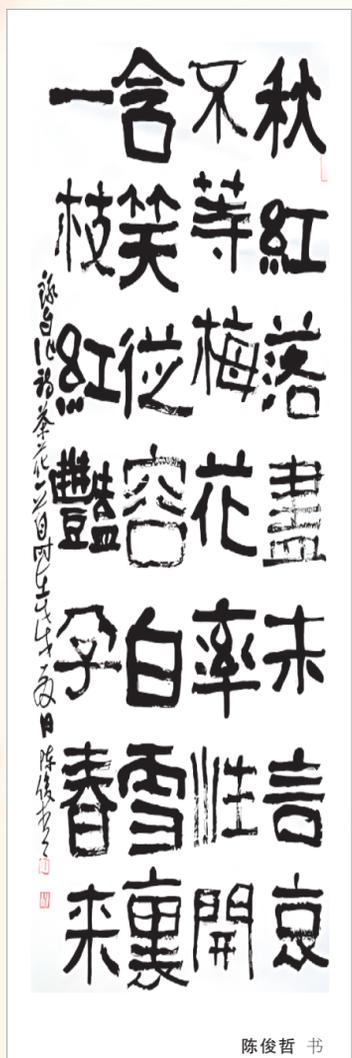




学写一点格律诗

陈俊哲

编者按:10月20日,安康美术馆开展美育之旅公益讲座,邀请陈俊哲先生为广大市民讲解古典格律诗的鉴赏与创作。陈俊哲现任陕西省政协文化文史和学习委员会副主任,是中国书法家协会会员、中华诗词学会会员,长期研习书法和诗词创作,对中华优秀传统文化有独到见解。在讲座中,他从诗体的演变、格律诗的基本要求、创作方法、创作体会等方面,带领听众走进诗词美丽奇妙的世界,感受格律诗的韵律之美,体验诗情人生。为普及诗词文化,本刊特将讲座内容进行整理刊登,以饕读者。



陈俊哲 书

一、诗体的演变

从中国诗歌发展史来看,诗体经过多次重大的演变:以《诗经》为代表的周代诗歌,基本上是四言体;战国时期以屈原作品为代表的楚辞,突破了四言句式,完成了以六言为主体而兼以杂言的“骚体”;汉诗上承《诗经》,“骚”,融汇乐府民歌,发展为五言诗;魏晋南北朝在五言诗的基础上,又发展起七言诗;到唐代,形成了格律严格的律诗;宋上承唐、五代,发展了名为“词”的长短句式而又严格格律的新的诗体;元、明发展了另一新体——散曲。

“五四”时期,出现了用现代汉语写作的自由诗体,最初叫“白话诗”,又叫“新诗”。与新诗相对,把新诗出现以前,利用古典形式写的诗叫做“旧诗”,把自由体的白话诗称为“新诗”,准确的名称叫做“新体诗”。把利用古典形式写的诗称为“旧诗”,准确的名称应叫做“旧体诗”。

二、格律诗的基本要求

我国古代的诗歌,本来是没有所谓平仄、对仗、声韵等严格的格律的。到了南北朝时期,诗歌创作逐渐向格律化方向发展。直到唐朝,诗的格律才完全成熟而定型化。因为这个受平仄、对仗、韵律严格约束的诗体是新近形成的,所以唐朝人把这种格律诗称为“近体诗”;而把唐朝以前那些不受格律严格约束的诗体,称为“古体诗”。这种“古体诗”“近体诗”(也叫“格律诗”)的名称和体式,一直沿用到了今天。通常我们所说的“绝句”“律诗”的格律,就是专指这种“近体诗”的格律。

(一)格律诗基本要求

1、字句有定数
五言诗和七言诗,都是“绝句”四句,“律诗”八句。“言”,是指字。每句五个字的诗,叫“五言诗”,每句七个字的诗叫“七言诗”。

“绝句”:即截取律诗格式的一半,而成为四句体的“绝句”;“律诗”:限定为八句,中间的三四句、五六句,必须为对仗句诗联。二、四、六、八句末尾的字,必须押韵(第一句可押韵,也可不押韵)。

