

多彩小镇

李焕龙

紫阳县洞河镇、下至汉滨区大竹园镇的滨江公路,以及从临江大道到码头一带的航运设施,给人们生动地展示着这里的交通条件。铁路外边的月池台及铁路乘降设施,又向人们强调:这里曾是安康县(现汉滨区)的月池乡。

1983年的“7.31”洪灾,冲毁了原在汉江南岸的大道河集镇,致使灾后恢复无处可建。加之距此50公里的安康水电站大坝将于1989年冬下闸蓄水,这里后靠迁建

乳白色的风雨长廊就成了师生们心目中的“慈爱桥”,成了大道河集镇最富魅力的风景线。

今天,当我从风雨长廊出发,去看分布里于套湾上下的三条老街、四条新街,和临江的新社区,只见长长的郑家巷顺墙挂着红灯笼,空间悬着花布伞,那种诗意盎然的情调,书写着浪漫的水乡风情。一连三条巷道的街口,均是满墙彩绘,那绿色的茶园、

及金阳下这些自得其乐的幸福老人,我不由自主地走入其中。当我询问:大道河镇为什么这么喜欢色彩、善用色彩?老人们七嘴八舌地说了理由。

一个说:抓乡村振兴,推旅游兴镇,你不知道吗?绿色代表了我们这个生态小镇的绿色产业,你不知道吗?三四个老人异口同声地追问:橘茶小镇,你不知道吗?

见我微笑点头,他们如数家珍地逐一报来:

- 赤:我们的砂糖橘;
- 橙:我们的蜜橘;
- 黄:我们的柑子、杏子;
- 绿:我们的茶叶;
- 青:我们的梨子、脆皮李子、青皮核桃;
- 蓝:我们的蓝莓、葡萄;
- 紫:我们的柿子、柚子、小椪柑;
- 粉:我们的桃子……

老人们还在这色那色地争抢着举例,有的却跨越了茶果,说到了黑猪、黄牛、白羊和金色的玉米、小麦、稻谷。见我笑了,他们也笑了,连路过这里的汉中入梁林也笑了。

梁林问:我在你们这儿生产了好几年的橘子酒,是什么颜色?

老人们如是学生回答老师提问般的高声喊道:白酒——白色,红酒——红色!回答正确,各奖一瓶!

梁林哈哈大笑,老人笑哈哈,这开怀大笑和着游客们的说笑声、商贩们的叫卖声,飘散于大道河集镇的大街小巷。



也无处。时任陕西省副省长、抗洪救灾总指挥徐山林实地调研形成意见,并由安康地区行政公署研究后报经省政府同意,1984年8月15日发文,将当时安康县流水区的月池乡整体划给岚皋县,把岚皋县民主区的大道河乡政府迁入原月池乡政府所在地老庄子,建立由岚皋县政府直管的大道河镇。由此,在灾后重建和后期水库移民政策的大力扶持下,一个现代化的新集镇迅速崛起,三条大街为日后的发展奠定了规划先行的坚实基础。于是,大道河镇成了岚皋县第一个农村建制镇。

从这道梁越过套湾看西边的山梁,一条环山而下的乳白色长龙在向我打招呼。哦,这是我们12年前在此兴建的慈善项目。当时,山梁上的大道河九年制学校因受地基限制,只好到山崖下去兴建操场、学生宿舍楼等文体、生活设施。二者之间看似千米距离,但绕行下来却需要半个小时。为解师生们的通行之苦,安康市慈善协会动员爱心企业,在山崖上修建了千米步道,在步道上搭建了塑钢雨棚。由此,这

平台边上,有卖柑橘的,一筐一篮地摆着,任游客去挑、去尝,主人们满脸堆笑地热情推荐着。平台正中摆着一方茶案,案前是翠峰、银针之类碧绿的茶叶,案后端坐一位茶姑,正在表演茶艺。那雪白的汉服,红润的面容,在这听茶歌、赏茶艺、品茶香的人群中,显得异常出色。吕琼告诉我们:她不愿表演,意在宣传,要把这绿水青山中的宝贝儿推介出去,让更多的人知味而来、闻香上山。

