

“凿空”西域的英雄史诗

——简评李茂询长篇历史小说《西域英雄传》

梁真鹏

美好惊喜同在

余佑学

元旦前夕，恰逢周末。妻子叫上我，加入“乐购”行列，因为有了“帮工”，她便可以放心“买买买”。

日常生活中像采购蔬菜粮食，包括洗衣做饭一类的活都是我的短板，家庭生活活资中，本人最受打击的就是“不会做饭，不会买菜”。为了平衡夫妻关系，体现家庭义务，只好揽下家务活、拖地、搞卫生一类的辅助性家务活。不然的话，没法体现家庭平等的光荣责任与义务。

一大早，我们前往东关菜市场，购买牛羊肉。走进夜市村口，只见车水马龙，人声鼎沸……映入眼帘的首先是夜市口的街道变了样，新铺了柏油路，两边都焕然一新。

妻子说：“又是一年多没来了吧，不是大变样了。”我说：“是啊，不知不觉又一年！”尤其是新修的蔬菜摊点的雨篷比较好，第一个窗口是卖烧饼、卖油条、卖早餐的，商贩们集中在一块，大家想吃什么随便挑，选择余地大。紧挨着就是一排规划整齐的蔬菜贩卖点，红艳艳的西红柿，绿茵茵的菠菜，上红下白的水萝卜，青春圆硕的大白菜，还有群众喜爱的“50 白”、螺丝辣椒、红黄水果辣椒，豆角、豆角等等时鲜蔬菜琳琅满目，应有尽有。有的在谈价钱，有的在选菜，有的在过秤，一幅热闹闹买得放心、买得实惠、卖得开心、卖得物有所值的市井图出现在眼前中。

俗话说：“冬天滋补，牛羊赛虎。”我们继续往前走，一边看，一边看，很快就来到副食摊位区。牛羊肉摊位前也是人头攒动。妻子瞅瞅东家，又瞧瞧西家，货比三家，终于找着在抖音里经常发视频的售货女羊信，一番讨价还价下来，每斤一两元。于是，扫过码，一串羊后腿、几斤牛腱子和牛后腱肉，两完称，搞定过码，一串串吉祥好数字，图的是吉利、高兴，也为过好年。

阳光里，有凛冽的寒风，有冻红脸颊上的欣喜，我们双手提着塑料袋，满载而归。一路走着，一边想着，如今的菜市场，物质极大丰富，市民采购热情高涨，一片繁荣景象，浓浓的烟火气弥漫大街小巷。

登山，我们一家人又回了趟石泉老家。下了高速，一番河池河汇，沿着池边（池河一遇石）路走走停停，又是一番别样风景。

天空灰蒙蒙的，却不显冷。山山岭岭树木萧瑟，树干枝丫慵懶兀立，叶子零零散散铺在地上，没有了春夏季节浓绿覆盖大地的郁郁葱葱，也没有秋日里的姹紫嫣红。山上的石头裸露着，沟沟壑壑现出本来面目。平日里浩浩荡荡的河池水，消瘦了，孱弱了，没有了往日奔腾逐浪的气势，它们顺着山石缓慢流淌着，只在落差比较大的滩头和水电站的出水口发出哗啦啦的响声。一条河，只有水声哗哗，才有动静，河流该有的样子是不断地咆哮奔跑。正是这种反差和与众不同，才让人感受到山里乡野的宁静和平静。

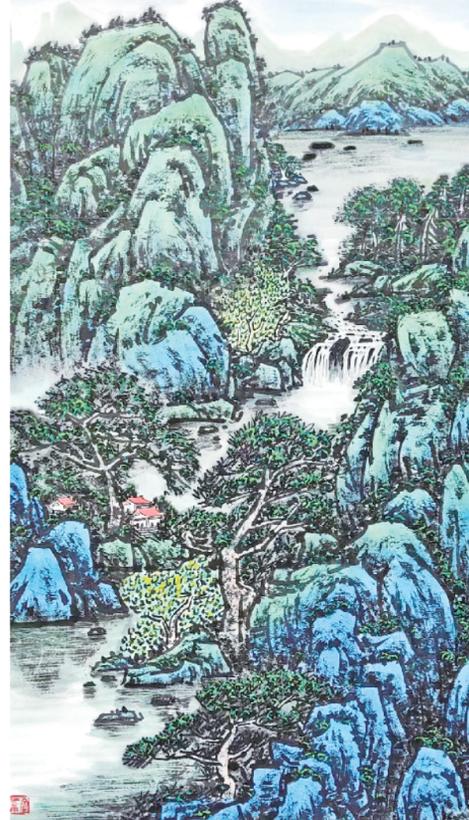
冬闲农不闲。田地里的油菜、白菜、蒜苗、萝卜们披着一层白霜，顽强生长着。这些绿着的精灵们，是整个冬天地上的活力秀。有农人在油菜地里施肥育苗，也有人在翻地备耕。

