

绘画的形式美

赵旭

赵旭，旬阳市人，毕业于河北师大，现于石泉县文化馆从事群文美术工作。近年来多次参加省、市画展，获得一、二、三等奖多次。

美与漂亮

我刚开始学习绘画的时候，曾在画本里看到何家英画的工笔人体，站着的，姿态生动，结构严谨，节奏感强，设色清雅而沉着，实在美极了。让人百看不厌，当然是件相当好的作品，拿到眼前细看，每个细节都很到位，极其细致。我说这件作品美，但不漂亮。没有必要咬文嚼字来区别美与漂亮，但美与漂亮在造型艺术领域里确实是两个完全不同的概念。美感之产生多半缘于形象结构或色彩组织的艺术效果。

你总不愿意穿极不合身的漂亮丝绸衣服吧，宁可穿粗布的大方合身的朴素服装，这说明美比漂亮的价值高。泥巴不漂亮，但塑成雕塑或烧制的陶瓷是美的。不值钱的石头凿成了云岗、龙门的千古杰作。当然既美又漂亮的作品不少，那很好，不漂亮而美的作品也丝毫不损其伟大，只是漂亮而不美的庸俗作品倒往往依旧是“商业画”流毒中的宠儿。

美术中的悲剧作品一般是美而不漂亮的，如珂勒惠支的版画，如梵·高的《轮转中的囚徒们》……鲁迅说悲剧是将有价值的东西毁灭给人看，为什么美术创作就不能冲破悲剧这禁区呢。

创作与习作

近以来，我们将创作与习作分得很清楚，很机械，甚至很对立。这是不符合美术创作规律的，是错误的。艺术劳动是一个整体，创作或习作无非是两个概念，可作为一事之两面来理解。而我们的实际情况呢，凡是写生、描写或刻画具体对象的都被称为习作（正因为是习作，可以无动于衷地抄摹对象）。只有描摹一个事件，一个什么情节、故事，这才算“创作”。印象派在色彩上的推进作用是任何人否认不了的，你能说他们这些写生画只是习作吗？那些蹩脚故事情节画称它为习作倒也是善意的鼓励了。

我们盼望看到艺术性强的表现重大题材的杰作，如《水浒传》《西游记》故事又何尝不是我们的国宝。在造型艺术的形象思维中，说得更具体一点是形式思维。形式美是美术创作中关键的一环，是我们为人民服务的独特手法。

我并不认为外国的油画比中国的国画好，但介绍一点他们创作方法作为参考总可以，当你看到外国的油画时，大部分是写真的和抽象主义。我们中国国画的是一种意境，一种想法，用水墨淋漓尽致地表现出来。

个人感受与风格

儿童作画主要凭感受与感觉。感觉中有一个极可贵的因素，就是错觉。大眼睛、黑辫子、苍松与小鸟，这些具特色的对象在儿童的心目中形象分外鲜明，他们所感受到与表现出来的往往超过了客观的尺度，因此也可说是“错觉”。但它却经常被某些拿着所谓客观真实棍棒的美术教师打击、扼杀。

我非常喜欢画松树，它们堪比密密麻麻的城市房屋和参差不齐的稠密山村。美就美在松树的参差不齐。有时碰上时间富裕，呵！这次我要严格准确地画个精确，但结果反而不如凭感觉表现出来的效果更显得丰富而多变化，因为后者某些部位是强调了反差，重复了层次，如用摄影和透视法来比较检查，那是远远出格的了。

情与理不仅是相对的，往往是对立的。我属科班出身，初学素描时也曾用目测、量比、垂线检查等等方法要求严格地描画对象。理，要求客观、纯客观；情，偏于自我感受，孕育着错觉。严格要求描写客观的训练并不就是通往艺术的道路，有时反而是歧途、迷途，甚至与艺术背道而驰。

个人感受之差异，也是个人风格形成的因素之一。而我们学

生的课堂作业就不许出现半点不同的手法，这已是长期的现象了吧。

风格之形成绝非出于做作，是长期实践中忠实于自己感受的自然结果。个人感受、个人爱好，往往形成作者最拿手的题材。人们喜爱周信芳追、跑、打、杀的强烈表情，也喜爱凄凄惨惨戚戚的程腔。潘天寿的钢筋水泥构成与林风眠的宇宙一体都出于数十年的修道。