告别王平和品江轩,我们过扁上山,是经橙色的步道而上的套湾梁。站在梁脊顶端的新社区楼群外,眺望紫气东来的东侧山坡,两眼都是青山绿水;环视西侧的套湾,那一道连一道的盘山公路所绕出来的集镇街道尽收眼底,而不同的路段、街巷因不同颜色的装饰,如是积木游戏般的错落有致,灵动别致。

街景下方的襄渝铁路告诉我们,这是岚皋县唯一通火车的乡镇。铁路路边上达

金黄的柑橘,又让茶果之乡的盈实尽显喜色。育才路的里边,是高高石坎,在被混凝土处理成墙面后,画上了可供学生们辨认的当地植物,墙根的花坛里栽着当地的名优花卉,每隔五米便是大熊猫、金丝猴、羚牛、朱鹮等秦岭珍稀动物。由公路和色彩组成的秦巴山区动植物科普大道,让人心生赞叹。

从这里离开盘山公路,去登垂直于两条街道之间的上坡步道,便见这是一条百米高的宽阔花园道。直上直下的两条混凝土阶梯大道,两边有花坛,中间是花带,头顶是圆形、方形的赤橙黄绿青蓝紫七色小灯笼,下口是一道彩门,写有对联和旅游品牌推介语,上口竖着集镇社区的路标。出了上口,沿公路东行50米,又是一道300步的彩色步道,先是上下行的双行道,上了一条台地,跨过一条街道,成了单行道。一口气沿着七彩台步,走过一座座颜色不一的楼房,就到了游客服务中心和西街广场。

广场的正中有人在跳舞,场边的树下有人在打扑克,看着红叶、绿叶在微风中相拥,金菊、白菊竞相斗艳的温馨环境,以



多彩小镇柑橘丰收

波光粼粼安康湖

张朝林



安康湖 张思成 摄

限。为了迎接安康湖的到来,相继修建了汉江二桥、三桥、四桥,四桥飞跃,连接南北,连出一个湖中新安康。江南,新修了龙舟文化园、汉江公园、江滩体育公园、移民博物馆;江北新建了安康博物馆、二黄广场、安澜楼、亲水广场、西城阁、小吃城、汉江大剧院,星罗棋布的亭、楼、塔、榭,簇拥安康湖,成为安康的水上江南。

登一桥头的“安澜楼”看湖,别有风味,西望,汉水打瀛湖出谷,似银练飘来,波光激滟,穿过三桥就水波不兴入湖了。三桥造型美观,阳光下是两座闪烁的银山。三桥头北的“安康博物馆”,高坡伫立,祥云缭绕,间或楼影卧波,影影绰绰,龙舟文化园,隐在葱茏中,是湖湾弯的柳眉,媚了山城。东瞭,一桥是彩虹,联通汉江江北市中心。桥下就是湖水,一直向东,消失在山谷中。湖风吹过,近处,微浪细腾,网交交织;远处,片片鱼鳞,闪烁不定。其中白鹭、燕鸥、鱼鹰飞翔,或嬉闹湖水。湖中画舫似叶,漫游湖面,惊飞群鸟,给湖面弄出一圈一圈涟漪。湖水捧着水西门、汉江公园、移民博物馆江滩体育公园、安康城、香溪洞、牛蹄岭,捧出着一抹淡淡的立体山水画卷。江北西城阁,宛如一位高大的哲

人,遥望着江南这幅画卷。四桥静浮水上,桥面是五枚倒扣的上弦月造型,与弯月的安康湖遥相呼应。逢湖烟升起,白雾缥缈,四桥就成天桥,游走白云中。雾散桥现,崖头的黄洋河,细成一条银线,牵着湖城,崖头上的“奠安塔”,成了一个感叹号,写在四桥的中央。

