

安康中学何涛加入中国美协

本报讯(记者 梁真鹏)11月30日,中国美术家协会官网公布2023年度中美协会会员通过名单,安康中学美术高级教师何涛正式成为中国美术家协会会员。

何涛系省教育厅艺术教育委员会委员、省首届基础教育教育指导委员会美育教学指导专委会委员、省教育学会美术专业委员会理事、省于右任书法学会常务理事安康分会会长、安康市中小学美术教育研究会理事长、安康市书法家协会副主席。他潜心研究书法绘画、从事美术教育35年,曾先后荣获国家、省、市多个类别的奖项,多幅作品、论文发表于《中国美术教育》《美术报》《教师报》等知名刊物,出版个人专著《人物速写》。

中国美协吸纳在美术创作、美术史研究、美术教育等方面成绩卓著者为会员,集中了全国各地有成就、有影响的美术专家、学者,是综合美术各门类、全国美术唯一的国家级美术组织,因此一直以来多为广大美术家理想追求目标。此次何涛加入中国美协,成为安康著名画家李剑平、章长青和王关棣之后第4名中国美协会员,再次彰显安康文化艺术的实力,对安康文艺事业的发展繁荣起到了积极推动作用。



家园

何涛作

大的社会变革面前,农家儿女遇到了前所未有的挑战与机遇,梦想与困惑、成功与失败,对这一切变化我们该怎样认识和对待?这便是唐玉梅创作《我的故乡我的根》等系列长篇散文的缘由与价值,那便是要给历史一个深厚的交代……

段祖琼,笔名夙桐,曾用笔名寒雪梅子,大学本科,陕西岚皋人,依其所写文章来看,应是“八零后”,近年以小说、散文频发《泉州文学》《文化艺术报》《西安晚报》《安康日报》等省市级报刊,从教十八年,为陕西省作协会员。2012年尝试小说写作,完成一部近20万字网络小说《枫叶飘飘》,天下书盟网站连载。另有中短篇小说、纪实类作品在《安康日报》《安康文学》,陕西企业资讯网发表,出版中短篇小说集《火光》。

2016年7月,太白文艺出版社出版了段祖琼24万字的散文集《寒梅花儿开》。这是一本文图并茂的书(插有彩色及黑白照片120余幅)全书分为五辑:第一辑“爱洒北川”。在北川那四十三个算不上惊心动魄的日夜,留给我的不仅仅是电脑里那几千字心酸温暖的日记,更是一段精彩的青春印记。第二辑“故土情深”。堰门是个修身养性的好地方,远离城市的喧嚣,所以显得宁静。宁静则致远,可淡泊名利,亦可清清爽爽、简简单单地过自己的生活。第三辑“心灵驿站”。闪烁的霓虹拉长了我的身影,我想起了那只拼命奔跑的小鸭子,发誓要成为心里想成为的那个人!第四辑“为师经年”。如果我的努力和付出能够改变一个孩子的现在,能影响他的将来,我会为自己感到骄傲!第五辑“亲子时光”。岁月总是不断给我们恩赐,又会不经我们同意没收曾经拥有过的美好。儿子,妈妈期盼你快快长大,却又害怕你有一天飞出了我的视线!

之所以将该书的分类辑别中的文字抄录下来,笔者以为这是作者写作散文的肺腑之言,代表了作者的心声,可对照写作者对文字的领悟与运用。

安康散文作家黄开林在《默写细无声》的“序”中说,我喜欢杜甫的《春夜喜雨》,尤其是那句“润物细无声”,润而有物,细而无声,这场景妙不可言,这感觉就舒润酣畅。读祖琼的《寒梅花儿开》,就想到这句话,想到默默无闻这个词,想到课堂上同学们埋头默写。静水深处,大音希声,鸟鸣有肉在肚堂上,心里有货没必要装模作样,大喊大叫不但不于事无补,还让人讨厌。这就是说,写作为个私活儿,不需要张扬,没必要叫喊,越静越好,就像寒梅花儿开,有人看开,无人看也开,有人欣赏芬芳,无人欣赏也芬芳。

