师范学校，在那个物质不是十分充裕的年代，他在追寻着自己的梦想，组织发起成立了《百灵》文学社，笔者也受邀担任《百灵》顾问。自己在国家发放的生活费里挤出钱来自费印刷《百灵》，为学校广播选稿，组织诗歌大赛，参加汉江文学讲习所讲座学习，《诗刊》社刊授学院函授学习——这就是他中师学习生活的全部。

三年的师范学习生活，为陈平军走上文学创作道路奠定了基础，他的处女作是发表在《安康日报》上的一首小诗《二月》，其后就冲出秦岭又在《诗刊》发表组诗《你是使我陶醉》，以后的日子，陈平军完全沉浸于读书写作中，而且一发不可收拾，有百余万字的散文诗作纷纷登上《诗刊》《星星》《诗选刊》《散文选刊》《散文诗》《散文诗世界》《中国散文诗刊》等国家、省级报刊。出版散文诗集《边走边唱》《好好爱我》《心语风影》《紫阳书》，作品入选五十多个选本。以散文诗这种文学形式加入中国作协，在陕西省是唯一的一个。他先是毕业后分配到家乡紫阳县深磨小学任教，后到紫阳县芭蕉中学任教，再调至紫阳县方志办修志。所幸，三十余年来，他与散文诗一直不离不弃，终成气象。

浓郁的情感流淌，清新的意象画面，生动的情景意境，形成了陈平军散文诗的主要特色。陈

平军的散文诗中大部分是以“家乡”为叙述描写对象的，他一直视家乡为他生活的精神高地。那是他出生、成长和长期生活的地方。那里有他的人生底色和生命的起点。他的家乡在山上，因此，其作品中总是充满山的意象，雄伟、神秘、坚毅的大山支撑了他生命的脊梁，也支撑着他诗的风骨。大山带给作者的除了苍茫、悲凉的感觉之外，更多的是塑造了诗人那种不屈不挠的性格，那是一种超越艰难与苦难的力量，属于人格核心向度的力量。这种特征贯穿了他的整个创作历程，他每个时期的作品中都或多或少地纠结着面对、承担与超越这样的矛盾，诗人也在这种矛盾之中不断获得诗意的发现，寻找着精神的出路。《紫阳富硒茶》是陈平军关注家乡的代表性作品之一，这样的诗句读后令人难忘：“将一把原始的素材搓成故事的线条，揉成满腹经纶与思想，焕发青春的色泽。/掬一捧天河秀水烹煮香茗，日月山川，云雾缭绕的巴山灵秀凝聚无边向往。/一片片含蓄而精致的叶子，冲泡成难以言喻的情调，清冽的茶水飘飞流萤般的心事，诉说着山民们朴素的情怀……”

陈平军的作品很少那种轻飘飘的抒写，这和那把散文诗当成“心灵鸡汤”的看法和作法相去甚远。他的有些作品甚至具有史诗意味。比如《有关白果村的家族史》，借助大山的背景，通过几个历史的“点”，通过不同时代人物的命运，抒写了一个家族几百年来历史变迁，而今天的诗人仍然在沉思，在追问：“光怪陆离的斑驳时光中，如何描绘岁月的光辉？何处安放我最初的家园？/看满山翠绿侵略最后的耕地，撒进于钢筋混凝土牢笼般的奋斗，满眼不舍与不甘，谁能用干瘪的瓜子刨出深埋地下的根？/谁居在城市的屋檐下，端坐在空荡荡的客厅中的母亲，坐在日渐消逝的落日余晖中，坐在世世中央，到底能不能守住我的故乡？”

诗人享受了来自大山，来自亲人的爱，他也乐意把这种爱奉献给更多的人。这或许就是陈平军对人生的最本质的思考，也是散文诗带给他的最美好的收获。我们从他的很多作品中，可以读出这种爱的演变与传承。《在乡下教书》有这样的诗行：“我端庄地走在校园里，深深地知道自己在把汉字、粉笔混合在一起，将一个叫忠诚的词，用血液煮沸，端给孩子们饮用，但愿汉字在他们中孕育发芽，长出一片欲望的叶子，像山坡青草一样郁郁葱葱，像缤纷的花朵芬芳着纯净的花坛。让洁白的纯真和血红的激情，融入散发清新墨香的新书，拂过乡村的额头，像炊烟一样袅出一条条小路，走向外……”