老表哥在村口支起一个烤酒的甑子，非要我们停车品尝尝尝他的拐枣酒。近年来，当地大量种植拐枣树，建拐枣园、拐枣酒成为发家致富的新产业。表哥说自己家收了 3 万多斤拐枣，又收购村民一些，年底前烤酒原料没有问题，销路也不错。我问了一下大致收入情况，他说比打工强一些，吃了不愁一年下来能挣几万块。我知道农民都保守，不愿透露更多信息，但他善于探索新路，坚持勤劳致富，建设美好家园，感到由衷高兴。

回到家里，隔壁邻居正在杀年猪。一问才知道，今天他们一家一次性杀了两头大肥猪，900 多斤呢。从一家人欢欢喜喜的表情上，看得出人勤家顺，肉多粮丰，衣食丰盈的幸福感和成就感。

冬至寒极一阳生，冰融草萌又一春。袅袅炊烟里，农民忙着杀猪宰羊，烤酒煮糖，整理田地，播种希望。村在白云边，市在繁华里。城乡年味渐浓，乡村振兴可期。

旧岁千重景，新年百尺竿。执爱前行，勤勉耕耘，不负时光，总会遇见美好和惊喜。春日暖阳，人间值得。新年快乐，万事祥和。



碧水青山 (中国画) 王晓琪 作

串接完毕，便见沙尘蔽空而降，刹那间暗如无月之夜，无风无雨的沙粒像无穷无尽的箭矢，穿透衣服，直穿人体；沙粒无孔不入的箭矢，如千万魔鬼狂叫，震耳欲聋。”(P315) 去过大漠的读者读到此处即道：“这种场面太恢宏了，使人仿佛又回到多年前的经历。描写得如此真实，不晓得作者是如何做到的。”

极致的语言美感

以宝塔式语言结构方式，在灵巧运用中尽显其美感。但凡用心的读者，不难体会到《西域英雄传》高超的语言艺术。其精致、空灵、典雅、准确的叙述手法，毫不夸张地说，已经达到了出神入化的语言之境。写景有写景的贴切，叙事有叙事的简明，对话有对话的微妙，物象有物象的精准，洋话洋词百余万言，没有冗长的交代，没有只言片语的赘语，读来十分地让人愉悦，不由得沉浸其中，心随波荡，爱不释手。

如果说我们再深入研究，便会有惊人的发现，这部巨著涵盖了中华民族从古至今所有的文字语言风格。从荒村看到的甲骨文“万物并作，天下为公；三友益我，百年树人”到张骞引用的先秦文学家晏子谏齐景公的故事(第 10 回)；从《史记》《汉书》体的皇帝诏令，到张骞应试文章《论使节队之必行及统领之法》(第 10 回)；从《史记》《汉书》体的皇帝诏令、后古典文学体则是张骞所颁布的律令、所读的祭文、所记的记事等；含有古典文学韵味的话体现在写景及场景描绘之中；而文白韵味的白话，则在人物活动、人物对话予以大量运用。

这种多层次语言集中在一部小说著作之中，而且做到了无痕迹、十分自然，显示了作家深厚的历史文学渊源和功底。我们阅读《西域英雄传》，不能不体会到，为了继承发扬祖国优秀的文化传统，殚精竭虑铸鸿篇，英雄史诗铸长律，作家做得很棒很了不起。

以辞赋式诗词歌赋布列艺术，使这部巨著别具风韵。铺陈式的诗词歌赋布列艺术，则是这部历史小说的又一文学贡献。在仔细阅读与体会中不难发现，书中因情节需要而出现的各种诗歌，涵盖了中国传统诗词文化的全部品类。这里有以诗经体出现的《竹丈夫》《盘龙之识》《吾见巴人》等；有以离骚体出现的《大漠行》《西域路歌》《过冷龙岭》等。特别是《大漠行》，不但是本部作品的灵魂与精神走向，亦是中华民族的魂所在，在大汉气象下，作者以炽热饱满的爱国主义情怀，为我们谱写了一曲威武雄壮、令人奋进的不朽之曲：