黄开林写道,就说这本集子,认认真真,干干净净,篇篇质朴,章章纯正。读这些不长的文字,点点滴滴,字字句句,走在听一种娓娓道来,甚好好像能看见作者脸上的表情,走路的姿态。不讲技巧,不循俗套,只是将自己经历的人和事,自己醉酣情动,五味杂陈之处写出来,让人觉得有情、有义、有味、有趣。无修饰,不做作,直通人心,看着不起眼,读着不觉累,拿得起也放得下……在段祖琼的笔下,常是小中见大,比如定格在电脑桌面上的小黄鸭,窗外沁香的桂花树,舅舅的那碗白米饭,记忆深处的两扇石磨,等等。2008年汶川大地震时,段祖琼毅然决然加入“中国心”志愿者团队,赴北川支教43天。为此,她成为首届感动岚皋十大人物之一,县政协《文史资料》“委员风采”亦有她的先进事迹。作者在此书第一辑“爱洒北川”写了23篇童年记事录,除了北川那些文字,大多是教学,带孩子,波澜不惊,琐细常态,但因为有感情的涓涓注入,平凡之中就显出千般滋味。这世间,你有多少如此不起眼而又如此动人之处,能从笔端书写到画面上,化为情,化为意,化为人情冷暖中的一抹浅笑啊!

(连载三十一)



卢云龙

集,获得各类奖项十余次。学英美、教英语的唐玉梅为何矢志于文学且颇有收获呢?就连著名作家杜光辉也在一篇文章说:“我的长篇小说《大高原》出版后,青年评论家唐玉梅立即和我联系,采访了‘一些创作资料,写出评论《让传统文学精神滋养文学自信的高原》。我一直不明白,学英语的她怎么拥有如此深厚的文学修养?”(见杜光辉所写的《我和〈安康日报〉一文,刊发在《安康日报·文化周末》2020年11月20日)

其实,早在高中时期,唐玉梅就有了文学梦想,开始在地方小报小刊,以及上了大学在校刊上发表“小豆腐块”文章。用她的话说:“向无大志,所写文字唯兴之所至而已,若有读者因文结缘进而见面,则倍感欣欣然而又惶惶然,欣然于还有人喜欢自己的文字,惶然于唯恐自己所写的文字浪费了读者的时间,浪费了社会的自然资源,年岁见长,更喜欢做一个安静的读者,而假如不小心读到了自己心有戚戚焉的东西,则好比是不小心窥见了他人内心深处不肯轻易示人的秘密一般,忍不住要独自窃喜了。”(见《人在“旅途”——百家作品精选》“唐玉梅简介”)

为了书写此文,笔者有幸提前阅读了唐玉梅即将付梓出版的《安康散文》电子版。一部是约三十万字的散文集《途径你的霜红》,一部是18万字的评论集《阅·见》。从目前的电子版书稿来看,两部书都是作者自己写的“自序”,且所收录的文章大多是发表在各级各类报刊上的作品,汇集而成。在散文集的自序中,作者以散文式的手法写了一篇诗意的文字:“深林静寂。当我独自走进这片秋天的山林,……我突然怀疑自己是否以一些异类的身份置身其间,触手可及的是一枚枚霜叶,深红、淡红、褐红,每一枚都深藏着阳光和山水共同孕育的独特的清新气息……在这一枚枚霜红的叶子眼中,我是谁?……总有一些叶子,能够等到秋天的到来,仿佛连接一场盛大的演出,领尽全部的热情,用生命所积蓄的所有能量,仿佛燃烧着。给这世界最后的绚烂与静美……”

看到这里,我们会意地以为作者所表达的比喻已显露出来了“每一枚霜叶,都深藏着生命至死不渝的美好信念;我们对这个风雨和阳光同在的世界充满了毋庸置疑的深爱 and 期待。”

而在评论集的“自序”中,唐玉梅居然还是散文文化的标题、散文文化的文字,《当我遇见那些文字,着纸质的衣》:“……从懵懂少年到不惑之年的现在……无论是出差去陌生的城市,还是去熟悉的茶楼喝茶,我都有一本纸质的书在手,封面如玉旧相识,斗转星移,感谢这世界有书籍陪伴人类,感谢辛苦创作这些文字并让他们以书籍的形式呈现给我的众多的作家们。唯书有色,艳于西子;唯文有华,胜于百卉。”

