好戏连台荟安康

——2023年首届全国汉剧优秀剧目会演活动综述

记者 **梁真鹏** 通讯员 **柳庆康**

10月25日，武汉市汉剧院演出的新编历史剧《夫人城》。剧中孙尚香由第27届梅花奖得主、陈伯华先生的第五代传人王荔扮演。 **吴定国** 摄

10月18日晚，2023年首届“全国汉剧优秀剧目会演”活动在安康汉江大剧院启幕，至12月2日圆满结束。此次活动是由国家文化和旅游部艺术司指导，陕西省文化和旅游厅、安康市政府共同主办的。此次会演活动是展现汉剧艺术魅力、推动汉剧艺术传承发展，加强汉剧艺术交流传播的重要举措。

汉剧是中国地方戏曲剧种之一，也是陕西安康、湖北武汉、湖南常德、广东梅州、福建龙岩等地的重要地方剧种和文化瑰宝，对川剧、粤剧等地方戏曲剧种也产生过不同程度的影响。此次首届全国汉剧优秀剧目会演，为汉剧传承创新发展搭建了交流平台，能够推动汉剧艺术资源整合、信息交流和成果共享，推进汉剧发展，携手共同推动百年长青的汉剧艺术之树枝繁叶茂，繁荣发展。

此次会演首次把全国汉剧主要流传地的经典剧目集中会演，让优秀传统戏曲文化在交流互鉴中发展。举办此次活动，安康将始终秉承守正创新理念，健全体制机制，强化人才培养，提升发展环境，努力推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

同宗同源花开五朵

本次会演精心策划，来自湖北、湖南、福建、广东以及安康、商洛、汉中7家院团的8场剧目上演，是一场丰富的文化视觉盛宴，让广大观众们沉浸式感受各地汉剧的独特魅力。

开场和结尾均由地主安康汉调二黄研究院演出传统剧目《龙凤呈祥》和红色革命历史题材汉剧《激战牛蹄岭》，其后湖北省武汉汉剧院新编大型历史汉剧《夫人城》、汉中汉剧桄桄《程夫人闹朝》、山阳县剧团古装廉政汉剧《程豫》、广东汉剧院传统汉剧《花灯案》、福建省龙岩市汉剧传习中心大型闽西汉剧《伯公灯》、湖南省常德市汉剧高腔保护传承中心传统汉剧《帅印重归天波府》轮番演出，展演精彩纷呈，高潮迭起，传统文化彰显活力。

《龙凤呈祥》系三国刘备过江招亲的传统戏，孙权因刘备占据荆州不还，与周瑜设美人计，假称孙妹尚香许婚刘备，诓其过江留质，以换荆州。此计为诸葛亮识破，使刘借周瑜岳父乔玄取悦孙权之母吴氏，吴在甘露寺相亲，弄假成真。刘备赘婚东吴后，周瑜故用宫室声色以迷惑之，刘备果不思回转荆州，赵云用诸葛亮所付锦囊之计，诈称曹操取袭荆州，孙尚香应刘备要求同回，辞母同刘潜行。周瑜遣将追截，又皆为孙氏斥退，周瑜率兵继至，诸葛亮已预备船只，接应刘备脱险。整场演出，华美大气的服饰造型、高潮迭起的紧凑剧情、丝丝入扣地深情演绎、细腻高亢的唱腔，现场观众为之惊艳，喝彩不断，掌声阵阵。

此次广东汉剧院带来的是传统剧目《花灯案》，广东汉剧传承研究院研究部主任黎本洪说，通过会演活动，让五省院团有了一个很好的沟通合作机会，未来在人才、剧种、剧目的发展方面将起到非常大的促进作用。该剧是一出故事情趣曲折的喜剧，员外陈聪嫌贫爱富，想将其女嫁与显贵门庭，特聘穷秀才王大儒隔帏施教。不料其女彩凤，竟冲破封建礼教之约束，与王大儒情投意合，才子佳人，喜结良缘。全剧曲调悠扬高亢，有浓郁的岭南风韵。

