



把画室搬到大自然

■ 樊光矢

实地体现了以工笔画的手法来塑造对象的写生能力与高超的艺术水准。荆浩在《笔法记》中提到自己在太行山中画松树，先是“遍而赏之”“明日携笔复就写之，凡数万本，方如其真”。北宋画家郭熙在《山水训》中曾言：“春山澹冶如笑，夏山苍翠欲滴，秋山明净如妆，冬山惨淡如睡。”清代画家石涛尤其是“搜尽奇峰打草稿”。由此看来，前人绘画多半是通过目视、心记、神会完成其创作，所谓“外师造化，中得心源”。

纵观百年来的中国画写生，归纳起来实际上可以有三条路径。一是以李可染、张仃、罗铭先生倡导地让山水画家“走入写生状态”，到大自然、到生活中直接取材写生，真实反映创作者当下的真实感受，将所观察的景物在创作过程中迸发灵感与之相交融合。李可染先生设想的中国画写生的情境就是：用宣纸、毛笔、墨于现场写生，完成一幅完整的作品。二是以长安画派赵望云、石鲁为代表的直写派，倡导忠于感受、不拘成法，“一手伸向生活，一手伸向传统”，强调从生活中发现美，并以不拘一格的传统，表现大西北的地域与人文。三是以黄宾虹老先生为代表的意写派，借古开今，勾勒取景，要言不烦，重视取舍剪裁，强调山水精神，更大程度地发挥笔墨潜力，表现大自然整体上的浑厚华滋与内心的蓬勃生意。

作为生活在陕南安康的美术工作者，秦巴山水深深地滋养着我。这里虽然没有名川大山那么壮丽、巍峨，但随处可见苍润、俊秀之小景山水。罗铭先生曾说安康的山水俊秀，很适合“小景山水”的创作。我就是在不断地深入生活、不断地写生中，逐步了解和体会到了这种自然形态，慢慢领悟到了写生与创作理念。

一幅好的作品，是建立在对生活的深刻感悟之上，写生是成就创作的最大来源。中国画写生就是物象再现，在其山、其水中提炼概括、感受体验客观存在，寻求客观、主观的统一，这是通往艺术最高境界的必经之路。明代画家董其昌所说：“山行时见奇树，须四面取之”。近年来，在由浅入深的写生创作实践过程中，面对自然，不知取舍，心气浮躁，时间久了才沉下心来，从自然这一实相中寻找属于自己的感觉，领悟到其中的辩证关系，若光练笔墨，不直接对景写生，是体会不到这些道理的。

绘画时对丘壑、树木、山径、房屋造型上的把握，以及对气候、季节等的体验，若不深入实际中去，体验不到大自然的真情实感。只有当我们全面地认识了物象之后，才能使物象在不同条件、不同角度下，以及画家心灵的加工、选择、取舍；面对自然山川，感受于心、构思、立意，把“自然物象”“中得心源”，最后形成了从“自然物象”到“胸中之像”。所谓“胸中之像”是对自然物象的深入研究分析，对四时变化规律的准确把握。把写生纳入创作尝试，把画室搬到大自然，在大自然中寻找灵感，在大自然中体验、取材，尝试现场创作，这种心旷神怡的感受，来自人与自然的完美结合。

点点滴滴的生活积累，加上近一段时间的中国山水画创作中，我感觉到思路更加清晰，意识更加强烈，对创作中的要素领会更加全面，作品的技巧也有了明显的提升。写生创作不仅可以赋予作品具有浓郁的地域特征，还能够彰显民族精神，符合时代审美要求。

艺术创作是不断探索、不断自我完善的过程，写生创作更是美术工作者艺术创作的必经之路。秉承中国画传统精神，不断深入生活，认识自然，绘写家山，追求客观与主观的有机结合，物我相向的精神统一。

此次展示出来的画，是我近几年来在陕南安康及周边地区写生稿或创作作品，也表达了我在中国画写生与创作实践中的一点体会。让我们的美术扎根于泥土，长出带有泥土芬芳的作品，希望更多的美术工作者都能在写生中找到适合自己的创作之路。我们将继续探索写生、创作之路。