大国情怀今云海四方，明戈骏马今神威飞扬；

大漠荒原今悲喜负载，异域蹄蹄今英雄儿郎。

泓下龙吟今銜舳舳蹄，登峰造极今葱岭履荒；

践而无违今勿问慷慨，劈棘所届今问鼎他乡。

当然，还有宋词体的开篇词《念奴娇》、终篇词《水调歌头》，以及文本之中，回尾诗里接近的词体诗与长短句；有接近唐诗的七律与绝句；有民歌体的如《采茶歌》《看到锦郎心发慌》(40 回、65 回)等。在文本与回尾诗中出现的许多自由体如草原艺文、张骞的唱词等；有许多如散文诗一般短小精致的写景片段；甚至还有儿歌体如《小面果》(85 回)；而在第 67 回中，张骞在与李广叙及乱石滩之难时，那 324 字的回忆文本，直接就是一篇绝妙的汉赋！

整部小说内容丰赡厚实，血肉饱满，全书涉及各类大小人物 300 余个，故事前后跨度 20 余载，在波澜起伏、交错前后的画面与场景切换中，饱满、淋漓地呈现出中华民族坚韧不拔、不怕牺牲、勇于开拓、热爱和平的爱国主义精神以及海纳百川、兼容并包的历史情怀。应该肯定的是，阅读这部巨著，将是一门艺术的追问。

执、王兼、范佑铭多人被害；第三次出征，由天际、苏疾丧生于狼群搏杀，公孙瑾、杨柏、任扶、赵无编葬身雪群，一桩桩一件件，一个个英雄相继倒下，而使节队矢志不渝，不达目的誓不罢休。

张骞时刻做着牺牲的准备，为了民族大义和使节担当，他不止一次要求出征队伍，即使使节队剩下最后一人，最后一人便是正使，代表者大汉朝廷。他因此预先安排好了使节队的正使顺序。在他坚强意志的引导下，许多可歌可泣的英雄一个一个呈现在读者面前。

由于作家全身心的感情投入，许许多多雄伟悲壮的故事以及故事中的人物，使人过目难忘。例如周重抗击匈奴的战斗、商人聂壹在焉邑之战中的壮烈殉国……他们虽然不在使节队行列，仍被刻画得栩栩如生，充分展现出伟大的爱国主义和民族精神。

以情爱与侠义的双重链接，膨大作品人物的感染力。本部小说中的情爱故事与侠义情节，亦在相互叠加与紧密连接中，辉映出异样的人性光彩，使人更加具体化、生活化，读者从中亦可受到直接和强力的感染。

张骞与昆丽的初恋，是纯真的、无邪的，充满着神话般的理想色彩。到了周月英，我们看到了是互相欣赏、互相体谅，显示张骞已日渐成熟。到了五公主塔丽版必赤，张骞却是理智理性与执念的——这执念是坚定西行的顽强意志。虽然婚姻没有结果，但他并非无情大丈夫，反而十分珍惜这份真情。在他为塔丽版必赤唱出那首长长的惜别之歌时(第 40 回)，五公主不由得掩泪而泣，哽咽难忍，后来张骞率众路经细柳时，予以了积极帮助。而对昆古丽玛月伦，张骞开初是怜悯、同情。小说在予以了细节刻画：为其脚上穿的勒伤敷药、包扎，并剪去脚趾指甲去除其中的泥垢，将鞋子比照破损的烂鞋样子，予以撮小，还是在其熟睡中进行的。昆古丽玛月伦敢在陌生男人的炕上倒头昏睡，是因为她早已经从王兼口中了解到张骞的为人豪侠。所以，在她睡醒之后看到发生的一切，情爱的火花便一下子引爆。对张骞而言，这样的匈奴底层苦女倒是合适的配偶。后来的事实也证明，双方的选择都是对的。

秦自乐与卡帖娜的恋情，是水到渠成的生死之恋。他们爱得执着，也爱得忘情。可是在爱情与友情使命面前，秦自乐毅然选择了后者。他本来是蛮荒洲的大王，在和张骞、堂邑父结伴为兄弟，同时被任命为使节队副使之后，便追随张骞，至死不悔。为了寻找张骞和使节队的旌节及青锋宝剑，他在草原流浪了七年。