乘坐国风古典画舫“幸福号”夜游安康湖,成为游客必选项目,从西城阁出发,逆湖而上,沿湖之北,到一桥、三桥,然后顺湖而下,沿湖之南,到一桥、四桥,环湖一周,霓虹灯下的安康湖,彩灯闪烁,光怪陆离,缥缈不定,成为一幅立体生态画廊。湖风习习,江南、江北,火树银花,熠熠生辉,间或有鱼儿跃出湖面,弄碎几朵彩花。画舫上音乐缥缈,歌女翩跹,增添乐趣。船行景退,湖岸人影散乱,船上一呼、岸上一应、船上惊叹、岸上欢笑,此起彼伏,不绝于耳。闪光灯、霓虹灯、激光灯交相辉映,把山水之城安康耀得五彩缤纷。安康大剧院,是一颗明亮的大眼睛,凝望着湖面和四桥,小吃城是湖的睫毛,彩灯小一眨一眨的,绝伦绝美的湖岸风姿,让游客们赞叹不已。一位外国游客用标准的普通话说说:“安康夜色,绝美啦!”游客们纷纷拿出

手机,把水彩山城保留下来。悠悠汉江,是全国唯一没有被污染的江河湖泊之一,她是安康人民的“母亲河”,担负着一江清水供京津和“引汉济渭”的战略重任,每年向北方送水95亿立方米,安康境内的流域387千米,其中最早在安康湖上游形成的西北最大的“千岛湖”——瀛湖就在陕南安康湖上游境内。为了保护瀛湖、安康湖水,最先在瀛湖网箱养鱼的人们,自觉响应号召,牺牲小利益,取缔网箱养鱼,确保一泓清水北上。祖祖辈辈在瀛湖边生活的林伴,每天清晨,摇着一叶小舟网鱼、捕鱼,取缔了网箱养鱼他没意见,可是对禁捕意见大,靠水吃水的碗打碎了,咋样生存?后来他想通了,自己把粘网、渔网刺了,装鱼的篓子踏了,爱人拧着他的耳朵嚷嚷:“你喝湖水过日子?”他“嘿嘿”一笑:“咱有政府的靠山,饿不了哩!”。就这样,他的这条小船拴在湖边的麻柳树上,守着一湖清水。政府引导他走生态良性发展之路,他家湖边山上种植枇杷树、柑橘树、柿子树,林下养鸡、养鸭,开起了农家乐,生意红红火火,逢人便说:“湖养山,山养着人哩”。拴在麻柳树的小舟,是他义务打捞瀛湖漂浮物的工具。

手机,把水彩山城保留下来。

悠悠汉江,是全国唯一没有被污染的江河湖泊之一,她是安康人民的“母亲河”,担负着一江清水供京津和“引汉济渭”的战略重任,每年向北方送水95亿立方米,安康境内的流域387千米,其中最早在安康湖上游形成的西北最大的“千岛湖”——瀛湖就在陕南安康湖上游境内。

为了保护瀛湖、安康湖水,最先在瀛湖网箱养鱼的人们,自觉响应号召,牺牲小利益,取缔网箱养鱼,确保一泓清水北上。祖祖辈辈在瀛湖边生活的林伴,每天清晨,摇着一叶小舟网鱼、捕鱼,取缔了网箱养鱼他没意见,可是对禁捕意见大,靠水吃水的碗打碎了,咋样生存?后来他想通了,自己把粘网、渔网刺了,装鱼的篓子踏了,爱人拧着他的耳朵嚷嚷:“你喝湖水过日子?”他“嘿嘿”一笑:“咱有政府的靠山,饿不了哩!”。就这样,他的这条小船拴在湖边的麻柳树上,守着一湖清水。政府引导他走生态良性发展之路,他家湖边山上种植枇杷树、柑橘树、柿子树,林下养鸡、养鸭,开起了农家乐,生意红红火火,逢人便说:“湖养山,山养着人哩”。拴在麻柳树的小舟,是他义务打捞瀛湖漂浮物的工具。

安康湖的形成,城里的人把湖看成自己的眼睛,容不得一点尘埃,不在湖边垂钓,洗涤成为安康人的习惯。护湖的巡逻船日夜穿梭,打捞漂浮物的小船天天作业。湖岸的垃圾、落叶有义务志愿者清理,让栖息在湖上的125种水鸟,特别是鸟中的大熊猫——朱鹮,永远翱翔在美丽的湖面,成为永远的鸟的天堂,让已有的105种鱼类,特别是对水质要求十分苛刻的桃花水母永远成为湖中的精灵。