风格是可贵的，但它往往使作者成为荣誉的囚徒，为风格所束缚而不敢创造新境。

古代和现代 东方和西方

原始时代人类的绘画，东方和西方是没有多大区别的。表现手法的差异主要缘于西方科学的兴起。解剖、透视、立体感等等技法的发现使绘画能充分表现对象的客观真实性，接近摄影。照相机发明之前，“手工摄影”实际上便是绘画的主要社会功能。但很“像”很“真实”，或很精致的古代作品不知有千千万万，如果不美，它们绝无艺术价值。从画“像”工作的桎梏中解放出来，尽情发挥和创造美的领域，这是绘画发展中的飞跃。如果说西方古代艺术的主体是客观真实，其中潜伏着一些美感，那么现代绘画则在客观物象中扬弃不必要的物件叙述，集中精力捕捉潜伏其中的美，而将它奉为绘画的至尊者。改组成一组新作，好比将一篇古文译成各种文体的现代作品。

我国的绘画没有受到西方文艺复兴技法的洗礼，表现手法固有独到之处，相对说又是较狭窄、贫乏的。但主流始终要表现对象的美感，这一条美感路线似乎倒被干扰得少些。现代西方画家重视、珍视我们的传统绘画，这是必然的。古代东方和现代西方并不遥远，已是近邻，他们间不仅一见钟情，发生初恋，而必然要结成姻亲，育出一代新人。

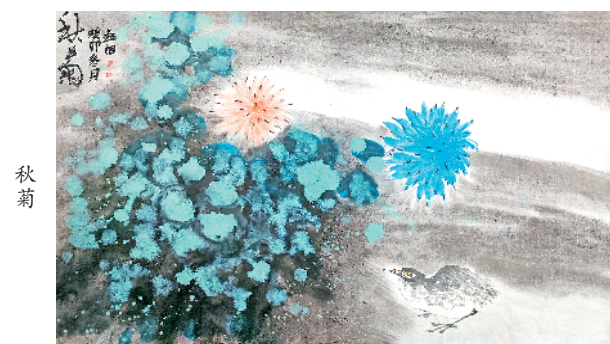
美，形式美，已是科学，是可分析、解剖的。对具有独特成就的作者或作品造型手法的分析，要大谈特谈形式美的科学性，这是造型艺术的显微镜和解剖刀，要用它来总结我们的传统，丰富发展我们的传统。油画必须民族化，中国画必须现代化，似乎看了东山魁夷的探索之后我们对东方和西方结合的问题才开始有点清醒。

意境与无题

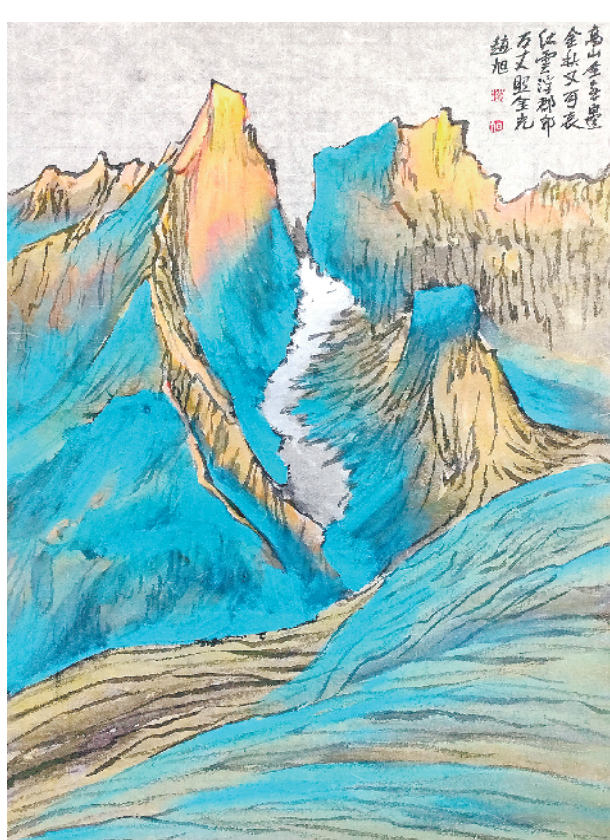
造型艺术成功地表现了动人心魄的重大题材或可歌可泣的史诗，同时我也希望看到更多独立的美术作品，它们有自己的造型美意境，而并不负有向你说教的额外任务。我国诗词中也有不少作品标为无题的。无题并非无思想性，只是意味深远的诗境难用简单的一个题目来概括而已。绘画作品的无题当更易理解，因形象之美往往非语言所能代替，何必一定要用言语来干扰无言之美呢！

