

# 高海平：理论与实践并进



高海平,1981年生,陕西省榆林市横山区人。2005年西安美术学院本科毕业,获学士学位;2014年广西艺术学院研究生毕业,获硕士学位;现于陕西师范大学美术学院攻读博士学位。系中国美术家协会会员,中国文艺评论家协会会员,中国艺术人类学学会会员,陕西省美术家协会会员,陕西省文艺评论家协会会员,陕西省社会科学界书画艺术研究中心特聘研究员,西安中国画院特聘画家、研究员,西安美术学院中国画院刘文西工作室专业画家。著有《陕北村落彩绘考察》《榆林印象》《延安印象》《陕西古塔》《高

海平画集》等多种,曾获得“陕西美术奖”优秀奖,“陕西文艺评论奖”评论奖。

为了绘写安康古塔,高海平多次到安康写生,他在写生的旅途上感受着安康的巨变,把艺术的足迹留在了秦巴汉水间。他画了安康14座古塔,作品收入《陕西古塔写生》一书。他说安康民风淳朴,热情好客,早在2002年第一次来安康,就被眼前的青山绿水和厚重的人文历史底蕴吸引,尤其是紫阳山城石板街和美丽的瀟湖,触动他画了很多写生。

特面貌,在未来的时间里我们有理由相信他的作品能够更上一层楼。

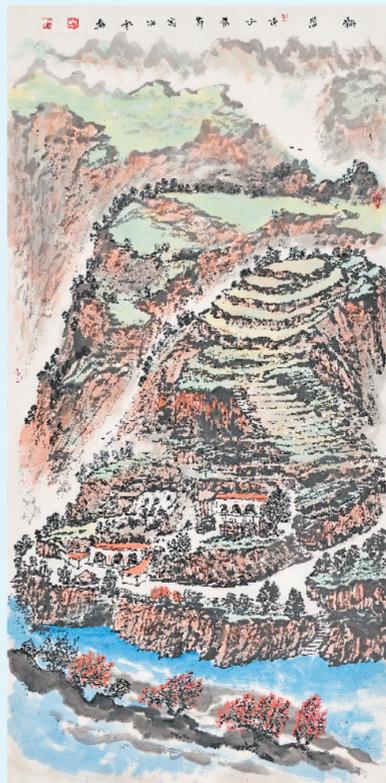
——薛峰(博士,郑州轻工业大学副教授)

海平学兄,性敦良笃厚,待人以诚,颇有睿智若愚风范。故其画意与人近,朴素中见有苍茫之态。书画一途,贵能养气。昔苦瓜和尚云:“夫画,天下变通之大发也,山川形势之精英也,古今造物之陶冶也,阴阳气度之流行也,借笔墨以写天地万物而陶泳乎我也。”

——刘天琪(博士,湖北美院教授)

海平长期扎根生活土壤,有厚实的情感基础,生活与艺术互为滋养,产生出独特的艺术风貌与精神境界。

——杨雨佳(榆林学院艺术学院院长)



新居



老桥换新颜



黄土风骨



陕北人家

高海平的画很有特色,理论与实践并进,好好画,多深入生活。看陕北农家墙上摆放的花盆,悬挂的锄头、镰刀等都很自然,没有故作,多深入生活、了解生活,生活是最美的,劳动人民是最美的。

——刘文西(已故著名画家)

高海平的画具有浓厚的陕北气息,笔墨语言生动、自然、有节奏,生活味强,好好画。

——陈忠志(西安美院教授)

高海平是个画画的好苗子,青出于蓝而胜于蓝。

——陈子林(西安美院教授)

画画像跑步,不能太匀速,要有高低起伏的变化。海平的画有味道,未来的路子很宽阔。

——茹桂(书法家,西安美院教授)

在高海平的画笔下,一种淡淡的绿,从黄土高原的深处沁了出来,这绿不只是色彩的新变,更是画家内心对于家乡土地的挚爱在萌生中漫溢,由内心而浸润大地。绿得深情却依然苍莽。

——肖云儒(陕西省文联副主席)