堂邑父与嘎女子的恋情，充满了偶然，又有其必然。嘎女子是小业主，生活安定也比较优越，所以在爱情的坚定性上，难与前面所述两人相比。在堂邑父明白这点之后，便只有分手一途，因为他与张骞已是生死相依的兄弟，必须继续完成西行任务。

三兄弟在行使仗义的行为上，又各有千秋。张骞在都嘎部落冒死与匪群搏杀，映衬了他的正义与机智；而堂邑父从一开始的不杀族人，到后来为公羊鸣执在大兴安岭的复仇之战，到英风客栈为使节队的复仇之战，于重新认识到他思想和行为的巨大转变，又表现果敢、刚毅又颇有恒心；秦自乐则又不同，自在在嘎因部落受到土司“拖背”虐杀被救之后，对匈奴的大小统治者便切齿痛恨，应杀尽杀。为替容南容北报仇，毫不犹豫与王爷卫士予以杀伐，并击杀了巴布彦、律金答两王爷。而在为卡帖娜的复仇行动中，作者又采用隐笔手法，给予了读者想象的空间。

秦自乐的灵巧、飘逸和英勇，尽显于笔端。

此外，医者孙治瑾、农食杨柏、投崖白解的夏宏、机警有趣的由天际、守节不屈的范佑铭、王兼，直至鞠无田、朱厚良、戴羽、杜槐

诸多英雄，皆各有各的民族大义精神。而在匈奴底层牧民，亦有侠者义气。如索日的力、达斡尔、草原艺人达力古等，都是张骞的友人。突阿贺部落的头人勒古台夫妇，更是张骞的生死挚友。

对此，张骞自有他的英雄观：“人间英雄，当有多样。知难而进，锲而不舍，是为英雄；助友脱困，不求回报，是为英雄；扶孤助弱，见义勇为，是为英雄；蒙冤受挫，其志不堕，是为英雄；自如挥洒，当知报国杀敌，舍生忘死，亦是大大的英雄。”

联系几个人的情爱经历，也无不渗透着古典的英雄观和人生观。作者正是通过这样的深刻描写，膨大了人物的感染力和力度，这比一般的侠义小说，境界和格局均高明得多！

深广的艺术开掘

以深广的艺术开掘，提升其巨大的文化价值。《西域英雄传》的视野辽阔，境界高远，知识量更是非常广博，其文化价值不能低估。作者以如椽之笔，在汉匈和西域万里疆域上纵横捭阖，自如挥洒，将万般情景予以复活、生动地呈现于今人眼前：

巍峨庄严又雄壮肃穆的汉皇宫殿，大帐罗列又宽大肃杀的匈奴宫廷，修饰精美又不至于阔大的王爷大帐、精巧美丽的宛官廷、大气磅礴的大月氏官殿，以及汉匈大宛大月氏的城镇街市、汉族民居、牧民毡帐、奴隶居所……一一毕现。需要何等的神力！

民以食为天，书中涉及描写的饮食文化，其细致精当到如闻其香、如品其味，且又与饮食风俗习惯密切相接。大到皇宫王官宴，小到奴隶餐饭，又需要作者天才的想象观察并予以恰当地描述。

书中写到的植物，不但种类繁多，而且具象清晰，从高山到草原。从大漠到森林(如大兴安岭)，从河岸到河底，全都详略可见，如在眼前。动物门类亦异常繁多。水生从长江的各色鱼种到异国的翡翠巨蚌，陆生的从草原狼、野马、黄羊、草原鼠，山林的雪豹、岩羊、貂、豺到大象、狮子、老虎，飞翔的从各种猛禽到细小的恶蚁，甚至地上的蚂蚁、蹄窝里的虫子，都写得栩栩如生，细致入微。

古代医学知识、音乐知识、绘图知识、花草知识、厨艺食品知识、放牧知识、菌类辨别、养马驯马、奴隶刑罚、衣被服装、气候气象、路径识别、绳结捆绑、囚车设计、军事武艺、武器器械、兵书巫术、工具农具、水利耕作……，无不包罗其中，俱在容内。不同民族的风俗民情、婚俗观念、骑骆驼、江湖混混等社会百般状况，也尽皆毕现，惟妙惟肖。

再叙叙述的艺术表现手法，其灵巧巧妙，令人难以察觉。不管是常规的顺叙、倒叙，或是插叙、补叙，更有独具一格的镜头并叙、及时的夹叙，特别需要的回叙和分叙，都了无痕迹、十分自然。

