

## 即离之间——王关棣作品汇报展开展

主办单位：  
中共安康市委宣传部  
安康市文学艺术界联合会

安康市文化和旅游广电局  
安康日报社  
西安中国画院

承办单位：  
安康市群众艺术馆  
安康学院艺术学院

安康书画院  
安康学院教育学院  
安康市美术家协会

学术支持：  
陕西省美术家协会

11 月 23 日，“即离之间”——王关棣作品汇报展开幕式在市群艺馆举行，陕西省美术家协会、西安中国画院、西安清美艺术学校书画艺术家和市级相关部门负责人、我市书画艺术界人士共 60 余人参加。市政协副主席吴大康宣布展览开幕，陕西省美协副主席、西安中国画院院长王焜担任学术主持。

本次展览由市委宣传部、市文化和旅游广电局、市文学艺术界联合会、安康日报社、西安中国画院主办，市群众艺术馆、安康书画院、安康学院艺术学院、安康学院教育学院、市美术家协会承办，省美术家协会提供学术支持。此次展出作品约 60 件，包括 20 幅水彩作品，汇集了画家王关棣近 5 年来创作的以安康为主题、具有安康自然人文特色的国画创作成果，反映了他在绘画创作实践中的独特思考，展览将持续至 12 月 15 日。

开幕式后，召开了本次展览学术研讨会，艺术家、评论家们就

王关棣的创作进行了集中研讨。大家一致认为，安康山川锦绣，人文荟萃；历史源远流长，文化底蕴深厚。王关棣生于斯、长于斯，他把对艺术的挚爱和执着融入画笔，绘制出了一幅幅有安康地域特色和时代气息的画作。这不仅是他继十三届全国美展之后个人不断总结、深入生活、精心创作的一次集中呈现，也是五年来年沉淀自我、抱朴守拙、不懈追求达到新高度，更是对养育并滋润他的这方水土的礼赞。

王关棣，中国美术家协会会员、北京大学校友书画协会会员、陕西省美术家协会会员；北京丹青部落苗苗画室画师、民盟中央美术学院陕西分院理事、陕西中国画学会理事。西安中国画院画家、安康群众艺术馆专职画家、安康学院双师专家。作品曾二十余次参加全国画展并获奖，第十三届全国美展入选并进京展出。

(记者 陈曦 张妍)

### 即离之间

王关棣

贡布里希在《艺术的故事》开头就说：“哪有艺术这回事，只有艺术家而已。”诸君见谅我妄称“艺术家”，实际上我大多时候更像个画匠，只是偶然像个艺术家。说是画匠，乃在于有匠人的辛苦与劳作，隔两天不画心里就空，时常一个人待在画室，劳碌一番心里踏实，认真得很，心里老有危机感。对一些大创作，苦心经营或者挖空心思，弄得苦哈哈。偶然张扬一下，搞出一满尺牍小画，因之得意而忘了形骸——突然觉得创作大画是有点工匠做派，画小品可以像个艺术家，张扬一点，我在两者之间游离，有偷奸耍滑之嫌。这些作品大的小的，所有都是我精神状态的记录。艺术就是这回事，本质是人的问题，具体就是人的精神状态问题，气韵与骨法，概莫例外。

“即离之间”这个名字是我自己想的，在各种画论典籍里没有出处。我认为，艺术创作过程中，主客体应该是即离状态，“即”指向客观，“离”是从客观抽离而到主观，画家在主客观之间能自由出入，这与“似与不似”“源于高于”一脉相承。对于传统和现当代典范作品的借鉴吸收，也应该“若即若离”。在一个纵向与横向的艺术空间里，不

能死守一隅，于即离之间突出“我在”。这些年我的创作实践——特别是对安康山水的语言构建上，可以窥见我的如上观念。

画是个人的事，理解是观者的事。艺术大概就是这回事吧！这个展览是一个汇报展：向给我创造基础创作平台的安康群艺馆、我客串教学十余年的安康学院艺术学院和教育学院、始终关心支持聘任我的西安中国画院汇报，当然也向安康人民汇报，汇报这这些年的创作成果以及在艺术上的思考。值得一提的是，我徜徉流连于安康田野山川并乐此不疲，在这个过程中所有的由视野沉淀于心的美好诗境，最后都流泻于笔下之丹青墨韵，是安康的山水人文滋养并启发了我的绘画，并形成我自己画样貌，尽管还有些不成熟。