2、平仄要协调

区别平仄,先得懂四声。四声是古代汉语的四声调。古代汉语的四声是平声、上声、去声、入声。过去有一首歌诀:“平声平调莫低昂,上声高呼猛烈强,去声分明哀远道,入声短促急收藏。”

平声这个声调,在现代汉语中分化为阴平(不升不降)、阳平(不高不低),即现代汉语拼音中的第一声、第二声。上声这个声调,在现代汉语中一部分变为去声,一部分仍是上声。上声是现代汉语拼音的第三声。去声这个

声调,在现代汉语中仍是去声,即第四声。
入声原来是个短促的声调,在现代汉语的普通话里,已经不再存在,变到阴平、阳平、上声、去声里去了,只在部分方言里,还保存着这个声调。

在古汉语中,平专指平声,而上声、去声、入声都是仄声。在现代汉语的四声中,第一声、第二声是平声;第三声、第四声是仄声。

格律诗每两个字一换平仄。第一二句、第三四句、第五六句、第七八句的平仄要相反(也称“相间”、“相对”),即上句是“平平仄仄平平仄”,下句必须是“仄仄平平仄仄平”,上句若是“仄仄平平仄仄平”,下句必须是“平平仄仄平平仄”。第二三句、第四五句、第六七句的平仄(特别是第二、四、六字)要相同(也称“相重”、“相粘”)。

3、对仗要工整

对仗,在修辞学上也叫“对偶”。“对”,指对称;“仗”,指仗仗(如古代帝王、官员出行,两边的仪仗队举着旗、牌、伞、扇),都是成双成对。

诗词格律中所要求的对仗句,是使它字数相等,结构一致,词性相同,平仄相对,内容对称(或相反,或相关),而互相映衬补充,互相烘托渲染,产生修辞上的对称美、形式美、音节美。

4、用韵须统一

写诗要求押韵,是从声韵方面增强诗的艺术效果的一种手段。音韵和谐协调,朗朗上口,是诗歌艺术重要的因素之一。

古人的诗词,没有不押韵的。诗词中的所谓“韵”,大致等于拼音字母中韵母的发音,韵母相同的字,就是同韵的字,把同韵的字放在一定的位置上就是“用韵”。一般用韵都在句的末尾一字,叫“韵脚”,在某些句的韵脚上用同韵的字,就叫“押韵”。

律诗、绝句押韵的规则,一般是隔句押韵,也就是逢双押韵,即第二、四、六、八句必须押韵。至于第一句是单句,它可以押韵,也可以不押韵。只能用一个韵部中的韵,不能出韵,不能无韵,更不准乱用韵。古人作诗,用韵依据韵书。现代作律诗或律绝,一般仍依照《平水韵》。

(二)绝句、律诗的平仄格式

绝句有四种平仄格式,律诗也有四种平仄格式。死记硬背是很吃力的,但如果掌握了其中的“诀窍”,就可以把律诗所有的平仄格式推导出来。这个“诀窍”,就是首先记住五绝的四种平仄句型。

五绝的四种平仄句型:

- (甲)平平平仄仄
 - (乙)仄仄仄平平
 - (丙)仄仄平仄仄
 - (丁)平平仄仄平
- 以上四种平仄句型,实际是两个对联:
- (甲)平平平仄仄
 - (乙)仄仄仄平平

- (丙)仄仄平仄仄
 - (丁)平平仄仄平
- 一联之内,上下句平仄相对。知道上句就可以写出下句。知道前一联,就能写出后一联。

举例:焚香观信史,平平平仄仄
论道晤高人,仄仄仄平平
——自作诗《贺襄阳政协文史馆揭牌》

(1)五言绝句

两联放在一起,可得五言绝句:
格式一(首句不入韵):
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄平仄仄(丁)平平仄仄平

举例:(唐)李端《听筝》
鸣箏金粟柱,平平平仄仄
素手玉房前,仄仄仄平平
欲得周郎顾,仄仄仄平平
时时误拂弦,平平仄仄平

把两联前后顺序一颠倒,可得五言绝句
格式二:
五言绝句格式二(首句不入韵)
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平