《伯公灯》系现代戏，通过杨雨晴、邹母、二木头、卢大叔等人物，表现在白色恐怖笼罩下，闽西客家百姓为中国革命斗争前赴后继的牺牲精神。

《帅印重归天波府》讲述了大敌当前，穆桂英在佘太君的感召下奋然出征、驱逐外虏的故事。满门英烈杨家将，保国尽忠战疆场。常德高腔音调美，精彩绝伦醉安康。

《激战牛蹄岭》根据真实重大革命历史牛蹄岭战役改编，该剧以五十五师尖刀团副团长孟俊明、卫生员袁婉儿在牛蹄岭的战斗经过，刻画了人民英雄不怕牺牲、敢于胜利的革命英雄主义精神。

安康汉调二黄研究院书记、院长袁小龙告诉记者，同宗同源花开五朵，此次会演活动在安康举办，充分展示了我们的文化自信和坚持守正创新的力量，也为汉剧的发展传承提供了更好地学习舞台，为我们五省院团搭建了一个良好的平台，共同学习、共同进步，为下一步有望申报世界非遗做好充足的准备。

宛转戏腔一串新

武汉汉剧院带来的是新编历史剧《夫人城》，武汉汉剧院研究部主任张志文希望通过会演，进一步加强兄弟院团间的戏曲文化交流，共同打造出优秀的汉剧剧目，更好地把汉剧推上更大的平台。

新编大型历史剧《夫人城》，由著名剧作家罗周执笔，著名导演张曼君执导，王荔和严智超主演。该剧采取了传统戏曲“四折一楔子”的结构，以孙尚香命运的离合聚散为推进，将民间传奇趣味性和历史正剧思辨性进行高度结合，刻画了三国时期女性人物孙尚香的传奇一生，通过耳熟能详的三国故事集中展现中华优秀传统文化的独特魅力。

汉剧陈伯华大师第五代传人、梅花奖获得者王荔主演介绍，剧中的四折戏发生在四个时空，孙尚香的人物时间跨度长达17年，对演员来说把握难度很大。她在创作中运用了武旦、花旦、青衣等多个行当的表演方式，声腔上也突出了变化，来展现人物的心路历程。

汉剧资深票友、安康日报社老摄影家吴定国先生评价说：这次汉剧全国会演在安康汉江大剧院举行，对安康热爱汉剧的观众是一件喜事，盛况空前！遥想1981年12月，陕西省举办全省汉剧汇演。那年还邀请武汉市汉剧院著名汉剧老艺术家陈伯华、李罗克等4位大家来安康示范，让安康汉剧票友领略了汉剧艺术的艺术魅力！此次武汉市汉剧院《夫人城》中王荔扮演的孙尚香演得非常棒！在赵云截江救阿斗时的那段委婉动听、荡气回肠、感人肺腑的唱腔，俨然陈伯华大师再世，宛转唱腔一串新，彻底征服了全场观众。演出中间掌声多次响起，是近年来剧场里面颇为罕见的！

知名汉剧演员陈珊说：看完《夫人城》之后，非常震撼。武汉汉剧院第一副院长、国家一级演员王荔天生丽质、雍容华贵。文武兼备的她，在舞台上刚柔并济，大气典雅，华丽纷呈。开口一唱，深细的甜润中焕发着花儿一般的亮彩，真可谓绕梁之音袅袅不绝。王荔嗓音甜美，表演细腻，刻画人物传神真切。王荔起势有情，韵致雍容，唱、做、念、表，一板一眼，一招一式，一颦一笑，尽显陈(伯华)派艺术“娇、媚、甜、脆、深、细、稳、松”的艺术特色。比如“困城”一折里的梦境，运用了一段襄阳调和西皮的相互转换，由舒缓到飞驰，由甜美到欢悦，很好地衬托了人物的内心情感。最后一大段咏叹调采用了汉剧最具特色的反二黄、慢三眼腔型来渲染人物内心的悲悯和哀怨，让孙尚香这个人物的音乐形象得以充分释放。

百年古韵育新声

作为参与者和观众，安康汉江大剧院工作人员周凤、刘乙伶说：本次汉剧会演活动中，参与演出的所有院团都非常优秀。细心的观众就会发现，汉剧的服装化妆道具都很精致，哪怕一个小丫鬟角色都美得让人挪不开眼，灯光舞美整体画面都很唯美，看起来就像一幅幅画卷一样，音乐也非常美妙，一听就让人轻松愉悦。

