



恒口，一方正在腾飞的沃土。

恒口，用孝义文化重塑一座城

文/刘明



小城慢生活。

茶余饭后，总喜欢一个人去老街走走。秋天总能给人惊喜和期盼，惊喜于多彩的美景和丰收的季节，期盼于冬天来啦，春天的脚步也近了。

喜欢老土墙的味道、喜欢淳朴老人的身影、喜欢三五个步行去上学的孩子们。在老街转悠转悠，总能感觉到淡淡乡愁的味道。有乡愁的城市，才是最具文化品位的城市，能使人感同身受，心潮澎湃。“乡音亘古今，乡愁暖人心；走遍天涯路，最是乡情深。”乡愁是一种故土情怀，是一种文化情缘，也是一种精神情韵。

偶尔驻足，有几个老者在聊天，喜笑颜开的场面，很是温馨。我也凑个热闹听听，原来是一个慈眉善目的老人正在讲故事。

“古时候，一位富翁修建了一个大宅院，富翁请了一位仙风道骨的老先生为其观山水，看龙脉。风水先生坐着富翁的豪车，发现富翁平易近人，和蔼可亲，一路走来，总是礼让行人，车辆，风水先生一言不发。车辆行至富翁院落外，只听得院子里一片嘈杂，富翁停车，等候多时，直到院子安静了才请风水先生进院子。风水先生问道：你为何在外面等这么长时间？富翁答道：刚才啊，是一群调皮的孩子在院子里摘水果，如果我们急着进去，孩子们受到惊吓，势必会从树上掉下来，或许会摔伤孩子。风水先生微微一笑：你家风水不需要看了！好风水就是你的心田，你的心田是一片善良、肥沃的土地，这就是上等的风水！还需要什么风水先生啊！果然这家事业发达，子嗣兴旺。”一位头发花白的老人，刚讲完，其他人七嘴八舌地说：“这是大善人啊！”

午后的阳光柔和，老街上行人稀少，有几家门前的一串红花鲜艳，偶尔见到一只黑狗卧在路上慵懒地晒着太阳，就算过往的几个行人，它也懒得望上一眼。

听着他们动人的故事，我心里感到很踏实。看着一张饱经风霜的脸庞，我仿佛看到了岁月流逝的痕迹，我突然明白了，这群开心的老人才是这条老街真正的主人。

“从前，有一个地仙，一日急着赶路，走得汗流浹背，口渴难耐。但是此地前不着村后不着店，远远看见前面有一户人家。这户人家姓李，住在半山腰上，家境一般。地仙急忙走到这户人家的门前，见门前坐着一个六七十岁的老婆婆，于是说道：想要讨碗水喝。婆婆就从家中端出一碗凉水，风水先生渴得嗓子都快冒烟了，一见水来，恨不得一口就把凉水灌到肚子里，老婆婆突然抓了把麦糠，撒到水里。风水先生非常生气，就讨你一碗凉水喝，你居然还往水里撒麦糠。因为碗里有麦糠，他不得不喝一小口水，吹一下麦糠，生怕麦糠喝到嘴里去。小半天，风水先生才把一碗水喝完。”另一位精神矍铄的老人，故意卖了一个关子停了下来。

“快讲，快讲，接下来怎么了？”“不会这就没有了吧！”其余人都七嘴八舌地催促了起来。老人放下手上的茶缸，微笑着，看了看围着听故事的几位老人，又开口了。

“水喝完，风水先生感觉很舒服，但是心里还是生着气：这人家不但小气，还有些坏心眼，给我一碗凉水，还撒上麦糠，故意作践人。和老人一交谈，他听说家里孩子正在准备建房，风水先生一听，感到报复的机会来了，随口就说：谢谢你看这碗水的恩情。婆婆就帮我免费看看。老婆婆一听，高兴得自然不得了。风水先生装模作样地转了一圈，指着她家西边的一块地说，别看这是前边高后边凹，那儿就是一块风水宝地。风水先生说完

就告辞而去。房子建好后不久，有一天就忽然变得狂风大作，暴雨不止。足足下了十多天。这家房屋的前后地貌发生了很大的变化：屋后被堆起了龙丘，屋前又被大雨冲出一条环绕宅子的水沟。自从住进新家后，李家的日子一天更比一天好，一年更比一年强。事事顺心，事事如意，又添人口又进财的，真是日子过得顺风顺水，红红火火。李家人都以为这是风水先生给点得好，时刻感激着这位风水先生，想着找机会报答他。”

“转眼七八年过去了，再说这风水先生，又帮人看地，路过这里。他突然想起七八年前的事来了。风水先生心想：我当时给李家点的那块地，可是绝户地啊，这李家的家业估计该败得差不多了。风水先生一看李家居然富丽堂皇的，非常气派。他转念一想：肯定是李家家业败光了，把宅子卖给别人了吧。他走到门楼下，老婆婆还坐在门前，他一看是风水先生，急忙一把把风水先生拉住。连忙叫她边喊儿子出来，风水先生吓了一跳，以为她儿子是要揍他呢！谁知她儿子却说：您进来了，我一直想谢谢您，就是没法找到。快进俺家里歇歇，我一定得好酒好肉地招待招待您。”