海平是我的小老乡,他非常勤奋。多年来画了不少陕北及一些建筑写生。每幅写生既简单,又生动,能把人带入生活中去。他的创作也越来越有自己的风格 and 特点。

——蔡嘉励(中国美协会员)

画家高海平有很强的造型能力,也有一定的生活底子。祝贺他沿着这个路一直走下去。你只有一个老师,这就是生活。永远应当敬生活如神明,从生活汲取营养汲取力量。

——高建群(著名作家,陕西省文联副主席)

艺海无涯,海平画陕北题材作品的味道很足。

——杨力舟(中国美协原副主席)

高海平在我的印象里,他是一位勤奋、勤恳、好学的好学生,对于艺术的学习及艺术实践,他有着单纯、质朴而执着的追求与想法。我想凭借勤奋、勤恳、好学,再加上新的机缘一定会有长足的进步。

——王非(西安美院教授)

笔墨古厚,密中见苍;陕北风情,黄土气象;大秦直道,华夏沧桑。

——陆震华(黄土画派首任秘书长)



旬阳灵岩寺文星塔



安康写生



白河县蜡烛山石塔



紫阳写生

“当然”——黄开林最后用了这样的转折句:“段祖琼要想在文学创作上有所建树,还有很长的路要走。集子中的有些文章还稚嫩,主要是写得太满,太实,缺少闲笔和过渡。因为这是第一本书,有问题很正常,建议祖琼今后多读书,多学习,多观察,多练笔……散文虽散,并非啥都能写,一定要选择最熟悉、最感动、最有感觉的事物入手,尽可能地简洁而有力,卑微而不俗……还有最重要的一点,千万别乱花迷眼。相信自己,找准自己的兴趣方向,形成自己独特的风格和特色。”

以现有的资料表明,王娅莉的祖籍应该是今汉滨区张滩镇,在她太爷爷那一辈搬到了平利县老县镇的稻草街,又因兵燹从稻草街搬到黄洋河。

“父亲成为这个院子走出去的第一个公职的人,他在供销社当收购员,村里的人去街上,总会来我家喝茶。……母亲背后叹息,人家有儿子,我家没有。父亲虽然从未嫌弃两个女儿,但在家族事务中,儿子和女儿明显是不同的。”“2020年的清明祭祖,我作为王氏家族的第十六世传人被采访,上了网络直播,那段时间,父亲去河堤散步,脊背好像挺直了很多。他颤抖的手,抚摸着沉甸甸的旗谱说,我们这支的后人,你就能做这事。”(王娅莉《清明怀想》,见《安康日报·文化周末》2022年3月4日)

从她写的随笔《农校的老师》中获知,她曾在安康农校读了三年中专。毕业后就职于平利县老县中学当教师,几经转折,现在汉滨初中高新校区任教。经过多年的拼搏努力,辛勤耕耘,如今已成长为陕西省学科带头人,省级教学能手、二级心理咨询师、国家级课例优秀主持人,西北大学慈善文化研究院研究员,曾多次承担省市级教师培训讲座,在各级各类报刊上发表文章二十余万字。

笔者创办主编《安康日报·科教周刊》时,曾编审发表过王娅莉的散文随笔。但不多,也未曾谋面,至今无交往,她成为周刊专栏作家是继任者经手的事。在《人在“旅途”——百家作品精选》一书中,较为系统地读到了她的一组游记散文《白河印象》《柞水春风》《镇安半日》《走进清水河》,总体感觉她的描写,细腻而自然,没有精心编排,也没有刻意雕饰,而是用从心底自然而然流出的文字,清清爽爽地呈现在读者面前。用她50个字左右的“个人简介·感言”中的话说:喜欢读书,喜欢徜徉于山水之间,在宁静的乡村生活中,固守一份简朴和单纯。

以后,就常在安康的地方报刊上读到不少王娅莉的散文随笔作品。尤其是2018年8月24日的《安康日报·文化周末》上,用了整整一个版面刊登了“王娅莉散文选”中的5篇文章,并配发了陈国庆《质朴而灵动,温婉而大气》的署名评论,从而对她的散文创作有了较为全面而深入的了解。