陕南乡村写生系列 樊光矢 作

极目之处便是美。当我们走进山林，暂离熙熙攘攘的城市，所闻所见，便是另一番景象。此刻的我们呼吸着不一样的空气，山涧清泉，人间烟火。邢庆仁先生在写生中感受了李白“飞流直下三千尺”的浪漫情怀，我们的写生也就从这里开始。

“写生”，简单解释有两个方面：一是用写实的手法概括和反映生活中的人和物；二是创作前搜集素材的准备阶段。写生的目的，就是要掌握这样一种造型本领：既能够精细而又准确地描写客观对象，又能够概括生动地表现客观对象；既有面对真人实物进行描绘的能力，又有根据记忆概括物象造型的能力；既绘形又抒情、传神；既写实又写意，以达到得心应手、意到笔随的最高阶段。

“写生”是美术创作者在艺术践行过程中不能缺少的环节，在艺术院校的教育教学中也占据了很大的课时量。中国画历史上，有大成就者都是“写生”的倡导者和践行者，五代时期黄筌的《写生珍禽图》，真

当代女散文中叫李娟的人还真不少，这里要评介的当然是安康水电厂的李娟了。她的作品很多，出版的书籍也收集了几本，但个人信息还是很少。上网查阅，往往张冠李戴，似是而非。好在她新近出版的散文集《你是我的暖》一书中，多少有了她的“作者简介”。

李娟，陕西长安人。中国散文学会会员、中国电力作协会员、陕西省作家协会会员。《读者》《格言》《文苑》杂志签约作家，《中国青年报》《北京青年报》《语文报》《青春美文》等报刊专栏作家。曾获第五届冰心散文奖、首届孙犁文学奖、徐霞客旅游文学奖等多种奖项。作品多次入选高考、中考语文阅读试题，入选《中国散文排行榜》《中国精短美文精选》《中国随笔年度佳作》等。已出版散文集《品尝时光的味道》《光阴素描》《决不辜负春天》等。后来，笔者联系上了李娟，知道了她于1971年生于长安，1991年供职于安康水电厂，2019年回到西安，于国家电网公司西北分部机关主办的《西北电业职工》杂志任执行主编。自1994年开始文学创作，散文作品发表于《散文》《读者》《散文选刊》《散文百家》《红豆》《安徽文学》《人民日报》《中国文化报》《中国艺术报》等报刊。八十余篇作品入选各种年度选本、丛书等。散文《恰好》被中央电视台一套节目朗诵。

2020年12月，陕西人民出版社隆重推出了一套“长安文心书系”的散文随笔集，集中展示了以陈忠实、贾平凹、高建群、陈彦、方英文、朱鸿等14位作家为代表的当下陕西散文创作态势，安康的作家刘云、李娟位列其中。就陕西而言，这是散文创作队伍一次高水准的规模性亮相，对于发展中的安康文学，其意义则在于，它悄然起跳了。这个起跳所显示的高度，毫无悬念地成为区域内的一道风景。应该说，在当下的陕西文坛，安康散文创作的实力已成为一种事实的存在。

而李娟，就用她的实力证明了她在安康文坛、在陕西散文界的存在！

散文集《你是我的暖》，是李娟近年来散文创作的精粹集合，它代表了李娟散文创作的一个基本水准。李娟多年来一直是《读者》《格言》《文苑》杂志的签约作家，这就意味着她的创作风格之前就已经获得了一线期刊的青睐和认可，她的写作趋向明确，并且拥有相对固定的读者群。这在文学日趋商业化、功利化、个人化的当下，李娟显示了自己的孤高和另类。她对文学始终保有一颗爱心和真心，她拒绝庸俗和浮艳，向往宁静和雅致，她恬然地享受自己的精神

生活中，因此，在一方属于自己的庭院里，李娟像培育花草树木一样，精心抚育自己的文字。安康评论家叶松铨在评论李娟的散文作品时（见《安康日报·文化周末》2021年3月5日）分析说道，李娟的文字很纯净，这与她的阅读视野，以及她签约的杂志有极大的关系，只要看过《读者》《格言》《文苑》杂志上的文章，定会隐约地感觉到，这类杂志对文体风格的要求，在极其雅化和知性的文本层面，李娟的文字于柔软中蕴藏着内在的韧性。我感觉李娟的文化修养，不只是一种简单的阅读的积累，在读与思的过程中，李娟其实已经从粗浅的感性快感中走出，她在深刻而理性的思考中，获得了触发。于是，她不断地垫高自己，慢慢拓展视角的广度。她的感性是偏向发现的感性，这就与读者的普遍认知保持了一种距离，而恰恰就是这种距离，使李娟的散文产生了一种至纯至美的境界……