安康剧作家杨军深有感触地说：演员们精彩绝伦地表演、舞台上美轮美奂地呈现、回荡在剧场中悠扬动听的唱腔，以及我们心中跌宕起伏的精神情感和百转千回的戏剧剧情一道，在汉剧的怀抱中一次次群情激愤、一次次潸然泪下、一次次悲喜交加、一次次荡气回肠。我们的内心和剧中的主人公一道，幸福着他们的幸福，忧伤着他们的忧伤。

感谢安康汉江大剧院，有了这个国家级标准的剧场，有了深圳聚橙集团的友情协助，共襄汉剧五省七团汇演盛举，才有了全国一流的演出团体能来到安康，给安康观众送上高精尖水平的艺术演出。

安康汉剧团成立于1950年2月，2011年6月更名为安康汉调二黄研究院，是全国唯一一家以国家级非遗剧种汉调二黄传承、保护、发展为主要业务的专业院团。建院70余年来，研究院汉调二黄名家汇聚，人才辈出，历年上演了汉调二黄传统剧目800余部，创编各类小品、小戏近千部，其中《五女拜寿》及《铡美案》参演全国汉剧艺术节，并荣登央视11频道空中剧院。

为了更好地传承传统文化，近年来，安康汉调二黄研究院新编小戏、小品、综艺类歌舞等主要反映脱贫攻坚、扫黑除恶、新民风建设及汉调二黄传统折子戏，在文化惠民演出中大受欢迎，年平均下基层惠民演出50余场次。

安康源远流长的汉水文化，孕育出悠扬婉转的汉调二黄，被誉为中国戏曲艺术的“活化石”，至今已有400余年历史，对川剧、粤剧等地方戏曲剧种也产生过不同程度的影响。汉剧是陕西第二大剧种，被列为国家级非物质文化遗产。已成为最具安康风格、安康底蕴和安康特色的艺术瑰宝，是安康地域文化的重要标志，是安康人民情感表达的重要承载，在丰富人民群众精神文化生活中发挥了重要作用。目前，各县区均有自乐班社并时常活跃在舞台上进行演出，专业院团安康汉调二黄研究院在汉滨区得以薪火相传。

3月1日，五省(湖北、福建、湖南、陕西、广东)汉剧艺术院团联合申报联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录(简称“世界非遗”)研讨会在广东省梅州召开，相关汉剧院团领导和专家出席会议，并达成联合申报“世界非遗”工作共识(梅州共识)。

百年古韵育新声，秦巴梨园绽芳华。文化因交流而多彩、因交融而丰富。近日，陕西省十四届人大常委会第六次会议通过了《安康市汉调二黄艺术保护传承发展条例》的决定。就是希望安康以本次活动为契机，提升发展文化环境，保障汉调二黄人才梯队建设，永葆剧种薪火相传，不断推出更多的汉剧人才，推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品，努力创造新时代汉剧艺术新的辉煌！

十月十八日，由安康汉调二黄研究院演出的汉调二黄传统剧《龙凤呈祥》，高潮迭起，彰显了汉剧传统文化魅力。 **胡杨阳** 摄

文章不厌百回改

赵攀强

散文的门槛很低，似乎人人可以动手来写，但是写好散文实属不易。初学写作时，心浮气躁，半天就能写出一篇散文或者文从字顺的小品文，看一遍，没有错别字，没有病句，意思表达很清楚了，就草草定稿，急忙投稿。一段时间后，文章勉强发表，发现自己所写的内容有问题欠考虑周全，有诸多败笔，亡羊补牢，犹未晚矣。

经过漫长的写作实践，渐渐懂得了好文章需要打磨的深刻道理，犹如木匠制作的木器活，艺术家雕琢的工艺品，庖丁解牛心中有牛，玩家盘好的“玉核桃”，写作是一个百炼成钢的过程，不经打磨或者雕琢，难成上品和精品。