举例:(唐)王之涣《登鹳雀楼》
白日依山尽,仄仄仄平平
黄河入海流,平平仄仄平
欲穷千里目,仄仄仄平平
更上一层楼,仄仄仄平平

这两种格式的共同点是首句不入韵。如果首句入韵,只要让这两种格式的首句和末句相同,其他不变,可得出第三、四种格式。

五言绝句格式三(首句入韵)
(丁)平平仄仄平(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平

举例:(唐)苏颋《汾上惊秋》
北风吹白云,仄仄仄平平
万里渡河汾,仄仄仄平平
心绪摇摇落,平平仄仄平
秋声不可闻,平平仄仄平

如把第二种格式首句与末句相同,可得五言绝句格式四:
(乙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平

五言绝句格式四(首句入韵):
举例:(唐)卢纶《塞下曲》四首其三
月黑雁飞高,仄仄仄平平

单于夜遁逃。(平平仄仄平)
欲将轻骑逐,(仄仄仄平平)
大雪满弓刀。(仄仄仄平平)

(2)五言律诗
五言绝句是五言律诗的一半,把五言绝句两联四句重复一遍,就是一首五言律诗。

格式一(首句不入韵)
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平

举例:(唐)王维《山居秋暝》
空山新雨后,(平平平仄仄)
天气晚来秋。(仄仄仄平平)
明月松间照,(仄仄仄平平)
清泉石上流。(平平仄仄平)
竹喧归浣女,(仄仄仄平平)
莲动下渔舟。(平平仄仄平)
随意春芳歇,(平平仄仄平)
王孙自可留。(平平仄仄平)

格式二(首句入韵)
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平

举例:(唐)李商隐《晚晴》
深居俯夹城,(平平仄仄平)
春去夏犹清。(平平仄仄平)
天意怜幽草,(平平仄仄平)
人间重晚晴。(平平仄仄平)
并添高阁迥,(仄仄仄平平)
微注小窗明。(平平仄仄平)
越鸟巢干后,(仄仄仄平平)
归飞体更轻。(平平仄仄平)

格式四(首句入韵)
(乙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平
(丙)仄仄仄平平(丁)平平仄仄平
(甲)平平平仄仄(乙)仄仄仄平平

举例:(唐)杜甫《和晋陵陆丞早春游望》
独有宦游人,(仄仄仄平平)
偏惊物候新。(平平仄仄平)
霞霞出海曙,(平平仄仄平)
杨柳渡江春。(平平仄仄平)
淑气催黄鸟,(仄仄仄平平)
晴光转绿蘋。(平平仄仄平)
忽闻歌古调,(仄仄仄平平)
归思欲沾巾。(平平仄仄平)

(3)七言绝句
与五言绝句基本相同,只是在五绝每句的前面加两个字,就成为七言。就是看五绝的句型前面的两个字是平声还是仄声,“平平”前面加“仄仄”,“仄仄”前面加“平平”。(讲得较详,此处从略)

(4)七言律诗
七言绝句是七言律诗的一半,把七言绝句两联四句重复一遍,就是一首七言律诗。(讲得较详,此处从略)

三、创作方法

1、意在笔先
“意”是全诗的中心和统帅,诗人在动笔之前先要立意,他们的心灵在实际生活中受到触发,有所激动、感奋、欢乐、愤恨或者思索、寻味,然后在头脑中反复酝酿,确定这首诗的立意。

立意要简明集中。这就要做到一诗一意,防止“二意两出”。一首诗,只能有一个主题,一个中心。

立意要新,求新就要创造,“言前人之所未言,发前人之所未发”,“脱世俗之见”。

2、以情动人
抒发强烈的、激动人心的情感,是诗歌的主要特质。

诗的凝练的形式,要求内容高度集中、概括地反映生活,它不可能细致地描述事件、人物和场景,也不可能运用逻辑推论去说明道理,它必须较多地依靠作者以感情来感染人们,从而引起人们的共鸣。

好诗,总是诗人被现实生活中的某些事物所深深触动,心潮澎湃,激情满怀,产生了创作的冲动,于是写诗把它倾诉出来。不过有的是直抒胸臆,有的则含蓄委婉,古人云“无情即无诗”,写诗,离不开一个情字。