引用了叶先生的这些评论，且是打了省略号的，足以说明李娟的散文的影响力与广泛性。2018年7月27日《安康日报·文化周末》发表了一篇署名袁恒雷的评论文章《寻常生活有大美》，文章中说，翻读李娟的书，我们会惊讶于李娟生活得恬淡雅致，许多人与事的阐释都会引起读者的共鸣，那些寻常生活的场景我们每天都在经历，有多少时候，我们已经麻木于他们的存在，近处的生活没有风景，但李娟却能敏感地抓住它们，然后汇集于笔端，酿制出寻常生活的美。

袁恒雷写道，通读完李娟的书后，照亮我们

安 康 散 文 简 史

卢云龙

的是这个世界上呈现给我们的诸多美好。她以雅洁唯美的文字，笔涉文人雅事，人间烟火，谈画论艺，草木春秋。文散淡蕴藉，闲逸从容，娓娓道来，似微风拂过湖水。笔墨干净明亮，温润幽静，似仲夏夜明月的月光。要感谢作家李娟那颗善感的心，那双善于发现美的眼睛——我们追随这双眼睛进行了一场清目醒神的欢悦之旅，在她的笔下，那些我们渐渐遗忘的美好情感与信念，却被她用一支笔一一拾起。这样的世界值得我们热爱和欢喜。后来，经笔者打探，方知这位叫袁恒雷的位“八〇后”的后生，满族，吉林桦甸人，高中教师，法学学士、哲学硕士，主要从事中国传统文化与道德教育的研究，有多篇学术论文与文学作品发表，为《读者》杂志签约作家。

陕西人民出版社编辑部主任、著名作家孔明在一篇文章中有一段文字是这样评价李娟的：李娟是活跃在书界的青年才情作家。她的散文特色十分鲜明，且富有个性，其叙事、抒情如幽谷溪流，舒缓清静，使人耳目一新，悦目更悦心。她是在用心来写作，且把心灵寄托在水里、花里、白云和月光里，带着水滴和芳香，别是一种姿态，却不扭捏；别是一种柔媚，却不矫情；别是一种性灵，却不清高；别是一种雅致，却不作秀；别是一种韵味，却不排斥烟火。读她的文，能读到小桥流水，能读到诗情画意，能读到“山外青山楼外楼”，心能在瞬间安静，跟着文字去感受、感悟，豁然间像是窗户被打开，亮光涌进来，清风吹进来，花香飘进来，惬意得仿佛给灵魂找到了栖息的所在。把文章能写成这样，真难为了李娟。

而李娟本人在《我为什么写作》的自序里也坦承自己的心迹：“我所有的文字，都是在清澈的汉江畔写下的。”“我的文字少有对世俗生活琐碎的记录，更多是与写作和阅读有关，与灵魂相连。写作使我在一瞬间脱离现实，我用阅读和书写隔开了与喧嚣尘世的距离。”“一直认为，真正的写作其实是谋心，而不是谋生。一个写作者不为迎合任何人的口味，不为功利的写作，才

是心灵泉水的自然流淌，是灵魂的自由呼吸。一个人写作的高度来自广阔的视野与精神的自省。只有忠实于自己内心的写作，才有意义。”这句话，应该是所有写作者应追求的目标。

赵心琴，笔名赵琴心，1955年农历八月生于汉滨区大同镇满山红村。1979年毕业于西安美术学院美术系，曾在安康地区群众艺术馆从事美术创作和辅导工作，1993年调入西安日报社从事新闻工作直至退休。美术、书法等作品在省级以上展出，发表两百多幅，获得省级以上奖励15次。《中国书画名家作品集》《中国当代功勋艺术家》《中国书画名家经典》等先后入选6幅优秀作品分别选作封面、封底，同时还有数十幅作品入选其中，均由天津人民美术出版社出版。个人画集《中国新水墨·赵心琴画集》等三册画集分别由陕西人民美术出版社等三家出版社出版。