回顾初学写作时反复打腹稿，其实就是在反复修改润色，状若母鸡下蛋，新娘子翘首新郎官，坐卧不宁，魂不守舍。等待思路理顺，腹稿成形且符合预期目标，就会连忙拧开电灯，或者就着煤油灯，拧笔解帽，下笔如有神，文思泉涌，如江水汩汩流泻一挥而就。散文《水泉坪风景》《再访水泉坪》《水泉坪记事》《夜宿水泉坪》《千古风云话蜀河》《蜀河古镇令人神往》《探寻蜀河古镇》《南北兰滩》，这些饱蘸思想激情、沾满泥土芬芳、腿管挂着露珠的急就章，其实是晚上翻来覆去睡不着，于是披衣起床，在煤油灯下写出的散文作品。这些作品不敢说有多么好，但文字清新，思路开阔，当时发表在省市等报刊媒体上，至今仍有人怀念，称赞是我早期散文的代表作。

后来，我被组织上关怀和器重，调入当时的旬阳县委宣传部、旬阳报社和县委通讯组，主业是编稿和写新闻通讯，写散文依然是副业与业余爱好。如何做好业余爱好不废编采业务，我坚持白天编写新闻作品，晚上文学创作，我手写我心，此二者相得益彰相映成趣，我感觉到生活充实，劳累美丽，工作幸福。

特别是后来走上所谓的领导岗位，“传帮带”的示范效应占据了我大量的有效时间，但我依然乐此不疲，创作的激情一如江水滔滔涌动。我以一两年一部散文集的速度追赶超越，先后出版《秦巴放歌》《太极城絮语》《留住乡愁》《母亲的升子》等6部散文，2016年加入中国作家协会。其中散文集《留住乡愁》斩获2016年度首届“西部丝路散文奖”，散文集《留住乡愁》《母亲的升子》被出版社多次加印，入列陕西省农村图书必备书之一。

镌刻在童年记忆深处的老家那些人情那些物什和记忆深处的亲情乡愁，是我创作的富矿，是取之不竭用之不尽的写作源泉。写了又改，改了又写，很多散文写得感人肺腑，催人泪下，尤其是散文作品“母亲系列”，感动了无数人。《怀念母亲》《母亲的升子》《母亲的茶饭》《母亲的捶布石》《幸福是碗姜汤面》，饱含真情，初心不改，情有独钟，常写常新。在读者心中产生共鸣，多篇散文在网上的点击量逾百万。

所有写作者均会遭遇自己写作的“瓶颈之期”，也就是写作到一定程度就会畏葸不前，难以突破自我，甚至倒退或者退步。安康一位老作家非常善意地点评一名后起之秀：“你现在尚处于把米做成饭的阶段，真正的艺术创作是要把米粒酿成米酒。”一句话提醒梦中人，笔者本人何尝不是如此呢？我静心思定，下决心从理论思想入手，重新钻研文学理论知识，增强文化素养，揣摩欣赏名作名篇，长期沉浸在现当代和新时代的文艺精品赏读中，特别是一些作家怎么成功修改自己文章的心得体会。众所周知，贾岛的“推敲”，王安石的“春风又绿江南岸”，曹雪芹的“披阅十载，增删五次”终成不朽之作《红楼梦》。这些前辈的删改、推敲故事，对我的散文创作和修改润色启迪颇大，以此为镜鉴，获益匪浅。

我出身农家，祖宗八代是村民。但我热爱村民、关注农村，情系乡亲，始终愿为故乡竭尽所能写作和创作。有评论者称赞，这些作品饱蘸着质朴可贵的乡村情结和山野风韵，彰显了独特的艺术风格、人格魅力和文化良知。但很多时候，理想很丰满现实很骨感，我所写的作品受自己的眼界、格局和境界的影响，总是不能尽如人意，甚至不能“尽如己意”，愧对生我养我的脚下这片热土。常常陷入创作的痛苦而不能自拔，有时简直恨铁不成钢，恨不得凿自己的栗壳，擂自己的胸脯，我当然知晓，这是前进中的暂时障碍、困惑和迷茫，但我始终相信，写作无尽期，只要我能善待自己，认识到自己的不足和短板，不停地创作与修改，删繁就简三秋树，就一定能抵达成功写作的彼岸。