初学者之路

数十年来，作为一个群文工作者，我曾培训过不少学生，但我担心的是又曾毒害过多少青年，美术培训主要是教美之术，讲授形式美的规律与法则。数十年来，在谈及形式便被批为形式主义的环境中谁又愿当普罗密修斯呵！教学内容无非是比着对象描画的“画术”，所谓“写实主义”者也！好心的教师认为到高级可谈点形式，这好比吃饱饭后才尝尝咖啡或冰激凌，但我不知道从抄摹对象的“写实”到表达情绪的艺术美之间有没有吊桥，我认为形式美是美术教学的主要内容，描摹对象的能力只是绘画手法之一，它始终是辅助捕捉对象美感的手段，居于从属地位。而如何认识、理解对象的美感，分析并掌握构成其美感的形式因素，应是美术教学的一个重要环节。



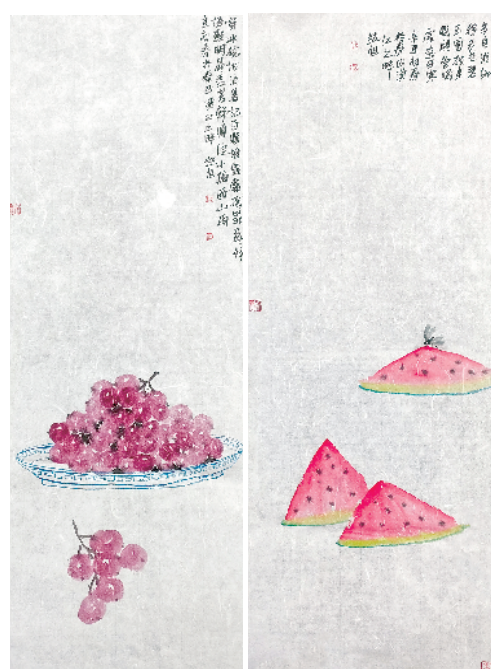
秋菊



晚霞



翠山访友图



水果



汉水秋色图

春联趣事

沈桂喜

应约前往凤堰梯田景区漩渦镇东河村冯家堡子农民专业合作社，为农民企业家冯卫平先生书写春联。

冯先生是受邀回乡经营镇办茶叶加工厂的，他不仅是企业家，还是楹联爱好者，每年对自家的春联都特别有讲究；一方面是邀请自己喜欢的书法家来写，每年的春联都是现编现写，因为是现场创作，应事时应景，所以年年金句频出、佳品纷呈，完全匹配他汉阴县第六届农民丰收节县农业农村局颁发的十大“新时代新农人”荣誉称号。

为了提升漩渦茶产业科技水平，在汉阴县委组织部、县科协的大力支持下，冯总旗下的汉泰公司专家工作站成功组建，他有感而发，很直白又发给内心的对联油然而生：勤劳致富跟党走，科技兴农靠专家。

2023年9月，陕西省农业农村厅、安康市政府在杨凌第30届农高会召开“安康富硒茶·果蜜红”新品发布会，“安康富硒茶·果蜜红”荣获杨凌第30届农高会后殊荣。“安康富硒茶·果蜜红”是由中国农科院茶叶研究所鲁成银研究员领衔与安康农科院结合安康市富硒茶鲜叶天然特质禀赋，创新研发而成的红茶精品，具有“果香芬芳、细腻甜滑”的独一无二品质，汉阴

是“安康富硒茶·果蜜红”官方命名的发源地，拥有相关专利及统一外包装授权。所以，冯总今年的漩渦果蜜红卖得特别好，产品销得好，心情自然就好，编撰春联的灵感更是好得不得了：