我们不得不佩服作家博大的胸怀、宽广的视野、深厚的文学功底和渊博的知识储备。而这一切，都是为了使人物更加血肉丰满，更加真实难忘。同时其文化价值、认识价值也得到很大的提升。

以场景的具象描写手法，突出事件及景物的现场感。精确细腻的场景具象描写，是本部小说又一令人钦佩的艺术表现。纵观全书，这样的实例比比皆是。大场景有大场景的格局、小情节有小情节的韵致。凡此种种，无不生动、无不令人难忘。

第 23 回，在沙漠来临时，是这样描写大漠状况的：“此时，一股股炙热强劲的北风，正向人的脸上削来，话一出口，声音便被带走，相互之间，只能靠手势比画。而奉皇命而来的苏疾、沙里修、赵无编、陈尚斗、容南、容北、宋石、宋木，以及受重点保护的孙治瑾、由天际被集中在一块，他们的串摺重任由戴羽、杜槐分担。俩人深知干系甚大，串摺时便格外细心，不敢太紧亦不敢太松。二人刚刚

特殊的文本结构

以主轴与齿轮结构的艺术方式，突出人物的形象塑造。张骞的历史定位，在司马迁的《史记》和班固的《汉书》中，已有明确记载，这里不再赘述。但是，使节团的群体，除却堂邑父历史留名，其他重要成员均淹没于古往岁月之中。他们与张骞一样，是应该予以歌颂的英雄人物。而张骞与堂邑父，二人的具体行为轨迹，也需进行符合史实的打捞和求证。

作家用其智慧和深厚的文学功力，艺术地将他们一一展现于今人面前，以此证明我们的民族精神是一脉相承的。本部小说刻画人物的艺术手法特殊。次要人物对于主要人物，不是烘托与从属，而是齿轮与主轴密切共进的关系，而主轴与齿轮共进的动力，便是那个神圣而伟大的使命——去西域寻找大月氏，完成汉皇刘彻对于抗击匈奴的战略构想。

于是我们看到了这部小说刻画人物的巧妙，书中出现的各等人物，不管是使节团中的重要成员或是汉皇周围、汉中郡县、匈奴王廷、匈奴王爷部落、大宛大月氏诸多人物，所围绕的主轴皆为张骞。而其他人物犹似齿轮，推动故事情节激荡而进，新奇迭出，看点颇多。

在第 53 至 55 回，主要描写堂邑父救友复仇的曲折情节。在这数万字中，堂邑父又成为故事的主角。尽管张骞未曾露面，但是堂邑父所有行动的主线，指向性非常明确。再如第 63 回，杨柏主谋，脱困于龙廷农场，其中这样写道：“杨柏首次带领众人，独当一面，才深知张骞昔日之难。各种意料之外的事件，均由他拿出主意予以应对，是何等不易！一点心思不周，都可能招来灾祸，而他们的这一行程，才刚刚开始！”结果杨柏带领众人去西部沙漠绿洲，建立了汉朝初级政权“念汉里”，一候七年，终于等到张骞一行。

以民族大义所赋予的历史使命，颂扬英雄人物的伟大精神。这部作品中，不管是离奇怪异的故事，抑或波谲云诡的情节，使节队予西域征途中一直是险象环生，随时都在生死立判的境地，其遭遇到的艰难困苦、种种磨难，远非玄奘取经曲尽，远非常人所能想象。使节队初始 104 人，13 年后只有二人还，与此可见征途是何等艰险和不屈不挠！

张骞带领使节团，实际做了三次出征。第一次到蛮荒洲，因为误会发生战争，负伤多人，耽延多日；第二次出征时 62 人。至焉邑父，因突部落遭匈奴骑猎和土司骑兵袭击，阵亡 29 人，被俘 21 人，其余被打散；十年后，剩使节队员重聚，第三次出征开始陈尚斗殉国，只有 9 人到达大宛、大月氏。

第一次出征，首战时李肃自牺牲，其后遭沙暴暴，杜槐、戴羽牺牲，副使夏宏投崖自尽；第二次出征，除当场阵亡者，十年为奴期间先后又有容南、容北、宋石、宋木、公羊鸣



在阅读中成长 在表达里成熟

安黎

善泳者，才能教人游泳；善厨者，才能授人以厨艺。跟上庖丁学解牛，跟上鲁班学木工，即使不下苦功，技艺也差不到哪里去；反之，跟上南部学吹笛，跟上燕雀学翱翔，即使拼尽全力，也注定徒劳无获。