至于这两本书的具体内容和编排装帧,只能等公开出版观赏真容了。

在繁忙而又琐碎的教学之余,唐玉梅创作了不少散文佳作。尤其是她的故乡系列长篇散文《我的故乡我的根》《我的

次正之配王氏,次达之配都氏三、都氏八,又次行之配胡氏、周氏。洙出女二,长适(注:嫁给意)张懋出子二,长庚生字翰正名邦纪,次切名永年,名邦维。次女適周文光,万历十一年水灾卒。四子二女皆溱配李氏所出者;我信庵君先后二氏俱未所出。以弟行之配胡氏出子魁吾名兆元者九岁承嗣,年二旬有五配表兄玉葵女。王氏出子三:长谦慈次愷慈又次懷慈。嗚呼!我信庵君勤儉持家,清廉居官,于亲则孝,于君则忠,克諧夫和,文恭兄弟,敬慈老幼,敦睦乡亲,事无大小,惟秉诚心,柔(注:无奈)享寿五十有三,戴以教諭卒。何长厚如先君而寿,不得周甲于邪,閱如先君而位,不过督青衿那高官。水算(注:计算)不知天以界(注:给予)何人也?雖然寿辱五旬又餘,寿亦非天,未必有凜凜节操。先君雖不生犹胜生,猶子謀为非凡,可谓克肖子孫且绳绳。賢良先君雖之嗣,猶有嗣今卜己之上。万历三十三年十月二十二日亥时安葬于瑞人都氏三之上。不孝男李等痛念骨内,仰天悲嚎者,容莫挽梳(注:忽然之意)尔。掩瘞(注:墓穴)棺且难再親也,奈之何哉!人子五内誑(注:意为包罗万象)有不裂也者!信庵君善行良晏(注:安)难以尽举,姑撮大槩(注:大概)云耳。嗚呼!不見者事可见者,志不見親(注:目睹)者形可親者,銘期复岸生(注:秀才)任汪兆陽頓首拜撰銘曰:

香宜太空,聚散靡穷。人生其间,猶如春夢。父兮抚育,恩比山重。忠孝天植,交于性從。謹守勤儉,徽柔懿恭。三秦型范,万古流風。神歸清灵,魂莖幽中。世世子孫,綿綿盛隆。

大明万历三十三年岁己巳十月二十二日亥时之吉不孝男汪兆元、孝孙謙慈、愷慈、懷慈全立。”

魏书小字碑全文1405字,虽然是一个墓碑,但像

一个记事碑。从这个碑文中,可窥见明朝中期安康社

会的一些状况。

一、安康土著人的遗存。碑上的记录的人口姓氏有汪、都、李、徐、孙、吴、苟、冯、戴、杨、胡、周、张、王等14个,而这些姓氏现多存于付家河出北山口至付家河下游两岸。据付家河东面头挡王家(明洪武年来安康)、棉花沟戴家(元末来安康)、西面徐家沟徐家(明初来安康)、冯家台冯家、张营村张氏及付家河一河两岸杨姓、周姓、陈姓等家谱、碑文记载,他们基本是明代在此地生存,说明明末清初有古安康人遗存。这些家谱、碑文有记录他们是来自南京、安徽、浙江而来的,有不少根本说不清是哪里的。

宋、元明时期人口居住有“抢水处”之说,即先到的人群先到水利灌溉方便、利于生存之处。根据《中华汪氏总族谱》,从安徽发源的汪氏66世在南宋末元初。从安康汪氏老派行“连珩瑞福荣,应天维之兆,慈……”一百字排行看,到安康的“应傑”是六世。信庵出生是明嘉靖二十一年(1542),上面还有四世,如按每世25年算,为1442年。从应傑再上溯六世,约为150年,即1442-150,为1292年,为元朝忽必烈年间。汪家在付家河出山口西第一位置就有了答案。同时,此碑的出土,改变了“汪台汪家从吉河沙沟搬来”的说法,因吉河沙沟是汪家的老坟地,有一批明朝中期至清初有功名