汉江水养育着陕南安康,安康汉子的胸怀像江面一样宽广辽阔、清澈透明,敢闯世界;女子的眸子像湖水一样水灵、明丽,腰肢像汉江一样弯曲动人,敢作敢为;安康的老人像湖水一样安详、平静,欢度晚年。安康人离不开汉江和湖水,总要在湖边走走、停停、坐坐、看看,看湖岸的垂柳、雪松、翠竹,看湖中的水鸟嬉闹,或掬一捧湖水,洒一道亮线,或拾起一枚石子,掷向湖心,把幸福的涟漪在湖中一圈圈放大。

见到水生时,他一身泥水,人长得憨憨的,胡子拉碴,一把铁铲不离手。半新不旧的胶鞋,湿漉漉的滴着水。年龄大的称他为水生,年龄小的名字便叫他水叔。

水生是村子里的一名放水员。这个差事辛苦得很。全村2万亩水稻灌溉全凭水生去调配,是个出力不讨好的活。当时村子里选择放水员时,争议很大,提名的很多人,村干部和村民心里知道,放水员要公道正派,上下兼顾,一碗水端得平才行。如果私心重,偏心重的人无法胜任。选来选去还是看上了水生娃子。水生兄弟两人,老大在外工作,父亲因脑出血去世得早,他未成家,和母亲相依为命,日出而作,日落而息,过着寒酸的生活。

水生心地正直善良,孝敬父母,对人热心厚道,村子里的红白喜事,他总是忙前忙后,热心张罗,谁家有事他总是跑前跑后,忙得不亦乐乎。他家的庄稼地也耕耘得如一棵花,地里的麦子、水稻青翠欲滴,长得绿油油一片,见不到一根杂草和稗子,每年五谷丰登,收获沉甸甸的劳动果实。他家房前屋后的蔬菜,随着季节的更替,菜园里变化着不同的色彩,红黄蓝白紫,四季轮回不间断,菜园子里的菜源源不断,除满足全家人唇齿间的美好享受外,还拿到集市上贩卖补贴家用。每年到了夏灌时节,龙口夺食,水生起早贪黑,忙完自家的农田后,还要给上村近邻的人帮忙犁地、插秧,他干农活肯吃苦,从小敬畏脚下的土地,父亲在世时常教育他:人哄第一次,地哄人一世。好田是耕出来的,好庄稼是汗水换来的,只有深耕土地,才会长出茂盛、丰收的庄稼。他给人家干活也是一滴汗水八个瓣,出勤又出力,当作自己家里的田地来耕种,给邻居们留下了很好的口碑。农闲的时候,水生喜欢到村子里的几位“老寿星”家里坐坐,爱喝茶的给带点“大脚片”过去,农村人喝茶喜欢喝口劲大的茶叶,从家里带自己喜欢喝的黄酒,陪老人喝几口,这些老人们平时不常出门,话不多说,只有见到水生后,话匣子便拉开了,有说不完的话语,事后还夸水生是个好后生。

水生被大伙儿推荐当上放水员后,一天忙碌得很,夏季酷暑高温,太阳火辣辣的,水生每天在鱼肚白的时候就起床,母亲心疼儿子,早早为其做好了早餐,几个萝卜包子,一碗绿豆稀饭,水生行走在田间小路上,就看到了农人们已经下地干活了,见了水生都热情打着招呼,问水生吃没吃,夏灌的水能保灌吗?用水紧张不等等话语。水生一边应声着,老规矩!上流下接,轮灌续灌,均衡受益。他一边说,一边走到田间渗水的地方停下来,用铁铲使劲挖去一坨带水草的泥块,堵上窟窿,堵住漏水的缺口。临走时,还对农人们说:不要浪费水资源,杜绝田间地头的渗、冒、泡、耗水现象,把水用在刀刃上。