我有意识地将拙作通过现代的通讯方式晾晒出来，通过博客与微信等方式供大家和文友批评指正。敢于亮丑，好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇，文章不厌百遍改，反复推敲如有神。拙作《绿水环绕旬阳城》《又闻水笑声》《不语的表叔》《一位作家与一座古镇》等篇章，最终的定稿就是吸收了很多编辑、文友和网友的指正，我及时汲取了众多良好的意见和建议，采取了折中的办法，取长补短精改修炼而成的佳作。这些作品相继被《人民日报》《光明日报》《陕西日报》副刊刊登，随后多次入选高考中考模拟试题。可以说，拙作的诸多荣耀凝聚了众多读者、文友的心血和汗水，是他们成就了拙作，拙作署名是我，其实，背后的英雄和老师是读者文友，他们修改了文中很多的错别字，改正了标点符号，他们是我的真正的老师和一字师。

拙作《母亲的升子》的初稿写成后。朋友说文章的结尾还可以斟酌。我采纳了朋友的建议，认真思考，反复比较，在结尾又加了一句话：“更重要的是有母亲的精神和我们的家风，她想让我将其好好保存下来，留给自己，传给子孙。”这样一改，文章思想境界高下立现，把母亲的优秀品质和弘扬中华传统美德有机结合起来，上升到了家风传承的层面，增强了文章的教育意义和社会影响力。散文《不语的表叔》初稿的结尾是这样的：“上天为他关上了一扇门，就一定会为他打开一扇窗。虽然哑巴表叔的语言大门关闭了，但是他的智慧天窗却开启了，他聪明绝伦，心灵手巧，善良勇敢，精湛技艺，都是那样令人赞叹。”文友们觉得意犹未尽，我反复思虑，终成结尾：“我如此怀念哑巴表叔，不仅仅是因为他曾经救过我的命，更重要的是我从他身上看到了质朴、纯粹，以及人性中那些闪光的东西。”将其加在文章最后一段的结尾，恰到好处，起到了画龙点睛的作用。拙作《又闻水笑声》的结尾，多次被教辅材料和高中考模拟试题提问，结尾的深刻含义：“夜深人静的时候，水笑声哗哗入耳，格外动听，那是飘荡在故乡大地上的天籁之音，那是抚慰游子身心的欢乐交响，我多么想每晚都静躺在老家的床上，悄悄聆听这人生最美妙的乐章。”

好文章是长期积累酝酿写出来的，好文章也是不断修改出新的，善作不如善改。只有反复修改，反复推敲，才能修改出精品，才能修改出自己满意之作。这是一个写作的过程，也是一个长期经验积累的过程，希望有更多的文友与之共勉，能从中汲取善于修改自己作文的功夫。

文化纵横

安康知青艺术团 用乡音唱响追梦豪情

本报讯(记者 **梁真鹏**)纪念知识青年上山下乡55周年暨安康知青艺术团成立19周年知青艺术团纪念演出，日前在安康宾馆精彩上演，演员们倾情表演带着浓郁安康地方艺术元素的节目，受到广大观众的热情欢迎。

鼓乐表演《安康欢迎您》、女声独唱《大家一起来》、踢踏舞《郎在对门唱山歌》、男声独唱《我和我的祖国》、柔力球表演《和祖国在一起》，全体演员齐唱《五星红旗》，特别是大筒子戏《闹花园》更是让到场的朋友们大饱眼福，成员们用丰富多彩的表演展现自己的追梦豪情和感恩之心，共同庆祝艺术团生日。从2004年成立至今，安康知青艺术团已走过19年风雨，这个公益性群众文艺团体由安康原上山下乡的老知青及其亲友后代自愿组成。“我们知青一代与共和国同岁，虽然经历过坎坷与风雨，但是收获的果实与精彩更多。”安康知青艺术团团长刘曼玲一手创建艺术团，她希望大家用歌声唱出对生活的希望与追求，用舞蹈展现知青一代自强不息的精神。

19年间，该团常年坚持下基层进行文艺公益演出，每年演出均在62场以上，专场演出41场，其中两次赴慈幼康复中心义演，到敬老院等地义演19场，深入行政村专场演出20场，胜利完成“戏曲进乡村·文化润民心”的演出任务，用艺术之花传播安康文化，唱响中国故事和幸福安康。