## 安 康 散 文 简 史

卢云龙

自己友善、朴实与深刻的笔触,诠释着大自然与人类社会的生生不息,诉说着自己及普通人循环往复的市井生活和有别他人的生命感悟。

从《安康日报·文化周末》刊登的这5篇散文中可以看出,王娅莉是一位热爱生活却又淡泊名利的才女。她没有故作深沉地总结生活哲理,给读者送去平淡乏味又自以为是的的心灵鸡汤。在《围棋情结》《铜川松》《川溪之心》《香溪望月》《油糍儿》中,她都是以独特的视角,别出心裁地抒写出目光所及的景物、事物,让读者看到一种陌生而真实的生活画面。她的散文不是什么高大上的选题,且常以游记居多,却往往十分厚重而真实;她把写作的视角放得很低,却益发显得大气和严谨;散文里的那些小事件、小场景、小人物,都被她描绘得栩栩如生,让人会心一笑。

叶松敏在《王娅莉:让精神的苍远驻守内心》(见《安康文化》2020年卷)一文中写道:王娅莉发表在报刊上的文字并不多,但若以报刊上稿的数量来称量一个人的文学水准,似乎是狭隘的,况且在今天看来已经不合时宜了。随着数字化时代的到来,文化的多元性愈加明显和突出。因此,网络文学的勃兴是时代的进步。他认为,王娅莉网上的文章一点也不比报刊上的差,甚至更好。王娅莉从容地打字,因为少了功利,文字收放便没有牵绊,完全是心有所感,情有所触,文章机巧不在,只有真心、真情、真意。当一切雕饰都去掉的时候,那种清纯,便在文字中自然而然地溢发出来……

从容是王娅莉的文字表现,也是一种内心表现,于是,形与意没有隔离的空隙,它们形成了一种呼应,而意始终统领着文字,它像一缕无形的丝线,将那种女性独有的从容、独有的情感抒写,串在一起,让它们在摇曳中自呈曼妙。叶先生为了证明他的这一观点,没少举例王娅莉的散文作品。这里限于篇幅,不便展开。读者只能意会他的论点了:“从容犹如一个人的体态,它是融在气质里的。王娅莉在她的散文里,有一角自我追求的苍远,这是文字之外的东西,但愿这一角苍远,能被精神呵护和涂抹,如此便会是另一番景象……”

但同时,叶松敏也在文章的最后写道:“王娅莉的散文,还缺乏精致的打磨,文字的炼意还不够,应该说,她的升值空间还很大。”

就在笔者完稿时,《安康日报·科教周刊》2022年7月7

日刊登了王庭德写的一则消息称:“直面中国一线教育的困惑,寻找滋生信念的土壤。”近日,汉滨初中高新校区教师王娅莉教育随笔集《教师笔记》由南方出版社正式出版公开发行。

《教师笔记》的作者有二十六年的学校教育经验,十几年的心理咨询经历,该书以文学笔法,记录了发生在教育一线的故事,带给家长、老师借鉴和思考。……书的第三部分,是教师的文学随笔、中高考下水作文,充满了生活情趣和哲学思辨。因此,本书是家长、教师、孩子可以共同阅读的书,为教育叙事提供了新思路,也为新时期的家庭教育、学校教育提供了参照和范例。

对于杜书慰其人,笔者了解不多,仅在安康本土报刊上读到她的一些散文作品。安康日报社主办的《旅途》杂志在2012年第4期为她和杜兰英、杜波儿三姐妹做过专题,由此知道镇坪有个“文学三姐妹”,杜书慰是以写散文见长的,杜兰英是以写纪实类文字为主的,而杜波儿则主攻的是诗歌。

鉴于本书的性质,这里重点推介杜书慰的散文创作简况。依据《安康日报·文化周末》2022年8月12日杜波儿所写书讯一文:

陕西省作协会员、镇坪县作协主席杜书慰的散文集《美丽镇坪》近日由山东齐鲁书局有限公司出版。该书主要选录了作家近年创作和发表的文章共二十余万字。该散文集书名由著名作家、陕西省作协副主席方英文先生题签;由著名作家、陕西省作协副主席张虹女士作序。