这个展览也是个交流展。俗世是丰富多彩的、扣人心弦的、鲜活的，给了每一个人很多苦乐，这就是生活的况味。对待艺术，我们可以从中提炼一个观念：以真诚单纯的精神，展开学术交流探讨，只为我们笔下的山水更明媚、日月更清朗。



此时无声(中国画)



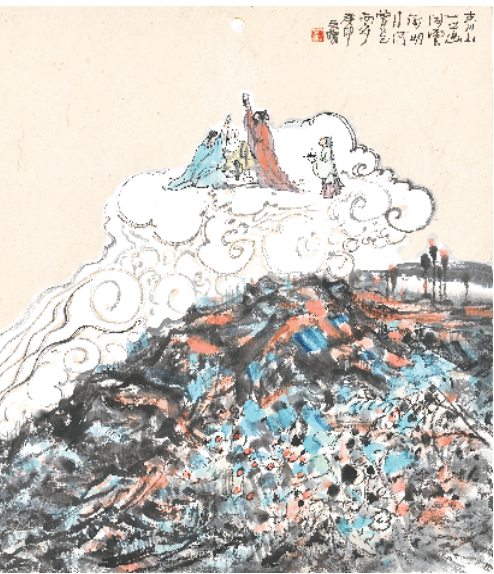
巴山晨光(中国画)



远古的新禧(中国画)



高原之上(中国画)



向云端(中国画)



家山如梦(中国画)



九月流金(中国画)



觉秋已来(中国画)



霜降之一(水彩画)



霜降之二(水彩画)



沧海桑田·盛夏(水彩画)

### 升腾向上 面目一新

南阳子

近观关棣兄新作，以写意之态，生山川云水混沌蒸腾之貌，表现云蒸霞蔚的情景，令人观画之余，慨生面目一新之感。其独具之皴法设色，使画面醇厚华滋。夫山水画，绝非对自然山水实景的描摹与再现，而是写胸中逸气，吞吐幻想，勾勒人物。关棣曾介身中国画的写实，那也是写意中的写实，有着坚实的塑造功底。不期近年能脱藩篱，画上述面貌的作品，出人意料。惹人联想梅清与石涛。解散程式与流俗之风，追慕清人意趣、风尚，本

身又派生演化为自家面孔，实属不易！关棣自嘲乃酒后涂抹，实则已生出养化自我的很有学术价值的艺术思考。

这种创作，本质上，既与传统勾连，又与传统疏离，极具现代通向当代的可能。我读其作品，品咂出陕南安康秦巴文化的汉韵之风。那里流淌的汉水，滋润了他的笔，也丰富了他的艺术，升腾着与众不同的气象。总体来看，其新作面貌新，艺术上有学术高度，更具有升腾向上的祥瑞之气，颇值庆贺！

### 源于造化、源于生活的盎然生机

——读王关棣山水近作随感

杨麟

近期读王关棣先生山水作品，眼前豁然开朗，与其人物与花鸟截然不同，似乎山水更显王关棣先生的内心世界。

他的山水有一种“咄咄逼人”之气势，在构图、格调、气象上，有着自己的语言符号和鲜明的审美诉求。对他的山水画作，我认为他完全解构了传统山水画的格局，无论用墨用色，还是“大刀阔斧”的运笔，都是用传统气韵表达现代性审美的一种新阐释。他的山水作品，元素丰富，色彩斑斓而不俗，用其人物画的塑造功底，在山水气韵表现上用线条造型，更具震撼人心的表现力。使其“神思”借助水墨的酣畅淋漓，赋予更深邃的空间想象，从而达到其“极尽自由显现”的境界。

从近期作品来看，王关棣先生作画未受自然实景局限，充分做到了忘我自有我在。在这之中，他既解决了笔墨语言与图像所达到的审美理想相融合之间的矛盾，也解决了形而上与形而下、个别与一般之间难以贯通合一的矛盾。也就是说，他以不炫技的方式，创造了一个犹如自然万物在春雨中萌生鲜活生命、生机勃勃的世界，让读画者身心与灵魂，完全可以融入到一种无物质功利需求的纯粹的审美状态中，既可体会到关棣先生的“心物不二”，也能感受到一种源于造化、源于生活的盎然生机，这或许是当前我们中国画最需要的一种审美意识和价值取向。