安康富硒传千里，漩渦有茶香万家。
金枝翠芽滋之韵，富硒甜滑果蜜红。
厨房门前的对联也不能少：
锅碗瓢盆招财灶，柴米油盐迎客茶。
我们正在写，冯总的一位邻居赶忙蹭热闹，说我们马上搬新房，就缺一幅乔迁联，冯总没推辞，马上就写好了：华堂落成千旺旺，福宅造就万事兴。

我在写，冯总在旁边自言自语地突然冒出一句上联：合作社只靠合作，这是不按套路出牌呀，当时就把我给问住了。他是漩渦镇冯家堡子农民专业合作社的理事长，合作社也是农村经济发展的中坚力量，但难的这是一个押字联，第一个合作和押在后面的第二个合作各自意思和词性都是不一样的。思虑片刻，不是说三句话不离本行嘛，怎么忘了我们是做安康富硒康茶的安康人呢，下联有了：安康茶共享安康。

其实最让我佩服冯总是个人才的，是关于汉阴AAAA景区凤堰古梯田冯家堡子景点入口处的春联，也是他突发奇想的神来之笔：

四A景区冯家堡，八方神游凤堰田。
横批：当红打卡
说实话，我孤陋寡闻、才疏学浅，敢将英文字母嵌入中国对联的，冯总是我印象里的第一人，虽然看起来不着调，但整体对仗工整、平仄和韵。春联还在编，还在写……

阳光下的温暖

刘明

“树欲静而风不止，子欲孝而亲不待”。以前，总觉得这句话有哲理，却不能感同身受。曾经以为自己很年轻，常伴父母身边，总以为许多的事情，都可以明天再去。直到那年的正月，自己的岳父突然辞世，这种感觉才随着时间久远而愈加强烈。

阳光恬静，恒口和平社区的文化广场，一场“孝义新风进万家”的宣讲活动正在举行。回忆过去，这里到处都是老旧房子，散养的鸡、狗到处都有。近年来党建引领乡村发展，一手抓物质文明，一手抓精神文明。旧城区短板改造提升、中心大街美化、大力实施城乡融合发展，人居环境整治和农村经济发展得到了实质性提升。

冬日的暖阳，那金黄的光线，蔚蓝的天空，显得那样纯粹、干净。看那长者，白发飘飘，步履蹒跚，而年轻人扶之，与长者同行，笑谈间流露出浓浓的亲情。这情，如阳光般温暖，洒满人间。儿女对父母的敬爱与照顾，如春风拂面，暖意浓浓。而父母对子女的期望与叮

嘱，如夏雨滋润，深情款款。街坊邻里，互帮互助，相互扶持。

在这温暖的阳光下，我明白了孝义的精神就在我们身边，就像用手去抓空气，我们抓不到，但它却无处不在。有一天，当人们不再满足于物质的追求，而是更加注重精神的富足的时候，我们的言谈举止都会成为一种习惯，成为一种文明的素养和精神价值的的生活方式。我仿佛看到了，每逢佳节，儿女陪伴在父母身旁，共度时光。此刻的温暖，是亲情与孝义的交融，是心灵深处的满足与宁静。

散场的时候，一位精神矍铄的老太太，对我竖起大拇指说小伙子，讲得好！我问老人家高寿？老人伸出手指，用她强有力的手势，给我比了一个“九”。老人家九十多啦。那位挽着她离开的大婶，我认识，是她儿媳。这温暖的一幕，谁说不是是一幅温馨的画面呢。



卢云龙

1990年秋天，李焕龙突然间迷上了散文诗写作，且一发不可收，一年多就有百余章散见各地报刊，并成稿两部长篇散文诗集。其一为《师魂》，1992年6月由香港易通出版社出版。这是一部热情讴歌人民教师的长篇散文诗，字数约6万字。全诗共分上、下两篇六十章。上篇二十章通过对大、中、小学及各种任课老师的无私奉献精神的颂扬，展示了教师的崇高美德。下篇三十章，通过对记忆深处那些活灵活现的教师形象的思念和赞美，展示了深厚的师爱和博大的师魂。作者在“后记”中写道：“作为记者，我曾采访过不少教师；作为学生，我曾从师于不少教师。是他们，赐予了我人生的营养；是他们，丰富了我的写作素材。我怎能不为他们而歌呢！我要用生命的音符为他们谱一曲殷红的赞歌！……尽管文字幼稚，但真情会赋予我们凝重和深沉。尽管书本单薄，但丰厚的师爱会为我们拓宽广博的视野。”因为这是那个时代书海中鲜见的讴歌人民教师的纪实与抒情共生的长篇诗著。