杜书慰工作之余勤于思考,开拓视野,不断增强自己的脚力、眼力、脑力、笔力,用心用情用力书写新时代。用文字记录所见所闻所思所想,她擅长以写景来抒情,以诗意的笔触写人。美由心生,情从景来,融情于景,寄情于事,寓情于物,以情感人,触动心灵。该散文集内容真实鲜活,绮丽多姿,文笔优美,文字洗练,赏心悦目,韵味无穷。从她的作品里看出一个此心光明积极向上的追梦人。字里行间散发着温暖与真诚,充满着诗意和花香,一个头戴草帽,忙碌于田间地头为农民开展农业科学技术指导的农业工作者浮现在读者眼前。

张虹在序言中说:“这是一部歌颂镇坪、颂扬友情和亲情的温暖之书。书中所写,皆美地、美物、美人,可谓一枝繁叶

茂的‘爱的花园’。作者的笔触几乎伸到了镇坪的每一个角落,深情款款地为每一座山、每一条河、每一个村庄而歌唱。”在这些情深意切充满正能量的文字中带给读者感动和思考,并厉奋发的精神力量,该散文集是新时代奋进中的美丽镇坪一部文字版缩略图,具有很强的可读性,对推进文化自觉,坚定文化自信有积极的现实意义。

杜书慰出生于20世纪70年代,她在一篇“感言”的文章中写道:“生命是一份奇异的缘分,父亲是重庆云阳人,母亲是西安长安人,因为他们在镇坪的相遇组合而有了我们七个兄弟姐妹,我便成为生于斯、长于斯的镇坪人。镇坪地处中国这只雄鸡的心脏位置,素有‘自然国心’之称,陕西最南端,虽然很边远,但却很美丽,她小巧、精致、灵动而秀美,对家乡的挚爱随着时光的流逝只增不减。这里有群山相伴,有溪流相伴,有茫茫云海相伴,天天闻花读书,吟雪听风,让人也有些许豁然出世之感,有了到山林种些菊花的悠然心情,把所有的美好寄情于一份诗意的表达,就是文学。”

“文学是我一个美好的梦想,文学让我脱离低级趣味而去弘扬真善美,弘扬高尚,文学有益于周围的人,文学能让我们探索到更多的美好,能够激励我、引导我正确地做人做事,做正确的事。我所有的文字都是我真诚的心声,对生命、对亲情、对爱情、对友情的思考,对家乡山水水火的热爱,对美好生活的向往,对事业执着的追求……走进文学,走进对美好生活的珍惜,走进对未来的憧憬,这是对生命爱的宣言,我愿用我这纯真的情怀,战栗的双手,敲击出我对人生的感悟,真实地记录对生活的激情绽放,用生命的无悔和执着去装点滚滚红尘的人生之路……”(见《人在“旅途”——百家作品精选》一书)

以上文字已呈现出杜书慰为人文之道的基本概貌。认识卢慧君,是在20世纪90年代的中后期。那时我是《安康日报》“党政法制”版的责任编辑,而她的先生就是经常给我投稿的众多作者之一。其间也编发过她的“豆腐块”文章,因是同姓的缘故,给她邮寄样报时会写几句鼓励的话语。她的先生小吴成了我的文友。那时,她们小两口在流水镇,一个负责镇上的宣传报道工作,一个是镇上的农技员。1999年的夏天,应小吴之邀,我约了傅世存和两个战友一起专程去流水看望过他们。此后,由于忙工作忙生活,中断了联系与来往。再此后,听说她们陆续调进了城,都有自己合适的工作岗位,生活也安定下来,我们却有二十余年没有见面与联系了。

2021年是《安康日报》创刊70周年,因疫情未举办庆祝活动,只在报纸上开设了“我与《安康日报》共成长”的征文栏目,就在3月26日的《安康日报·文化周末》一版上读到了卢慧君写的《与《安康日报》同行,与梦想同在》的文章,她在文中叙述了那个时代她的生存状态与文学之梦,讲述了我对她的帮助与鼓励,使她因写作改善了工作环境,走上了文学之路。看来,“送人玫瑰,手留余香”这句话并非虚言。

(连载三十二)