夏灌开始后,水生忙得如陀螺般旋转不停,白天他上渠道巡查放水,但偷水的农人们很多,明明是给上游放水的水,下游的村民趁水生不注意,三下五除二挖开缺口,让汨汨流淌的渠水向下游的田地漫灌,上游村民发现后就去堵缺口,不给下游放水。夏灌时,与其千累万灌,不如早插一下,农人们都想先灌水插秧,对多年制定的轮灌制度抛诸脑后,年龄大的沟通后讲道理,年轻的后生们血气方刚,容易冲动,走火入魔,水到了田间地头,别人想从灶中取柴绝不答应。这样就接连不断地发生了水事纠纷,起初是对骂,脏话粗话从嘴里喷口而出,双方骂得很难听,最后竟动起手来,打得头破血流。水生夹在中间只能劝和,天气燥热,人又在气头上,水生的话都没听进去,有一回为了了解水事纠纷,水生的头部还挨了一闷棒,头上起了一个大包,他全然不顾,迈着疲惫的步伐,求助当地公安机关劝解处理。

夏灌时,是水生一年放水生涯中最难的挠头事,在利益面前,乡里乡亲的,平时讲理的人不讲理了,都变得自私起来;平时性情温和的人,也变得喜怒无常,火气大得很。水生说破嘴皮,跑断腿就是为了减少夏灌时的流血事件。用水高峰时,水生忍受蚊虫叮咬,人晒得黝黑黝黑的,双眼熬得通红通红的,浑身上下沾满泥浆,老远就能闻到身上的臭味。晚上人们进入了梦乡,享受夏日的清凉,水生还在黑灯瞎火的晚上蹲守在渠道上,渠道周围的住户有的不讲公德,随便把废塑料袋、纸壳、树枝、生活垃圾倒进渠道里,放水时这些垃圾顺渠而下,遇到分水挡墙时,这些生活垃圾就堵塞了渠道,影响水的流速。每当这时,巡水的水生看到后,“扑通”一声跳进渠道里,用手打着漂漂浮物,食指被荆棘划破,但他习以为常,直到打捞完漂浮物,水流顺畅时才上岸,浑身冻得起了鸡皮疙瘩。晚上酷暑难耐,肚子饿得咕咕叫,水生狠狠心跺跺脚,强忍饥饿,困得不行就倒在渠道边的草从里呼呼大睡起来。有次夏灌时,下游用水紧张,不知什么原因,轮灌下的水量越来越小,下游稻田嗷嗷待水,水生趁着夜色向上游巡查,在一个分水处闸门,发现有一棵枯树挡住了水路,上游的浪渣和漂浮物已涌满闸门周围,造成水量锐减。水生跳进齐腰深的渠道中进行打捞,此时,田野空旷,水声滔滔,人烟稀少。只有水生在漆黑的夜晚打捞着。突然他大叫一声,迅速伸回右胳膊,他的手被一条毒蛇狠狠咬了一口,他意识到情况不妙,便从水中爬上岸,很快,毒性发作,不省人事地倒在渠道边,多亏了一位过路人发现,把他送进当地医院进行救治,如果迟到半小时,他的生命就休矣。村民知道后,一伙一伙地赶到医院看望他,他的病房里堆满了鸡蛋、牛奶、饼干等营养品。

夏灌结束后,用水得到缓解,水生也消停清闲些,村子里的嫂子们见水生老诚人品好,纷纷给他介绍对象,都被水生谢绝了,放水员领的钱少,管的事多,每年只有区区的几百元报酬,别人根本看不上,母亲也劝他别干了,这活太累了,只有水生默默无闻干着,一干就是十多年,每年水稻、小麦丰收时,村民给他家里送来了新米、新面,有良心的村民拍着胸口说,没有水生的付出哪来粮食的丰收,可就是这样一个人好,他为了救一名落水儿童而意外身亡。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

那是一个夏日的晚上,水生在巡渠中,听到一个小孩的呼救声,他一头跳进渠水中寻找着,很快抓住了小孩的手,他奋力将小孩推上岸,而他自己力气不济,一头落入水中,渠道的尽头是一处深潭,水生被冲到深潭中,下面淤泥太深,水生被无情的水淹没了。事后小孩和全村人都赶到深潭打捞水生的遗体,村主任把自己做的一副好棺材安葬了水生,水生的后事在全村办得最热闹最排场。从此后,夏灌放水时,再也没有争水斗殴事件了,村民们深深怀念着水生。

怀念水生

李永明