3、运用形象思维
形象思维是一切艺术创作的基本规律,当然也是诗词创作的本质特征。

什么是形象思维?从古到今,研究这个问题

的书很多,简单地讲,就是用具体事物的形象来表达抽象的思想感情。

4、赋比兴
赋,就是直叙和白描,就是直抒胸臆。赋法在古代名篇中比比皆是,如杜甫《新安吏》、《石壕吏》等叙事诗。赋法多用于叙事诗,但不仅用于叙事诗。

比,就是“以其所知喻其所不知而使人知之”(战国·惠施),就是“比者,以彼物比此物也”(宋·朱熹)。总之,是对本质上不同的两事物,利用他们之间在某一方面的相似点来打比方,或者用浅显常见的事物来说明抽象的道理和感情。

兴,朱熹说:“兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”朱自清说兴有两个意义,一是发端,一是譬喻。(《诗言志辨》)。综合各家的解说,可以说兴一般兼有发端和比喻的双重作用。

5、含蓄婉转
诗要绕弯说话。诗不能把想说的话直接说出来,说得太直白,唐代史学家、诗人刘知几说过,诗要“言近而旨远,辞浅而意深,虽发语已殚,反三隅于字外。”

诗要含蓄,就要写得婉转曲折,不能直说。婉转就容易含蓄,唐人金昌绪的五绝《春怨》写一个妇女思念远戍辽西的丈夫:打起黄莺儿,莫教枝上啼。啼时惊妾梦,不得到辽西。

6、艺术夸张
夸张作为一种修辞格,在人们日常生活中也经常使用的,如“天大的胆子”“饿得口水一尺长”……

艺术夸张的目的,就是为了表达上的需要,有意识地言过其实,对客观事物人、事、情、景作扩大或缩小的描述,从而引起人们丰富的想象,有利于突出事物的本质和特征,造成鲜明深刻的印象;它的另一个目的,是强烈地表现作者对事物鲜明的感情态度,从而引起读者的感情共鸣。

有的艺术夸张是把一般事物往极度扩大(多、快、高、长、强……)处说。如杜甫的《古柏行》,其中有:霜皮溜雨四十围,黛色参天二千尺……云来气接巫峡长,月出寒通雪山白。

7、借代
借代是用与本体有密切关系的事物来代替本体。如杜甫的《春望》:“烽火连三月,家书抵万金。”