西南大学中国新诗研究所教授、博士生导师、著名诗学家蒋登科，在给陈平军的心语风影作序《大山的馈赠及其诗意的传承》中，对他的散文诗给予了高度评价与认可：“总的来说，陈平军的散文诗是有思想的诗。有些人不喜欢在讨论诗歌的时候涉及‘思想’这个词。其实这个词本身并没有错，情感的长期累积往往就会形成思想，或者说，丰富的情感是需要独特的思想作为支撑的，只是有些人的作品中很难找到一以贯之的情感和思想脉络，显得比较驳杂且无序。而陈平军的探索始终坚守了自己从大山

的哺育中所获得的坚毅的精神，所孕育的爱与超越的基因，这就使他的诗有一种延续的、有力的精神与思想脉络贯穿其中，我们可以从他的作品中读出一个清晰的、完整的人的形象。……好在平军还很年轻，他的创作还处于不断发展过程中，我相信他在今后的探索中还会出现更多的令人耳目一新的亮点。”

陈平军没有辜负这个期望。2019年11月，由太白文艺出版社出版的他的散文诗集《紫阳书》，侧重于对紫阳山川风物、人文精神和乡情亲情的咏赞，透露出作者对出生地的一腔赤子情怀。他坚持在写作中不断探索、求变和创新，已逐步形成了自己的风格。

20世纪90年代中期，陕西资深出版人王世雄先生联合陕西旅游出版社社长张小平先生策划出版了一套“中国西部风情文库”，包含有“诗歌卷”“小说卷”“散文卷”。安康的作家中有张宣强的长篇小说《美女晒羞》入选在“小说卷”中；李大斌的《方寸乐土》《南窗随笔》、吴真强的《桃花雨》和卢云龙的《男人情怀》入选在“散文卷”中；梁末冬的《水晶歌谣》入选在了“诗歌卷”中。

入选在“散文卷”中的吴真强所著的《桃花雨》，其实是一本散文诗专集，虽然不到10万字，却是他献给安康文坛的一份“厚礼”。而吴真强其人，个矮、瘦小，给人一种弱不禁风的感觉，用他的话说，幼时体弱多病，好几次都是村里那位慈眉善眼的“赤脚医生”勉强从“死神”手中给“夺争”回来的，少年时代是在半饥半饱状态下上学、捡煤渣、打猪草中度过的。中学毕业，高考落榜，失魂落魄地回乡务农。做过民办教师、小商贩，做过自行车，后来进入一家较大乡镇企业当临时工、修理工、炊事员等，因其才情，调入厂部任文秘工作。之后“下海”赴西安经商几年失败返乡，担任村支书数年，赋闲在家，是一个命运多舛之人。

大约是1992年吧，吴真强开始频频在《安康日报》《汉江文学》《陕南文学报》等地方报刊上发表散文诗作，鲜有在省级报刊上“露脸”。但这丝毫不会影响他的散文诗作的质量与影响力。事过境迁30年了，当听说笔者欲写本书时，已77岁高龄且患脑梗的张胜利先生，极力推荐吴真强的《桃花雨》，并说，这是一本好书，不管作者本人怎样，安康写纯散文诗的就此一入，安康文学史应有此人入之位。他把“纯”咬得特别重。而已故的著名作家马建勋在为吴真强的这本书作序《从月河走来一位诗人》中也曾写道：“我敢负责地向读者推荐，这是一曲动人动人心弦的爱情之歌，是一抹月河故乡秀丽迷人的风景画，是一首婉约清丽若潺潺流水的散文诗，是一本值得一读的好书！”

的确如此，吴真强的这本《桃花雨》就是一部故乡与爱情的交响曲。全书分为五辑：
 第一辑 初恋的梦魇
 燃一支檀香/以一种旷世的虔诚，我说：/今生，你会是我永恒的新娘么？
 第二辑 幽蓝的蓝梦
 在梦之河岸，轻唤你的名字/犹如低吟一行简洁而又浓得化不开的诗句。
 第三辑 滴水的心灵
 站在昏黄的风烟路口，望着你渐渐远去的背影/我说：我将以毕生的时光重新/缠绕你心灵枝头的花蕊和叶脉。
 第四辑 生命的回声
 告别昨天，不让一丝灰尘落在衣袖上/不让一根无形的藤蔓，羁绊双足。
 第五辑 眺望命运
 而今，我只能让那些枯黄，落去；让新绿，勃发；让忧伤，如烟飘散……以一种挺立的姿势，眺望明朝的霞光升起。

(连载三十六)