李焕龙的第二部长篇散文诗集《太阳礼赞》，1992年12月由香港讯通出版社出版，字数大概在5万字。不同层次的人，对太阳有不同的理解；不同心境的人，对太阳有不同的理解；不同的景物，衬托着不同的太阳；不同的季节，映照着不同的太阳……虽然我们都在歌颂太阳，但也都有着不同的抒情方式、表现形式和表达内容。而李焕龙试图寻找这些不同，并在不同中找到共同。他说：“写一部关于太阳的抒情长诗，便是我涉足文坛后的最大愿望，尽管它还是非常粗糙，不论是艺术性还是思想性都有很多不如人意之处，但它毕竟是我的灵魂的真实记录，是我敬献给太阳的一颗滚烫的诗心！”

是呀，那时李焕龙不过才20多岁，正是诗心勃发的好年龄。虽然此后再未见到他的散文诗作。然而，一本本散发着诗情哲思的大著从他的手里书写出来，依旧可见他早期的胸怀与视野。1993年4月，正是花红草盛的春夏之交，安康有史以来的第一本散文诗集《巴山女儿红》由陕西旅游出版社出版。当时国家新闻出版署认定，国内出版社正式出版的图书允许宣传推介。于是便悄然在安康文

坛登台亮相，在众文友手中品读传扬。作者黄开林，当时已为中国散文诗学会会员。这本15万字的散文诗集，充盈着作者对巴山、对陕南、对家乡的拳拳之心，倾注了对身边事、对家乡人、对故园风的强烈感情。作者文笔细腻流畅，语言优美，节奏感强，富有浓郁的生活气息，带着山野清纯之灵气、青春之豪放，给人积极向上和美的熏陶。全书精选散文诗150章，分“悠悠陕南风”“火红的美人蕉”“第一缕朝阳”“爱的零星雨”“人生风景线”五辑，其中不少篇章获得各种报刊奖励。时任中国散文诗学会会长、散文诗大家的柯蓝先生为该书作序。该书虽然只是48开本的窄小版型，却装帧精美，亮丽典雅，实属小家碧玉，令人耳目一新。

柯蓝在序中写道：“散文诗的写作，需要有作者充沛的热情，真挚的感情。在黄开林的这本集中，使读者感到作者对生活的热爱和他对所描写的事物的热爱。他似乎是走到哪里，都可以获得创作的题材和灵感，所以许多人和事都进入了他的作品。但是，对于一个年轻的作者，这种热情需要更加凝聚，以达到更深沉的境界。这是要用一生的创作去实践，去追求的。”在分析了作品的得与失、优与劣后，他给予点化与提醒：“黄开林的散文诗属于叙事散文化的散文诗，如不加以凝聚，就会和抒情小散文混同，缺乏更浓的诗意。如果黄开林能注意到这一点，那他的散文和散文诗就会写得更好、更美。”事实如此，后来的黄开林已成长为散文界的一棵参天大树了。

《巴山女儿红》中的诗章，凝聚着黄开林对陕南风物名胜的厚爱，对家乡父老乡亲的深情。打开书卷，一幅幅诱人的山川美景、古朴的风俗民情就扑入眼帘，让人目不暇接。那云遮雾绕的笔架山，是夙兴一绝，也是安康乃至整个陕南的风光胜景。发表于《华侨艺术报》上的《云雾草》，以海外游子归乡觅胜这一独特的角度，对这一风景名胜地作了诗意的描绘：“乳白色的烟雾时聚时散，时来时往，像是在玩捉迷藏的游戏，又像是无数的仙女舞动蝉翼般的裙裾，为归来的同胞跳起霓裳羽衣舞。”经年累月吮吸着大地灵气与精髓的云雾草，则又是那样“清爽柔润，轻盈舒卷，散发着浓郁的