“风水先生顿时弄懵了，当年看地，我这说明点是绝户败家的地，为什么李家反而人财两旺成为富裕人家了呢？吃过饭后，他才仔仔细细地查看李家房屋周围的环境来。这一看不打紧，风水先生更傻眼了：这绝户地居然变成活龙又活水又发家又添人丁的风水宝地了。风水先生百思不得其解。于是离开李家后，就直接去找他的老师。他师傅听后，给他解开了谜底：当年你走得火急火燎的，又浑身是汗，如果大口喝进凉水，一定会引起肠胃痉挛而得结症的。李家老婆婆看你喝得急，才给你撒了麦糠，让你喝慢一些的。风水先生一听，感到非常惭愧，深深地向他老师作了个揖，说道：老师，看来我还是不精明啊！今天终于算是明白了，不是天公非要作美，而是人李家处处行善，能为别人着想，绝户地也能变活龙活水地啊。自此以后，李家子孙绵延不绝，富贵不断。这正是：吉人自有天相，行善人家百福降。”一缕金色的阳光，刚好照在老人的脸上。我看着他们个个都进入了故事的境界，显得那么安详、慈善。

“人啊，还是要行善”“是呀，要孝顺”“凡事都要讲良心”“举头三尺有神明”……听着老人们你一言我一语地讨论，我心里突然对他们多了更深一层的敬畏。

心中有敬畏，在他们茶余饭后的闲谈中，我感受到了国学传统教育的力量，就是这些口感相传的朴素故事里，蕴含着古老的中华文明的灵魂。这是孝、是义，是崇德向善的生命力，是前辈们的勤劳和智慧。

站在老街的古建筑下，看着一群老人，我突然觉得心中有丝丝的惭愧。眼前是大人小孩低头玩手机的情景，抖音里还有好几亿的网民，就连孩子们的理想都是想当“网红”……网上有一幅图，一百年前一个成年人蜷缩在床上抽食大烟，如今一个青年人躺着玩手机！就在前些年，还有人争当“贫困户”，还有农村父母活着不孝敬，死后大摆排场，豪华丧葬。

这一刻，我觉得和这些讲故事的老人们孤独。孤独在现代人的生活里，没有人交流，甚至日复一日的匆忙中，总是忽略了沿途的风景；孤独到传统的节日失去了昔日的味道，就算彼此近在眼前，我们却用微信交流。曾经的“仁

义礼智信、温良恭俭让”，在诸多方面似乎都有所减弱。

诗人艾青说：“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱得深沉！”或许并不起眼，但仍然是我热爱的土地。

我想到了城市的文明，想到了提升城市品位的艰辛历程。当看到惠群广场那十二生肖的石像遭到人为破坏的时候，你是怎样的心情？当看到创文的景观小品被无情毁坏的时候，你是怎样的心情？当看到一些不孝不义的歪风邪气盛行的时候，你是怎样的心情？我们每个人心中都有一个深深眷恋的故土，这个地方就是只允许自己批评，而绝不允许别人抹黑的家乡。

我想到了心理学上的“破窗效应”——好好的一面墙，如果出现一些涂鸦没有被清洗掉，很快地，墙上就会布满各种新添加的、杂乱无章的文字和涂鸦。肮脏的厕所环境，会让使用者更加不注意厕所清洁，没丢进垃圾桶的卫生纸，不会被捡起来，反而可能让其他人跟着随便乱丢；相较之下，整洁的厕所，使用者的卫生意识也会比较高。

我想到了心理学上的“标签效应”——当一个人或某一类事物，一旦被下了某种结论，被赋予某个词语、名称或看法，就像一个商品被贴上标签、用有色眼镜审视，就会像商品被贴上某种标签一样，会自觉按照这个结论做事。心理学家发现，“标签”还具有一定程度的导向作用，无论这个标签是好还是坏，它都会对一个人（或地域）产生强烈的影响。好的标签可以成就一个人，坏的标签可以毁掉一个人。

站在一街穿越800年的明清古建筑旁，你是否感受到了恒口在悠悠岁月中沉淀下来的古朴与厚重？尺椽片瓦，白墙青砖，这一抹淡雅的灰色，浸染了多少游子乡愁，又牵动了多少回家人的步伐！

回往今来，“城市”不仅仅是钢筋水泥建筑与车水马龙街道的简单排列组合，更寄托着人们对文明秩序和美好生活的向往追求。当基础设施和硬件提升后，我们需要用文化重塑一个城市的灵魂。

黑格尔说，一个民族如果没有一群仰望星空的人是没希望的。当下，高质量高速发展的恒口新区，就需要用孝义文化来重塑一座城，重塑良好的社会口碑和对外品牌形象。

孝为人之本，义乃君之宗。曾子《孝经》曰：“夫孝，德之本也，天之经也，地之义也，民之行也。”《周易》曰：“立人之道，曰仁与义。”可见孝、义是中华传统美德的核心，也是人们行为的根本准则。

孝，为百善之首；义，乃万事之先。为人行孝，处事仗义。一为人、一处事，孝、义二字概括了人生为人处世的全部；在家里行孝，在社会仗义。一家庭、一社会，孝、义二字概括了人生活空间的全部。只要人人崇尚并践行孝和义，人间便会谱写出和谐的乐章。

夜幕降临，老街上的点点灯光闪烁，老人们都回家了。

离开老街的时候，我的耳边还回响着老人们讲故事的声，或许，这一生都在用行动践行着孝、义、善等传统美德。

我想，恒口，用孝义文化是可以重塑一座城的梦想，我们都做践行者、参与者。

总有一天，我们都会可以自豪地说：我是恒口人。



恒口老街。



老街，是存放乡愁的地方。



闲聊的老人。



古街老宅。