8、对仗
对仗是律诗和绝句的基本要求,也是格律诗的重要特征。

9、押韵
押韵是格律诗的基本要求,也是格律诗的重要特征。

四、学习创作体会

1、诗可以是不经意的偶然得之并一吐为快

《深圳南澳乘快艇出海有感》
洪波万顷雪花堆,长啸轻舟箭一枚。
直指水天成一线,不辞下海走千回。

《拔仙台极目》
望过巴山越岭南,目光直触海蓝蓝。
虽然未洽子牙面,到此自然位列仙。

2、诗可以是以难以掩饰的喜悦
《诗观故宫历代书画经典真迹》
承素篆书匿帝京,右军墨本伴唐莹。
画图总误春风面,临帖难摩雾露情。

《华山脚下初见肖儒儒先生》
妙语轻拈句句鲜,童颜鹤发步翩翩。
一逢嵩若春风里,知是长安不散仙。

3、诗可以是以走进自然的幡然醒悟
《雁山瀑布》
泉流汨汨涌峰巅,一泻千岩莫可牵。
日夜兼程东逝去,不留高处傲山川。

《茶花》
秋花落尽未言哀,不等梅花率性开。
含笑从容白雪里,一枝红艳孕春来。

4、诗可以是以人生奋斗的志向追求
《天书咏》
一层一架层架,架架层层入九重。
生命不休攀不止,书山何惧有高峰。

《飞渡峡谷》
莹莹素练接天际,滚滚银龙跃涧间。
溅玉飞溅红日里,只拿绚烂壮巴山。

5、诗可以是以情不自禁的赞美
《西安八路军办事处七一追思》
茫茫白色古城中,庄上群贤一簇红。
特务如蝗围转,菜畦照旧郁葱葱。

《忆祁发宝团长等卫国戍边英雄》
冰河乍破雪山惊,犯我豺狼捧棒迎。
对遇狼途施铁血,张开铁臂筑长城。

6、诗可以是以喷涌而出的悲愤和控诉
《哭圆明园》
绝伦胜景化风烟,冠代名园不复传。
万宝尽空遗址在,三园俱碎废墟全。

《致秦安一号大墓》
墓葬何方圣?殉人紧紧随。
尸骸犹扭扭,棺木且离离。

7、诗可以是以心中难言的忧思
《雪中开车路上所见》
城北城南雪未融,晓来风霰雾朦朦。
休言行路几多苦,且看挥锹铲雪工。

8、诗可以是以花木相契并咏花木托志
《春荷》
田田翠绿伴鹅黄,软软浮萍一水塘。
数杆露头撑小伞,伸长脖颈向朝阳。

《夏荷》
菡萏参差三百秆,朱囊绽破一池香。
向荣夏萼趁时令,早有莲房出翠裳。

《秋荷》
临风猎猎抖精神,杆杆莲蓬挺骨身。
落叶任由堆满地,折摧也不堕风尘。

《冬荷》
立定池塘贯始终,风旗摇曳落辉中。
魂消影去归泥土,滋养新荷岁岁红。

9、诗可以以陶醉于山水并寄情于山水
《自府谷过桥至保德登兴保塔鸟瞰黄河》
满眼波光宝石蓝,西来浩浩折流南。
一分秦晋成天堑,数跨桥梁作扁担。

10、诗可以以穿越时空深处并咏史怀古
《觅白起踪》
秋深寻访武陵侯,扼腕高丘古杜邮。
略地攻城成伟业,通神料事有良猷。

11、诗可以表现对父母及亲人的挚爱
《五一节回家感受母爱无边》
之一 晾晒被褥
满院棉衾五彩幡,相连片片蔽窗轩。
阳光送暖意无限,为儿孙不厌烦。

《五一节回家感受母爱无边》
之二 迎接儿归
翘首几番门口前,千回揉面至光鲜。
数时屈指儿该到,水响锅中灶火燃。

《五一节回家感受母爱无边》
之三 送别包饺
临午娘亲剥肉忙,挥刀起落奏铿锵。
又须一别长安去,水饺端来看你尝。

12、诗可以以吟咏美好真诚的友谊
《汉中汉台碑林邂逅李明先生》
看谁迎面教吾惊?不意碑林撞李明。
沈老师门当助教,帝华书道列精英。

《晋城探界兄》
儿时做伴割柴草,故里离开已卅年。
人晋看兄常有意,掌灯拉话久无眠。

13、诗可以以对我自我人生深入反省
《塔云山悟道》
举步攀崖万仞巅,转身可把月星牵。
心中不染纤尘土,何惧抬头面上天。

14、诗可以记录人生路上如烟花事的某个瞬间
《鹤鸣天·秋到富平干部学院参加协委员培训》
高树绿茵绕苑墙,回廊曲径接书香。
红尘滚滚抛天外,活水源源入我堂。

《会途中读书有感》
常随事务行南北,惯向台前与会频。
偶尔翻经吟几句,偷来片刻养精神。

《二月二十六日西安会后乘车返回安康》
重返金州隔大天,旅途暂得半天闲。
一书在手心归静,越隧穿桥不觉还。

16、诗可以是以诗友之间的唱和
《赤子之心贯岁年——步韵孟建国先生贺陕西省诗词学会成立三十周年》
赤子之心贯岁年,亲山乐水写华笺。
曾怜桃李翻新雨,也叹香炉生紫烟。

《致 A、B 二位先生》
伤得薄面何处藏?个性子有何妨。
自古性情多好汉,廉商情义山水长。

18、诗还可以以论诗谈艺
《答诗友三绝句》
(一)
联诗格律一层墙,不会翻墙不入堂。
墙内佳人墙外道,骚人外道打油忙。

(二)
人生处处皆平仄,信手拈来韵成诗。
终日寻诗无处处,只缘功课未深时。

(三)
观海登山明大道,通今博古法前贤。
性灵每遇寄身处,便有诗情点火燃。