20 世纪 80 年代初期，我刚跨进 20 岁的门槛，就站在了一所重点中学的讲台上，从事高中语文教学，那是一个冬去春来的时代，因循守旧的课堂教学模式，引发整个社会的普遍质疑，教学改革的呼声犹如劲风吹刮。然而，突破自己，无异于恰来自身身处教学一线是教改的最大阻力，恰恰来自自身身处教学一线的老师。我初次踏入职场，不谱世事，以初生牛犊不畏虎的鲁莽，硬生生地把套在语文学科教学上“紧身衣”撕开一个口子，在中学语文教学中渗透人文精神和审美教育。

语文，本是一门“极有意思”的课程，却被条条框框僵化成了“没意思”。闪烁的乌青，鲜活的语言，在捆绑之下，变得面色乌青，呆头呆脑。老师照本宣科，敷衍了事；学生昏昏欲睡，厌倦不堪。年轻气盛的我，则致力于把语文的魅力展现出来，使其像野鹿

一样撒欢，像风云一样激荡。每一堂课前，从导语到教学内容的再设计，希望我能做到课课不一样，次次有新奇。与此同时，我也把大量的中外经典搬进课堂，一一介绍给学生，以拓宽学生的视野，激发生生的学习兴趣。如此一来，不但让学生欢天喜地，也在业界激起了朵朵浪花。我所带两个毕业班的语文高考成绩，连续两年居全市第一。

后来我告别讲台，成为西安《美文》杂志的一名编辑。身体离开教育，心却从未走远。潜意识里的教育情结如影随形，我对教育的关注亦未曾有过半点减弱。文学是人学，而教育则是塑造人格的基础性工程，来不得半点含糊。30 余年里，在各类教育报刊，我发表过的涉教文章数以百计。我还通过实地采访，有针对性地创作并出版了一部调查类长篇纪实文学《那些家长》。该书出版后，各界反响热烈，有近百家家长带着自己的孩子，找上门来寻求帮助，我皆来者不拒。

近 10 年，我执笔的《美文》青春版的刊首语，受到好评，其中超过半数的篇目，分别被

《作家文摘》《读者》《青年文摘》等刊物转载。

编辑之余，我没有与文学写作挥手作别。文学像恋人那样，赐我以甜蜜，虐我以憔悴。且爱且痛数十载，劳作之收获，不敢妄言已硕果满枝，但至少也非颗粒无收。浅显而深刻，普通而非凡，庸常而高贵，朴拙而智慧，柔和而有力等，既是我一以贯之憧憬的文学理想，又是我矢志不移沿袭的文学追求。于烟火处呈现人间万象，于小事中追踪世间大理，于寻常中隐匿奇思妙想。

把自己最精华的文章交付出来，把自己对自己人生理念的写作经验和盘托出，是我对己人人生理念的具休落实。幼吾幼，以及人之幼，无尽的远方，无数的人，都与我有关系。爱，是我恒定的信仰；关，是我秉持的准则。基于这恒定的初衷，我以书为媒，根据小学、初中和高中各册书的主题所选文章特点来总结相关写作规律及写作方法，将阅读与写作的真谛用深入浅出浅出的语言，与各位老师和同学一起分享。我更想以自己的作品为样本，激活同学们的写作思路，使大家从下笔时“老虎吃天”的困境中突围而出，从而让同

学们能愉快阅读，轻松真诚。

我不高调，但不平庸。我的作品也许并不完美，却绝不平庸。我的所有努力，都在于帮助同学们推墙、推倒心中的墙、推倒眼中的墙、推倒困因思维的墙、推倒禁锢写作的墙。墙倒了，想象的翅膀才能高飞，文字的精灵才能翩翩起舞。

点石成金，跟我来，我们一起走着，踏着花露，点踩着泥汗，高竿的峰巒沐浴着绚烂的霞光，在朝我们招手和微笑。

我坚信，《安黎开讲——新语文读写养公开课》丛书，能够提升学生的语文核心素养，让阅读成为学生书面表达的灵感源泉，并在愉悦的读写实践中去感受思想火焰与文字魅力的交相辉映。教育名师鹿丁添独到的分析和精彩的点评，更为本书锦上添花。

我坚信，本丛书能唤醒那些本就属于读者的个性意识和自由意识，点燃思想火焰，让想象的翅膀像雄鹰一样自由翱翔，让激情的洪流汹涌澎湃！在这座四季如春的大花园里，祝福同学们在阅读中成长，在表达里成熟，早日破茧成蝶，展翅高飞。