从出土墓碑管窥

明代中期安康社会状况

罗先余

2021年12月31日,安康高新区修建新安康大道,过安康付家河约100米处的安康泰山庙后面,推土机挖出一个用铁箍箍的石碑……当时,在自己家建设“安康三宝堂民俗博物馆”的汪海平知道这里是他们的老坟山(因在此前不久在此处发掘出一古墓,安康市博物馆做了考证是明代的古墓),故在此守候。石碑一出,铁箍朽断,两石碑分开,碑长宽各85厘米,厚度8厘米,落款是明万历三十三年十月二十二日……两墓碑已被淤泥糊得看不清。

汪海平用水洗了洗,现出一个篆书碑,一个是魏体小字碑。汪海平立即打电话约笔者上去帮认字。在汪氏众人的一阵忙乎下,我总计拓了三套拓片……经过考证,篆书碑是“明陝封府谷县教諭汪公信庵府君之墓”;魏体小字正文:“明侯封故显考汪公信庵府君墓志铭。录文如下:

恩实朽腐耳,言安能镀金石?道闻偶值弟恩托,为先考信庵君叙志铭,然愚才庸庸,固而志。则有不蜚不鸣之意,感弗勉写一碑,以勒信君懿行,昭彰后世哉;礼宜有志,志记平生,姓氏行实附之。我信庵叔君,迺(通“乃”)古金州豪士也,生于嘉靖二十一年(1542)岁壬寅八月十二日午时,其壮英伟,格性聰慧,勤读不倦,醇醇(注:交际)谦和;时外父姓都谓朝元者,亦金郡名宦,任北直长垣县(注:河南)主簿。外母李氏许氏具素好贤美;信君笃学苦志,愿以女都氏三,止用盒酒配;一旬七岁,蒙宗师徐首选入塾(注:学校)耶,应试次岁即超履,盖希奇哉,金郡高出也者,邇寻常倍从矣。乃应试而不获,一登翰(注:恐惧),有巍科之才而阮子魏科之命,噫惜哉!越万历八年岁辛巳,蒙宗师李三选,徐一信授以殊卷,盖亦乡篇少业者。至十一年除(注:上台阶意)授本省西安府学训导,方期年丁母(注:洙之妻李氏)忧(注:守孝三年)。越十六年服闋补任华州华阴县训导,五年陞延安府葭州府谷县教諭一载方餘,越二十一年(1593)十一月十二日中时卒;先配都氏三,偕以中年临任卒,续配都氏八,相夫绩七载有餘,模范士子,文人钦服。躄体賑贫,生厥以聲,聞各院屢獎,内助良匪眇(注:通“渺”,意为高远)矣;信君若非天逢其年,未有不庭對者;都氏八生于嘉靖丙寅之年十月二十三日寅时,年方十四行配夫如十載方餘,一旦以青年而居孀,節至至今,似水清玉潔,丝毫不玷真女中尧舜矣!貞靜守一誠可质,鬼神动气兴天地。并存不朽者非那非得孟姜女之风,維者然耶!且自任婦扶柩(注:中心)到家,寇賊置产兴建土木焉,子孙长久之计,何尝夫在之日耶?若夫若知存亡異,其能全歸一不道不外嗟?嗟我信庵君其出也萃(注:显明),萃不群(注:茂盛)教也;源源有自其高祖諱应傑(注:六世祖)配孙氏出子四,长辅次弼次玠又次瑄。弼配吴氏二出:长天文配高氏,次天爵监生配冯氏,爵臨任卒。出子亦四:长洪配冯氏,次淳增廣生配戴氏,楊氏,次溱配李氏,又次溱廉生早卒,皆屬配冯氏;所出者独溱賦性忠朴,能善以诗书,训子又得,配李氏剔燈(注:挑等灯更亮),勤戒唯恐子墮于职业,盖义方之训,與断机之,風两相接踵者。洙出于亦四:长海之配都氏,