赵心琴其他艺术创作领域也日渐精进。文学创作二十余万字的散文、随笔、诗词、对联等先后发表于《中国美术报》《中国旅游报》《陕西日报》《文化月刊》《美文》等全国二十多家报纸杂志，数篇作品被《全国画家散文选》《陕西女作家·散文卷》等多种版本转载。曾获得“全国女作家论坛征文大赛二等奖”“中国当代散文奖”。现为陕西省散文学会会员，陕西省作协、书协会员，陕西省美协实验艺术委员会委员（原理事），以及其他多种社会团体职务。2008年10月，太白文艺出版社出版了赵心琴20万字的散文集《听琴诉说》。在书的封面上，有“内容简介”这样介绍：赵心琴身兼新闻、绘画、文学三职，因此在生活中便有了三维思考，于是，她的散文往往就在不经意间闪现出真切的情感：情感浓郁、意象纷繁、词语生动、丰富而别致的联想构成了她文思的独特。像《群工部的故事》《葡萄熟了》《等二姐》《儿子在长大》《二舅的箩筐》《八爷》等颇值回味；像《无常病》，虽然写的是身体之病，实则写了人在社会中、在各种环境中的情状之无常；还有《心中有盏灯》，洋洋洒洒2万余字，感情真切饱满，叙事自然生动，通过父亲的经历片段，折射了多半个世纪的中国乡村生活的缩影；

还有《说挑剔》《放生》等短文，读后也能给人留下一定的思考和启发。

著名学者费秉勋教授这样评价：“《听琴诉说》这本书容易引起注意的，是写亲情、写家乡的那些作品。写亲情、写家乡有真情，有深切体验，自然容易写好。但要写得好还要继续写文章的人今后发展的前景如何，靠这些看不出，甚至会引发误读的判断。我倒发现赵心琴有潜力，以后能有发展的迹象。这主要是她叙述时入手和落笔的丰富性。不同的对象会有不同的入笔路径，和不同的结构形式。这说明她的创造思维是活化的、立体的。主要表现在这本书后半部分的短章里。这一点她自己当然是不知道的，但却是非常宝贵的。正因为她本人不知道，旁观者指出来，意义就非同小可……”

著名散文作家朱鸿教授在《岁月漏光——读赵心琴的散文》的“序”中说道：“掩卷而思，我感到有光从岁月的裂缝或孔穴漏出来，携带着赵心琴内心深处终于没有泯灭的爱和恨，或是感伤的幸福和快乐。显然，一旦赵心琴拨动了故乡和童年之弦，她就沉浸其中，弹奏出真且美的乐曲，并引起他人的共鸣。……其散文亮点闪烁，有的还熠熠生辉。如果梳理一下，她的一路作品显然展示了一些独有的特点：亲历性。不仅仅是她的所见所闻，更多的是她的体悟。这样，她的作品就不但流着泪，也滴着血。无意间，她的作品便揭示了生存的本质，也解剖了人的灵魂。向善性。从中也折射出她对生活的态度充满着阳光、积极之感而不是消极之感，健康之感而不是病态之感，含香之感而不是自恋之感。她的追求，也暗合了温柔敦厚，哀而不怨的中国礼教的真淳性。总之，她的主体散文所展示的亲历性、向善性、真淳性，足以使她成家，因为三足鼎立啊……”

西安日报社原社长郝小奇这样描写赵心琴：她是我社一名主任编辑，是报人，不光好歌善舞，还是一位知名画家，一位作家。记得两年前前送我一本由太白文艺出版社出版的散文集《听琴诉说》，我筛选性地读了其中一部分，她的散文具有亲历性、向善性、真淳性。我认为这些特点也可用在对她的画的品评上，另外，我还想再补充一条就是：趣味性。因为每读她的一幅画，都能打开儿时的记忆心窗，让人感觉到那画里就有我或你或他的身影，在叙述着我或你或他的儿时故事，抑或幻觉里的似曾相识。所以我断然地说：她的一篇篇散文就是一幅幅悦目的图画；她的一幅幅图画也不失为一篇篇美妙的散文，使人回味无穷……

(连载二十七)